



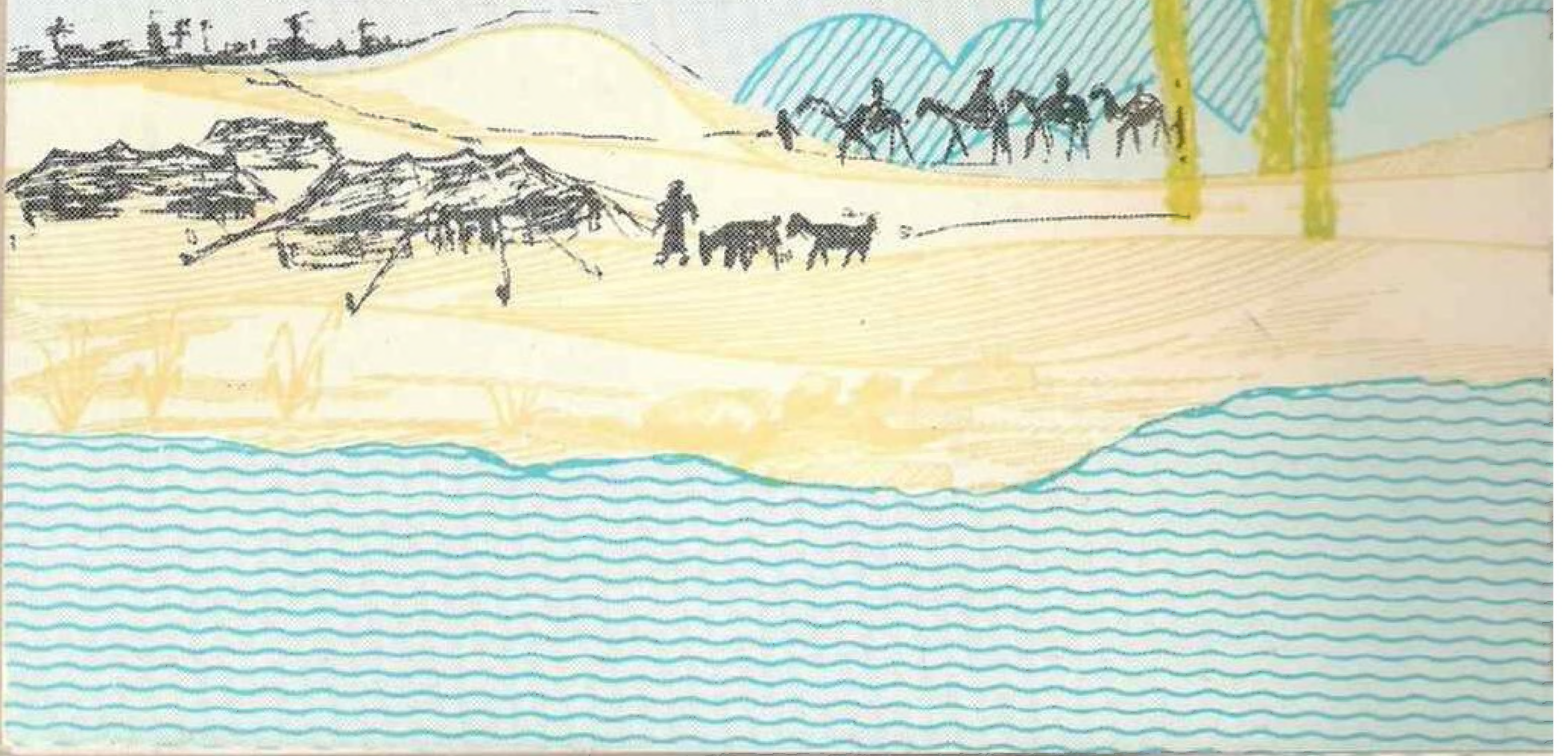
نفحات

من الجزيرة وأخيلج العربي

نوادير من
الشعر الشعبي
والقصص الواقعية

إعداد وتأليف
الشاعر

عبدالله الحميداني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزيزي القارئ •

زخرت المكتبة العربية بالأعداد الهائلة الوفرة من دواوين الشعر ومن الكتب التي ألفت حول هذه الدواوين :

والكثير الكثير من هذا الشعر لقي الاهتمام البالغ من النقاد والأدباء فعكفوا عليه دراسة وشرحاً وتحليلاً ونقداً ... ولا عجب في هذا ... فالشعر ديوان العرب وعن طريق الشعر وصلتنا أخبار كثيرة كانت مادة دسمة في كتب التاريخ والأدب. ألفت الأضواء الكاشفة على جوانب متعددة من حياتهم وعاداتهم وأدبهم ومعاملاتهم وأيامهم .

وعلى اختلاف فنون الشعر وأنواعه فقد وجد دائماً من يهتم به ويعنى بالتعليق عليه وبتقديمه إلى الناس . وكذلك فقد لقي الزجل الشعبي سوقاً رائجة وإقبالاً مشجعاً.

غير أن الشعر النبطي كان أقل حظاً من غيره من أنواع الشعر من الدراسة أو الجمع أو الرعاية مع أن من يجدر بنا أن نعترف به ونفخر لأنه يمثل أطرافاً من الحياة في بيئتنا التي أخذت

من الحضارة الحديثة بأسباب ولكنها لم تتخلى مع ذلك عن
فطرتها وأصالتها وتراثها .

ولست أزعم اننى أول من جمع نماذج من الشعر النبطى بين
دفتى كتاب . فكتب هذا النوع من الشعر وفيرة والحصول
عليها ميسور لكننى رأيت مع ذلك أن أضم هذه النماذج من أشعار
المديح والكرم والشجاعة والغزل والوصف والأطلال والنصيحة .
بعضها إلى بعض لأجعلها باقة ليس لها من القيمة المادية معشار
قيمتها الأدبية لأقدمها إلى أخى القارئ العربى . الذى لم تتح
له الفرصة ليطالع على هذا النمط من أدب الجزيرة والخليج . أو
لعل المناسبة أن تكون قد واثته ولكنه قرأ عنوان كتاب
فزهى فيه من قبل أن يحاول أن يعرف ما فيه أو يجرب
أن يسبر عمقه وسرعان ما أسلمته يمناه إلى يسراه لتطرحه فى زاوية
منسية مهملة .

ولكن هذه النفوس التى صهرها إحساسها المرهف والشعر
قبل كل شئ وأياً كان نوعه احساس ولهفة - أفلا يليق بنا أن
ننصت إلى همساتها .

وهذه القلوب التى خفقت بألوان من الإعجاب والحب والمثل
العليا أفلا تستحق منا أن نستمع إلى نبضاتها .

من هنا كان دافعي لتقديم هذه المقتطفات من ثروتنا
وأدبنا بعدما أضفت إليها شيئاً من تواضعي وإحساسي ونغمات
صدرى أزفها لأعزائي القراء العرب مع أسمى التحيات.

والله أسأل أن أكون قد وفقت إلى حسن الاختيار وبه التوفيق

المؤلف

الاهاء

إلى الأمير المفدى

إلى والدنا وقائدنا

إلى راعى نهضتنا وبانى صرح كويتنا الحبيبة

إلى جابر الخير وصاحب القلب الكبير وصاحب

اليـد البيضاء على الكويت وأهلها

إلى مؤسس ديوانية شعراء النبط

صاحب السمو الشيخ جابر الأحمـد الصباح

حفظه الله

أهديك كتابي

ولاءاً وعرفاناً.

المؤلف الشاعر

عيسى بن الحميداني

المؤلف



عبيسان الحميدى العبيسان الحميدانى
المطيرى من قبيلة الحمادين أحد بطون
عشيرة الصعران من مطير من مواليد بادية
الكويت عام (١٩٤٠ م) عمل بوزارة
الداخلية عام (١٩٥٦ - ١٩٧٢ م) . وعمل
بدائرة البلدية من عام (١٩٧٢ - ١٩٨٠ م)
.. واستقال ويعمل بالاعمال الحرة .

شاعر ديوان .

وأحد أعضاء ديوانية شعراء النبط .

الباب الأول

أهداء الكتاب لصاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح .

أنت الزعيم اللى حسينه نواياك وانت الذى حاوٍ لطيب الخصايل
وأنت الذى يسهر عدوك امعاداك والا صديقك منك يجنى النفايل
وأنت الذى تحجى وتلجى لمن جاك وأنت الذى تسقى عدوك غلايل
هذا سجلك حافلٍ فى سجايك سطر لك التاريخ خير الدلايل
يشهد على حلمك وعطفك وحسنك حسنك عمت كل قاصر وطايل
كثرت حسناتك وقلت خطاياك ونقلت عن شعبك احمولٍ ثقايل
شعب عطاك الحب صادق و صافاك وصافى أجودك بالسنين الأوايل
أعطيت شعبك كل عطفك ثم أعطاك حبه فلا يعتاض فيك البدايل
الله على حسن نواياك قداك وخير ما ندعوك يا با الجمایل
الله يذل اللى بلا حق عاداك وينصرك على أهل البغى والدغايل
وش عادانا لو قلت محصى مزاياك أكبر من الأقوال وأعظم فعايل

المؤلف

أهداء هذه القصيدة لصاحب السمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد. العبد الله السالم الصباح :

هذا سعد هذا السعد في محياه	يوم استلم للعهد هذا مكانه
هذا مكانه ما نقوله امدا راه	شعبه رضاه ومرتضينه اخوانه
ولاه جابر للأمانة وزكاه	شعب الكويت اللي عرف فيه أمانه
الشعب بايعه الولاية وهناه	بيعة وفا وإخلاص ماهي اخيانة
كلّ مشى له باختياره ورضواه	يوم أعلن الراد وعليهم بيانه
تاريخه اللي حافل في سجاياه	خلا الشعب يزتاد فيه افرحانه
هذا الذي يعرف أسلوبه وممشاه	امتاز في بعد النظر والرزانه
وابن الزعيم اللي ندر في مزاياه	عبد الله اللي نادر في زمانه
هذا قليل من كثير ذكرناه	والا السعد في طلعتة وبرزانه
يقوله اللي خط حرفه بيمناه	يمناه تكتب ما يعبر السانه
يعطيه هاجوسه على كيف مشهاه	شاعر مع الشعار يعرف مكانه

* * *

المؤلف



اهداء هذه القصيدة لوزير الخارجية
ونائب رئيس مجلس الوزراء الشيخ
صباح الاحمد الجابر الصباح

أنت الحلیم أنته حکیم السیاسه
أنت الذی تعرف بقو المراسه
تعجب لیامنک وقفت بحماسه
بین الاءسود الی تحب الشراسه
ماذعنت للعدوان وأهل الدساسه
لیا صار بالازمات عنف وحساسه
هذا الذی معروف فی قو باسه
لون بیدینی وسام السیاسه
ان کان به عاقل اسیاسی تراہ أنت
یا کثر ما بانث مواقفک وأعلنت
کلمتک قلتہ حره ووانت ما لنت
الحق تاقف له وللغیر ما ذعنت
دافعت عن حق العروبة وبینت
انتہ ابصالح هالبلد ما تهاونت
لاہنت یاسبع الرجا جیل لاہنت
واختار شخصیه وضعتہ علیک انت

* * *

المؤلف



أهداء هذه القصيدة
لسعادة الشيخ جابر العلي الصباح

أنت العديم اللى كملت التواصيف
عندى خبر منته امعتاز تعريف
أنت الكريم اللى تمد الملاهيف
تملا اليدين الفارغات المناشيف
كم جاك مديونٍ وشلت التكاليف
سظام لطام ولا تقبل الحيف
ألين من الماهود وأمضى من السيف
جزام حزام بعسر المواقيف
والشعب له عندك مكانه وتشريف
كلمة وفا قلته على غير تحريف

جابر ولد على ذخاير مبارك
من لا يعرفك كد قراعن خبارك
يشكرك من زارك ومن شاف دارك
يمناك بالمدات تسبق يسارك
وكم من ضعيفٍ تنصفه لاستجارك
كظام للغيزات صعب مشارك
خصن ليا جاطايش واستشارك
ليا جانهار الضيق هذا نهارك
أيضا وعند الشعب عظم وقارك
نبذه من التاريخ توجز خبارك

المؤلف



أهداء هذه القصيدة لسعادة الشيخ
مشعل الأحمد الجابر الصباح
رئيس ديوانية شعراء النبط

أهدى تحياتي أوافر سلامي
لبن أحمد الجابر عظيم المقامي
أنت القطامي من مواريث قطامي
أنت الذي ورار فيك تحامي
هذا ولا ودي بكثر الكلامي
أقبل تحياتي وجزل احترامي
للشيخ مشعل صاحب الرأي والشور
أمثال أقدمها تعابير وسطور
من ماكر يشبك منه كل جازور
ليا قصر عن واجبه كل مشبور
والا ترا عندى من القليل ميسور
يا الأمر الناهى على كل مأمور

* * *

المؤلف



ناصر بن عبید الجیعان أحد قبيلة الملاعبة من مطير وهو
أحد الذين ساهموا مساهمة فعالة بإخراج هذا الكتاب
إلى حيز الوجود .. وبه قال المؤلف .

قالوا علامك غارقٍ بالتفكير
هجس معه ضاقت على المعابير
لما قالوا الدنيا تراها تصاوير
دنيا بها تعتش عوج الدناكير
دنيا تضيع أبها الحيل والتباكير
أحدٍ تذدع له بروس المقاصير
يا خميس اسمعني وعطني تفاسير
وين الرجال أهل الوجيه المسافر
قال أبو مشعل يا فتى يا عسى خير
إن كان تفكيرك تحله تدابير
حنا ترا علوى رجال المعاسير
صديقنا كنه بروس الشناصير
قلت أي نعم هاجوس دق ودواي
أفكر وفكر كيف أصفى حساني
لا حد وحد تسقيه مر الشراي
ويخاف من صوص الدجاج العقابي
من جورها خطر يشيب الغرابي
وحدٍ تجيه بغاره وانقلابي
رأيٍ يخفف حرهم لجابي
إلى يحلون العقد والنشاي
قلی ونا بعطيك صادق جواي
اضرب بنا راس العدو لاتهابي
نعفي من الدين الكبير الرقابي
وعدونا نسقيه من سم داني

حنّا الذي فينا تقول الشواعير
ونخذت أنا وياه بعض المحاوير
ثم قال قمنا يم زين المخاسير
رحنا لرجلٍ ما يعرف المعاذير
يوم انها كلت جميع المحافير
دنياه ذاخرها بلياً تباذير
ذخرٍ لمن قلت عليه المذاخير
وجهه يبشر بالفرح والتباشير
بالمرجلة ناصر ورد حبله البير
عبيد ريف اللى يجونه معاير
عبيد متعب حاميات المباهير
وجهه بشوش لرجال المسايير
رحل وعقب من خيار المناعير
شغموم ربه من خيار المشاهير
أهديه من عندي بيوت وتعابير
كلمة وفا تكتب وتنشر مناشير
من عصر نوح وصيتنا له منابي
وعطاني الحل الصحيح الصوابي
آل ناصر الجيعان عذب الجنابي
لولاه والله ما يطلع كتابي
وقف وفرج ضيقتي وكترابي
الا عن الواجب فهو ما يغابي
ما حط له من دون ربه مخابي
أبلغ ما هو من كثرة النوم هابي
وبوه قبله زايده ما يخابي
اليا جنب الواجب كبير العلاي
من شبتة بالطيب لآحين شابي
ليا شان بعض الناس فعبيد طابي
رجل يحل المشكلة والصعابي
ملجا لمن جابه وصابه مصابي
أبيات مثل مصفيات الحصابي
مقرونة بحلى سلام المنابي

هدية الشاعر المؤلف بمناسبة افتتاح ديوانية شعراء النبط - يوم الاثنين الموافق
٢ - ٥ - ١٩٧٧ م :

قال الذى بالقليل بادٍ مثايله	وحرص على الأمثال لا تصير مايله
يقول من خافى ضميره ويبدى	من عرض شعار على القليل قايله
بدى وعبر عن ضميره لسانه	يوم ان كل قام يبدى مثايله
القليل واجد والمعانى كثيرة	والناس تفهم طيبه من هزايله
فى موسم للشعر بادية شيخنا	خوف على التراث تمحى سمايله
أسس لنا نادى فسيح مساحته	أسس وماجاً من خسارات شايله
هذا وأنا بآهدى سلامى لأميرنا	الوالد اللى لاحقتنا جمائله
الحاكم العادل صباح السالم	اللى حفل فى موقف العز فايله
هل كيف ننسى كلمته يوم قالها	أعلن وقال الشعب من نفس عايله
سجل له التاريخ بالسجل كلمه	كلمة وفا تنضافله فى سجائله
ضحى بغال الروح كله لشعبه	وبى يجى فى ظل وحناء بقايله
الله يمدد فى حياته وصحته	أطلب من البارى يمدد مهايله
واثنى وأكرر بالسلام لجابر	نطاح قالاتٍ ليا جات مايله
أبو مبارك له مواقف عظيمه	لعل ما نعتاض غيره بدائله
بحر السياسة منهج العدل سيرته	من سايله بالخير بالخير سايله

وان كان ضده صار عنده حياله
ولنايب الثاني نقدم تحية
أبو علي جابر حميد السجاي
عاشوا ارجال شيدوا صرح الوطن
مشوا على نهج العظيم مبارك
زعيم صولات وجولات حازمه
مؤسس الدولة وحمى كيانها
مشوا على نهجه وحكمه وسيرته
آل الصبا ح الي بنوا مجد دارهم
وحنا لهم درع على كل معتدى
واليوم دولتنا الفتية تطورت
أما العرب باليوم تدفع حقوقها
حنا تشرفنا تواريخ شوخنا
وأهدى جزيل الشكر لخواني الي
واختامها منى سلام عاطر
تمت وصلوا عد ما هل وابل
على نبي سنته نفتدى بها

حلحيل بالقلالات محد يحايه
كلمة وفا واخلاص من قلب قايله
الي كمل بالمرجلة فى خصايه
وخلوا جميع العالمين اتخايه
هاك الزعيم الي كسب كل طايله
كم دار قوم فيه حلت رحايه
الي ملوك الشرق هابت فعايه
الشيخ حازم والموارث سلايله
يوم القبائل بين جايل وصايه
والا العدو معلوم تفهم دغايله
وقامت مشاريع عظيمه وهايه
من فضلهم كل الخصومات زايه
وخير مضمون الكلام ابدلايله
لبوا وكل جاب حاصل نفايله
لاهل الكويت الحاضره من قبايله
من مدلهم يوم تنشى مخايله
على النبي ما زال بالقاع زايه

والمؤلف بمناسبة زيارة صاحب السمو أمير البلاد لديوانية شعراء النبط عام
١٩٧٨ م .

يا الله يا اعلام ما بان وخفى
يارب تهدينا على الدرب القويم
يا لى لك المخلوق يركع ساجدا
أسالك انت من يسألك ما يخبى
تحفظ كويت العرب من كيد العدا
من ظالم متجبرت فى قوته
ذاك الاثم المستهين المعتدى
يبطش بحكم ظالم متجبرت
وانصر عروبتنا على عدوانها
هذا وحيى فى أمير بلادنا
أهلا وسهلا عد قطرات الندى
رفعت روس أهوات شعار النبط
أنا اتشرف يوم أقدم كلمتى
حييت يارمز النزاهة والورع
أدى الرسالة والأمانة عن صحيح
يا واحد ليوب من سقمه شفى
يا ناصر سيد الأئام المصطفى
يا من لجأ فى حرزك الكافى كفى
يا مانع رجس اليهود من الصفى
أنت الودود أنت اللطيف المنصفى
إذا تولى فى ولاته مجحفى
هدام للمبدا وطاق مسرفى
ولا هو على ما يفعله متأسفى
وابعد عن الاسلام هفوات الجفى
جابر حبيب الشعب عنوان الوفى
ديوان شعر النبط بك يتشرفى
وأنت الذى عنهم نقلت التكلفى
ولى الشرف ياسيدى بالماقضى
يا لى عن الأزمات عمره ما ختفى
والشعب سلمه الأمانه واكتفى

تابع قصيدة للمؤلف بمناسبة زيارة صاحب السمو أمير البلاد لديوانية شعراء الطب عام
١٩٧٨ م .

حكم عدل ساو الشعب بالو اجبات
شعب عطاك الحب وانت أعطيتهم
أنت الزعيم أنت الحكيم أنت الحليم
زعيمها حكيمها زيزومها
قوى باسٍ بالسياسة والمراس
هذا قليل من مزاياه الكثار
والآن من فضل الزعيم العبقري
كم من قلوبٍ بالجفا متفرقه
تسعى لصالحها وعز اشعوبها
وان حل في قوم بلى واسيتهم
ثروة بلادك ما ذخرت اعشورها
أنت الذي للحق يا جابر نصيف
واليوم دولتنا تباهى نورها
رسم لها خطه سليمه شامله
بنا لها صرح عظيم شامخا
وأكبر سعدا يوم ولاها سعد

الشعب كله في حياته يهتفى
عطف بعد ياسيدى مايو صفى
ترعى الشباب وفي شيوخه تعطفى
اذا بدا لك رأى صعبٍ تحرفى
واذا تولى عند قدراته عفى
والا فهو من دون قولي يعرفى
حقد العروبة قد تلاشى وانطفى
جمعتها على الوثام والصفى
ومع العروبة بالبيان وبالخفى
فيك الملاذ وعند الاله الشفى
كم من بلاد له فتحتوا مصر فى
وأنت الذى بالعدل دايم تعرفى
يوم ان قائدها لخطتها اقتفى
رفع مكانتها وفيها يحتفى
وخلا بها العمران شامخ نايفى
رجل على الشدات جفنه ما غفى

ولي عهد الدار ذا الرجل الحكيم
الله يحفظ للبلاد آل الصباح
وحيي الشعب الكويتي قاطبه
كافحت من أجل الكويت الغالية
من فضل قاداتها الرجال المخلصين
وحيي الي في رحاب كويتنا
واختامها منى صلوات مع سلام
هو الأمين الي عليها يشرفي
الكل منهم بالشهامة يوصفي
حييت يا شعب الكفاح المصطفى
واليوم تنعم بالبراد مع الدفئ
الي عليها دون بخلٍ تصرفي
من العرب والي لحفلتنا لفي
عليك ياسيد الأنام المصطفى

* * *

هذه القصيدة للمؤلف بمناسبة العيد السابع عشر لدولة الكويت - عام ١٩٧٨ م .

قال الذي له كلمه ماستعارها
ليا سبح في غبة الفكر ساعه
اختار من زين المعاني جزيلها
موضوعها عيد الكويت الأبيه
في عيدنا السابع عشر حق نفتخر
دار لنا سباقه بالعطايا
هي للعرب ومع العرب في ظروفها
من فضل حكام الكويت الأكارم
شوخ لها التاريخ تشهد اسطوره
ارجال من وايل وعناز صلبهم
هم واضعين الحجر والساس والبناء
حنا تشرفنا تواريخ شوخنا
وشعب حماها واحتماها من العداء
ذادوا وفادوا غال الأرواح دونها
لهم صحيح الفضل والعز والفخر
أمثال من هاجس ضميره مدارها
أختار من جزل المعاني أختيارها
ولا خير في كلمة بغير اعتبارها
عيد الكويت وعزها وافتخارها
نفخر وتفخر دارنا بانتصارها
ولا يشتكى منها من الشر جارها
ومع العرب قامت بكل اقتدارها
آل الصباح الي عظيم وقارها
تصفح التاريخ واقراً أخبارها
ارجال تحجى من لجأ في جوارها
ومثبتين بالعدالة مسارها
شوخ موازين العدالة اشعارها
بسواعده شد البناء من جدارها
بأيام كانت صعبة باختبارها
شعب فدا داره بغطالي عمارها

تابع قصيدة الشاعر المؤلف بمناسبة العيد السابع عشر لدولة الكويت عام ١٩٧٨ م .

هم ازرعوا زرع قطفنا ثماره
الشعب هم والشوخ من جد واحد
نرجع مع التاريخ برهة من الزمن
نرجع الى عهد الأمير مبارك
صنديد بالهيجاء وفي حومة الوغاء
يزومها زعيمها بالشدائد
وقع معاهدته وحدد بنودها
ثم استلم جابر وسالم وعاصروا
وأحمد حكم تسعة وعشرين عاما
عم الرخاء هو الأمان في ربوعها
في وقت جولات وصولات حاسمه
فجر ينابيع الذهب في ترابها
وعبد الله السالم حميد السجايا
في عهده الميمون قامت بنهضه
وشيد مشاريع البناء في كويتنا
ولأجيالنا نزرع وتجنى ثمارها
ولاتصفق اليمنى بليا يسارها
ونقرأ بصفحات بسيط اختصارها
سبع الجزيرة لا تقادح شرارها
ونها مته ثوره سعى لانكسارها
رفع مكانتها وعز اعتبارها
مع الدول واختار منها كبارها
أحداث صولاتٍ اتشيب صغارها
أمن جناب الدار وأرخص أسعارها
من حنكته جنب ابلاده دمارها
وحروب دايم تلتهب ضوح نارها
بسياسته والعقل والعرف ادارها
الي وضع دستورها واستشارها
وناس من أقصى الغرب جات لمزارها
وسع مشاريع البناء وانتشارها

وبعده صباح السالم العادل الذي
خلا كويت العرب يبهرجمالها
درة خليج الشرق يضرب بها المثل
وبالأمس ودعناه بعيون دامعه
وجا جابر الأجمد وكمل مسيرته
الا الى شاطئ السلامه يقودها
الشعب جاله بلمسياه يبايعه
هو العاقل اللي خطته مرتضينها
حكم وقدمه من حكم من اجدوده
وزكى سعد لولاية العهد بعده
صحيح لا قالوا هل العرف بالمثل
تم الجواب اللي نسجنه بالقلم
وارجو السموحه كان بالقول زله

يمناه لخير الشعب تسبق يسارها
يوم بعد يوم يزود ازدهارها
تعال وابصر ليلها كانها رها
وقامت، اجموع الشعب تنثر عبارها
قاد السفينه ما تغير مسارها
وبعض السفن غرقانه في بحارها
ناس تجياه عانية بختيارها
وهو كاسر الأسواق عندا حثكارها
ماجالها بالصوت والا استعارها
نعم الولي ونعم المصدر قرارها
ماقدموا من قوم الا خيارها
بسلام احلام عطائف ابكارها
يقبل من النفس الكريمه عذارها

* * *

قصيدة بمناسبة عودة صاحب السمو أمير البلاد (الشيخ صباح السالم الصباح)
من الخارج عام ١٩٧٦ م . المؤلف

حيث ياللي جيت من دار الأجناب
يا القائد الرائد هلا وألف ترحاب
الشعب فرحان وفرحين الأحناب
واعلن عن الفرحة شباب وشباب
واليوم لبست دارنا زين الأسلاب
أسايل اللي سايله مابعد خاب
وانه يجيرك عن صواديف الأسباب
يانورنا لامن نور القمر غاب
الله يدملك للوطن ستر وحجاب
ولانسي ولي العهر نطاح الأصعاب
جابر عضيدك دوم للحق قضاب
يسهر وشعبه في حلا نومته طاب
وكم ظالم لا جاه من هيبتة هاب
وتم الجواب اللي نسجناه بكتاب
وصلاة ربي عد ما هل سكاب

الحمد لله يوم جيت متعافى
يا الوالد اللي دوم للشعب وافي
في شوفتك ياريف كل الضعافى
في جيتك ساعة وصلت متشافى
ثم اعلى تصفيقنا والتهافى
الواحد الكافي لعمرك يكافى
ويجعلك عن كل الصدوف امتكافى
ونور الضعوف اللي لحقها الخلافى
أنت الذرا وأنت الحجاو واللحافى
نطاح قالات كبار اجزا فى
عضيدك اللي لك محب وصافى
يسهر وخلي الشعب ممن وغافى
وكم جاه مظلوم خذا الحق وافي
بسلام مشتاق عليه متشافى
على نبي شرع الحق وافي

* * *

قصيدة للمؤلف بجلالة الملك خالد بن عبد العزيز حين نزل في وادي الباطن في
في رحلة الربيع عام ١٩٧٨ .

سلام يا منصا جميع الطوايف
يا عاهل بالمجد والعدل نايف
يا ريف نجد بالرخاء والحفايف
يا منصف المظلوم يا با النصايف
بالعدل والإنصاف مالك وصايف
انته ورا ما قول بالمدح طايف
اسمح أبيتين أجزال طرايف
يا بن الذي في المجد سجل صحايف
عبد العزيز اللى يرو الرهايف
خلا الغم والذيب تمشى ولايف
مع دربه العيرات مثل السنايف
أرسا الوطن وأجار من كل خايف
ولا عاد والله بالخواطر حسايف
شوخ تجيهم كل سبع الطوايف
يا خالد الإسلام حام الحرمين
متصدر بالعدل كل العناوين
ويا مبعد عنها شرور المعادين
يا مرغم للحق ناس قوين
حتى ولا كسرى بعدله هكاالحين
يا لحازم الجازم على العسرواللين
يا من دعاك الملك وسجلك الزين
عبد العزيز ملحق الدين بالدين
بالسيف طوعه ألوف وملايين
أبطونها شعبانتن ومتخاوين
مع درب زيزوم الجزيرة امطيعين
وعاد مجد أجدوده اللى قديمين
قبل يموت أنجب شيوخ سلاطين
ناس محبين وناس مخيفين

آل السعود أهل الصخاو المظايف
 بنوا إنجد المجد بعلا النوايف
 كم طامعٍ جاها وردوه عايف
 نجد غدت عقب الصحارى مصايف
 أنهار تجرى بالحجر والحتايف
 يبنون بالطابوق عقب الصرايف
 الشعب كله من ثرا الخير شايف
 يسكن بفلات أجدادٍ نظايف
 والى عليه القل من قبل حايف
 ما عاد فى نجد العزيزة ضعايف
 من فضل حكام السعود العطايف
 غير العوايد رافعين الوظايف
 ومع العروبة فى جميع الكلايف
 مديتم أقطار الدول بالسلايف
 سواف الأحقاد راحت خرايف
 حكم عدل فى جملة الشعب رايف
 الا ومع ذا بالشجاعة مطيفين
 وأرسوا نجد المجدباً علا الميادين
 عقب الطمع راحوا شتاتن امولين
 خضرٍ مناظرها تسر المصيفين
 ومدن اتبناء كل حين بعد حين
 من فضلكم خطوا عمارات غاطين
 يشبع ويشبغ من وراه متحرين
 مستأمنين وبالحقوق متساوين
 اليوم عود يوم شاف البراهين
 اضعوفها صاروا اتجار ثريين
 الى على شعب الجزيرة حريصين
 والشئون تمشى للكبار المسنين
 بالمال ناصرتم قضية فلسطين
 منها القريب وفيه عالم بعيدين
 الفعل جاله يابو بندر براهين
 حافظ على الدنيا وحافظ على الدين

واللى عن الشرع الحنيفى امسايف
تمت وصلوا عد نشر الصحايف
وعداد ما هلت امزون وكايف
يضر ببحر يقسم الراس قسمين
ما غرد الجمرى بخضر البساتين
على نبى الحق خير النبیین

* * *

قصيدة رثاء في وفاة المرحوم الشيخ صباح السالم الصباح بتاريخ : ١ - ١ -

المؤلف

١٩٧٨ م .

وعين تزج أدموعها من عذابها	الله من نفس فجعتها مصابها
تنعى وتبكي شبيبها مع شبابها	نفسى فلا تنلام لا شافت الملا
فرقا الزعيم اللى لحق فى أركابها	أنعى وينعى الشعب فرقا زعيمنا
حتى النسا تنسى الحيام مصابها	أرجال وأطفال تجاهش من البكى
أرسى قواعد نهضته واعتنى بها	تنعى الأمير القائد الوالد الذى
وصوب المعالى والكواكب رقابها	تنعى صباح اللى بجهده عطاها
وأمن جناب الملتجى فى جنابها	شيد مشاريع البناء فى كويتنا
جثمانه الطاهر بطيب ترابها	مرحوم يا لى فى ضحى السبت شيعوا
فداه شعبه مالها مع أرقابها	لو القضاء من غير خلاق القضاء
السنة اللى كل حى رضى بها	لكن هذى سنة الله بالبشر
ذكراك تبقى فى قلوب بقابها	وانمت يا الوالد وشدت ارحالك
سلمتها لى بدوره مشى بها	هذا وسلمت الأمانة لجابر
كلمتك وانتة حى هو مستجابها	سلمتها للعادل العاقل الذى
رجل السياسة لا تكاتف ضبابها	سلمتها رجل قوى الارادة

الخير والإصلاح والعدل منهجه
وهو الذي رام العلا من طفولته
وهو الذي معروف في بعدت النظر
بين أحمد الجابر وجده مبارك
جابر ترى شعبك بايعك بالوفا
أنت الأمل وأنت الرجاء وأنت نورنا
وآل الصباح إلى لها المجد والثناء
هذا ومنى فأقبلوا وافر العزاء
وحييت روح ملوك نجد الأبية
بقيادة الخالد علينا توافدوا
واشكر عروبتنا بساحة محيطها
الله لا يفجعهم ويجبر مصابنا

وهو الذي لا قال كلمة وفا بها
وهو جابر العشرات عند اقترابها
وله كلمة تدرا ويحسب احسابها
سباع الجزيرة يوم وقت التهابها
بايعك بيعة من قلوب صفا بها
ونور الكويت ومن نزل في رحابها
إلى صناديد القبائل تهابها
وصبر على الدنيا ونطحت صعابها
آل السعود إلى عريب نسابها
وصلوا وواسو شوخنا في مصابها
إلى حضر وإلى بعث بانتدابها
آمين يا منشى الحيا من سحابها

المؤلف

قال الذى محدٍ على القيل عانه
من هاجسه جاب المثايل أميانه
بيطار للأمثال جاد أوزنانه
مناسبة عيد الفطر واقدمانه
منى وعن شعب الكويت اميانه
للشيخ جابر رافعين التهاني
لابن أحمد الجابر رفيع المكانة
ولى عهد عز شعبه وصمانه
هو الأمين الى وفا بالأمانة
شيخ اليا ما قال وأعلن بيانه
يمتاز فى بعد النظر والرزانة
يسهر وشعبه نائم فى طمانه
الشعب فى روضة نعيم وحصانة
كل ضمن عيشة أعياله ضمانه
حتى اليتامى ضفهم فى حنانه
الا القلم وادواه واحساس وأفكار
ما هى سلف عنده غزيرات واكثار
يرسم قوافيها على خيط وأعيار
نرف جزلات التهاني والاكبار
نرفع تهانينا بتعبير واشعار
وكل الصباح الى لهم طيب تذكار
أدامه الله للوطن درع واحضار
خلاله فى جنة نعيم بها أنهار
أمانة ما كل رجل بها ثار
تحسب حساباته ويلفت له أنظار
وامعالجة صعب المشاكل والأخطار
الخير عمه وابعدت عنه الأشرار
فى روضة خضراء ببخترى وتوار
من المهد لين أنه يوارى للأنظار
وابوا الذى جارت على أبوه الأقدار

تابع : قصيدة بالشيخ جابر الاحمد عندما كان وليا للعهد

يدفع لهم غير البيوت الاعانه	عز الله انه بالشعب والدِ بار
نهض مشاريع البلد وعمرانه	تمسى صحارى وأصبحت مدن وأديار
فتح بنوك للسلف والأعانه	تعطى الدول منها الغريبة والأمصاير
حكمه عدل يضرب مثل في زمانه	لا بالعرب يوجد ولا كل الأقطار
والشعب له وقت الشدائد ارهانه	يجون له وقت المهمات عبّار
شعب وفي ماقط هام الخيانة	وفي للحاكم وللضيف والجار
وهو الذى ثبت لشعبه كيانه	بالرأى والتعبير طلقين وأحرار
أحرار بالأفكار كل وشانه	الا عن الزلات يمناه والحرار
فاعوس من يونس براسه رعانة	يسقى عدوه من قراطيع الأمرار
من سولت نفسه يشوف الإهانة	عرقاً على رأسه بعرقاه من نار
وإن زاد في غيّه وجابه شطانه	يضرب امفراض للأعمار قصار
واللى معه بالحكم صفوة اخوانه	اعمال الصباح امطوعة كل بوار
عدوهم لو قال واطلق لسانه	لا بد ما يضرب على الكبد مسمار
وان جيت بالحسنا لقيت الليانة	من شوخ حرصين على الشعب والدار
مالى هدف من لعبتى وانضمامه	الا الولا لشيوخنا الى لهم كار

والله ما قلته وأريد اسعيانه
يعطون دنيا ما يعد احسبانه
الله يمن ابهم علينا منانة
والخاتمه الله يعيد ارمضانه
على العرب من اليمن للكنانة
آمين قولوها معي بختمانه
والا عطاياهم جزيلات واكبار
خلوا صعاليك البلد قبل تجار
حكام عدلين ميامين وأخيار
على الكويت بعز وأمجاد وأنصار
وللمسلمين بكل قطر بالأقطار
آمين قولوها معي سر واجهار

* * *

قصيدة فلسطين

العرب وشمسيتها

هذه القصيدة للشاعر : المؤلف بمناسبة الاحداث العربية عام ١٩٧٧ م .

المؤلف

قال الذى له كلمة يبتدى بها	من هاجس جاز المعاني وحافها
بيّن معاني كلمته بتعريبها	أوضح معانيها وبين أهدافها
ماله وراها نية يرتجى بها	الا أنها كلمة شعر فى مطافها
ان الليالى ما تعلم بغيبها	لو حاول الإنسان سر اكتشافها
دنيا تكدر من مشارب شريبها	الله يمن دارنا عن صداها
عمار يا دار ذرا من يجيبها	هى الكويت الى رفيع منافها
هى أمنا الى ملهجتنا حليبها	أوى والله والده فى مرافها
حبيبة الى بالمودة حبيبها	البا شافته ملهوف زاد التفافها
عسى الولى فى رحمته يعتنى بها	فى ظل ذربين اليماني أسافها
وشعب حماها يوم شهيد عيبها	صابر على ويلاتها مع جفافها

تابع قصيدة العرب وشمصبيها

ياما وقف من دونها عن طليبيها
شعب كسب حرите يستعى بها
له حق في التعبير عما يصيبها
ولى مأخذ على العرب وش مصيبها
ماذا دهاها وش بلاها وريبها
تلعب بها كبرى الدول من لعبها
حنا العرب فالغرب مانقتديبها
عزاه يا دار عزيزة اغدى بها
بلفور حقق من وعيده غريبها
فلسطين هي مسك وريحان طيبها
تنخى من أقصى الشرق حتى مغيبها
عذرا تزيّن كل يوم لخطيبها
يوم تقوم بها العرب من نصيبها
بيوم يشيب شبها قبل شيبها
القدس يا الأحرار ما ينصخى بها
الله يلعن من سعى بتخريبها

ذاق المرارة والأهاويل شافها
ينقد ولا يحقد ويكسب عطاها
ويسير معها لين يا قف مطافها
عن حقها وش لون صار انحرافها
ورى أمريكا صار كل انجرافها
وصارت تقدسها وتسمع سوافها
ومشارب الأكدار حنا نعافها
غدوا بها الى خططوا لاختطافها
تآمرت صهيون هي واحتلافها
حسايف اليهود تدنس عفافها
تصرخ وترفع صوتها في هتافها
وخطيبها يوم يفكك أكتافها
كن القنابل كالرعود ارتجافها
وتعلن عقب هكا النزول انصرافها
لو العرب تتلف ويتلف تلافها
ويلعن ايدينن لوشت باقترافها

متى العرب ترفع عن القدس عيبها حتى الأًجانب بالمحافل تخافها
متى العروبة تلتهب من لهيبها تقوم كل أثقالها مع اخفافها
قوموا وردوا ما غدى من سليبها القدس ردوها نطوف بطوافها
ويرجع لها الى نازح من غريبها وتعلن جميع العالمين اعترافها
فيما مضى والعرب تهزم حريبها ويزود وقت المعضلات التفافها
ولا حد يقرب من مضارب قريبها وعليه تضيفى لو تعرت لحافها
سادت وكل بالمواقف يهيبها إلى الصين وصلت قبل يبدى اخلافها
واليوم مدرى هاالعرب وش مصيبها ولادرى إلى ماوين ياقف مطافها

* * * *

قصيدة رثاء

المؤلف

في وفاة المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز - عام ١٩٧٥ م .

الله من عين تزايد اعبورها
تهل دمع حرق الخد حرته
تجيب خافيتها وتجهش بالبكا
والنفس فيها ضيقة حرقتها
ما لوم نفسي يوم أنا أشوف الملا
الناس مشدوهة وتبكي وتنعي
أطفالها وشيوخها مع نساها
تنعي وتدع الله على ما فجعها
تنعي الملك فيصل وتذكر مواقفه
هو القائد اللي وقفته عزت العرب
ترجف مدافعها ويسقط بها الفدا
الغرب هي والشرق فيها تآمرت
لولاها ما برأيف انهار خطه
ولا قول في راية بعيد عن العرب
عبراتها ما تنتهي من كدورها
الزاج كنه ساحنيه ذرورها
يومين عيا لا يبطل فتورها
أكنها والنفس غصب تفورها
تمشي وفاقة حواس شعورها
من كبر فجعتها وعظمة دبورها
تضرب على كفينها في صدورها
باعظم عظيم شافته في عصورها
وتشهد على وقفات فيصل عسورها
من أزمة قامت تلاطم بحورها
وتكاتف من كل صوب اشروورها
ومدت من أقصى الغرب قوة اجسورها
ولا للقناة الجيش حصل عبورها
معه العرب شوره يبارك لشورها

تابع : قصيدة رثاء

للمؤلف

في وفاة المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز - عام ١٩٧٥ م .

توقيفت البترول من صلب رأيه	حتى رجع كيد العداء في نحورها
يقول بترول العرب حق للعرب	واللي يساندها ويدفع بطورها
خلي أوربا للعرب رغم تنحني	ما هاب سطوتها على كبر دورها
قليل الكلام لياخطب كثير العمل	يسعى لحل المشكلة من جذورها
إذا تكلم لا فلا حدٍ يحلها	وقولة نعم لا قالها ما يبورها
القدس والجولان ترفع له الدعا	وسينا وصحراها وشماخ قورها
كل أمة الإسلام تنعيه والعرب	رجل وقور من عظام وقورها
تعال يا التاريخ سجل مواقفه	لجيانا اللي ما بعد صار دورها
سجل عظيمات المواقف لفيصل	بالنور سجل كلمته في اسطورها
يقول للإسلام دين ومبدأ	وحنا حماته لين ينفخ بصورها
فيصل دعى الإسلام في كل مؤتمر	ولبت نداه وساهمت في حضورها
في مؤتمر جدة ولاهور زارها	يسعى لدين الله وينشر نشورها
فيصل جمع شمل العرب عن تفرقة	وصلح مشاكلها وسهل أمورها
وثررة بلاده بالعطا ما بخلها	أرسي قواعدها وقسم اعشورها

شيد بها العمران في كل ضاحية
 خلا بلاده جنة ينحكا بها
 وفلسطين هي همه وهي كل شاغله
 في كل ما يملك من المال مدها
 وتطلعاته شوفت القدس راجعه
 وان مات فيصل في محله نائبه
 ولي عهده في مكانه خالد
 الأبّو واحد والمناسب نجيبه
 وفهد ولي عهده وسلطان عضده
 عاشوا رجال جودوا بزماتهم
 الشعب هب ودب من كل ناحية
 تعط الولا لى يبا منهم الولا
 تعط الولا خالد ولي عهده
 على كتاب الله وسنة نبيه
 وفقيدنا نطلب من الله يرحمه
 في جنة الفردوس ينعم بظلمها
 والطرق مهدها وسهل وعورها
 روضات جنات تدارج انهورها
 شد أزرها بالضيق وأيدان سورها
 ودعا اليهود تزيل عنها غرورها
 وتمنياته قبل موته يزورها
 ترى العروق الطيبة من بذورها
 هو نورها لا غاب عنها نورها
 هذى نور مخرتها نمورها
 ما كر حرار من معالي وكورها
 عن ناس حسادٍ يبين نكورها
 خلت منازلها وصكت اقصورها
 خليفة الراحل وحمای صورها
 وتطلب على السنة تمشى أمورها
 تيد أمويدها وتدفع خطورها
 عساه في برد الجنان وسرورها
 مع الصالحين ابردها عن حرورها

هذا وأنا أطلب من الله نصركم يأخذ بيادكم ويجبر اعثورها
وختامها منا أقبلوا وافر العزا وصبر على الدنيا وصكات جورها

* * * *

والمؤلف أيضا في صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز آل سعود — عام ١٩٧٦م
عندما حدث لجماعته قضية بالسعودية •

سلام يا معتق هفيات الأرقاب
عناق مجلوبين بيدين جلاب
بالمال تعنتهم ولانته بحساب
من سبتك راحو محبين وأصحاب
يا محمد اللي للفخر دوم كساب
يا مورد الهياب في كلحت النأب
فعلك على جسمك من البعد جذاب
يا مرغم للحق عصمان الأثناب
أنت الذي لاجاك مظلوم ماهاب
يشد روحه لين يدخل من الباب
من سطوتك من هيبتك هاب ورتاب
أنت الذي تعرف بحالات الأنشاب
للعقد حلال وللرأى لولاب
ألين من الماهود وأخطر من الداب
يا معتق ناس على حفرة الموت
اعتقتهم لله قبل فايت الفوت
الا لطلبت واحدن يسمع الصوت
راضين منك وخافين من اللوت
يا سبع نجد اللي من المجد منعوت
ليا جال النفس في حزت الضيق مغموت
يا مزبن المبلى ليا جاه مبهوت
ويا منجيا بالحق مسكين شفلوت
وان جاك ظالم راح خايف ومشفوت
وليا دخل بابك غداً أقصر من الفوت
عنده خبر ما يدخل الباب جبروت
وراي تبتة نافذ جزم مبتوت
مفراص ماص يودع العظم مفتوت
واللي عليه تميل ماهو امبخوت

من طبت له فهو بلا شك قد طاب
تركى على كبده من النار ملهـاب
تشهد على فعلك شباباً وشياب
أما الصخا تعطى بلا عدو حساب
عطاك لأصحاب مقلين واجناب
يابن الملوك مهديـة كل الأصـعاب
بالسيف عنها نزحوا كل الأجناب
بنو لنجد المجد فى كل محراب
لين البست من حلت العز جلاب
أنتم حمات الدين عن كل لعاب
يا شيخ يالى من تنصاك ما خاب
فى جاه خلاق البرايا والأرباب
الى فزع لليوب وعقوب باسباب
أفزع لشيبان على حد مشذاب
عامين مذبوبين فى وسط دباب
حريمهم تنخاك تنخاك الأصـلاب
أرحم رحمتك الله يا عرب الأنساب

ولا ترا ضدك بلا شك مشموت
وينام وعيونه بها الزاج والتوت
واليوم فعلك ما يبي حكى وثبوت
تعطى ملايين وعمارات وبيوت
تعطى ذهب ماهى دشاديش وبشوت
يا مطلعت من نجد طاغى وطاغوت
راحت ركائزهم على كل شاتوت
بالصارم الهندى ما هو ذبت الصوت
وطليت مبانيها زمرد وياقوت
والى معادىكم مكاظم وسكوت
أنظر بحال اضعوف طاحوا ابتابوت
منجين نوح على ظهر جلبوت
ومطلعن يونس من البحر والحوـت
شيبان مذبوبين فى وسط حانوت
لما غدا حال القوى تقل سلبوت
وتنخاك شياب على حالهم فوت
يا منقذ ناس على حفرة الموت

قصيدة للشاعر عيسى بن الحميداني بمناسبة عودة صاحب السمو ولي العهد رئيس
مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح بعد رحلة علاج بالخارج عام
١٩٨٠ م .

يا هاجسي هات البيوت الجزايل هات البيوت اللي جزيلات وثقال
هات الجزال وخل عنك الهزايل القيل يطلع به سمينات وهزال
جنب عن المطروق عن قيل قايل عن ناقد يلقي بنقده ليا قال
عن ناقد يلقي بقبلك دخايل يلقي على معناك مخرج ومدخال
واليوم هات الجائزة من مثايل بشوف الزعيم اللي غيابه لنا طال
يا مرحبا بقدوم واف الخصايل اعداد ما تحسب مسافات وأميال
وعداد ما للبيت شد الرحايل ومالج حجاج بهاذيك الأطلال
يابوفهد حييت والشر زايل حييت في دارك بحل وترحال
الله يجيرك يا عريب السلايل يا الليث يا المجدوب من رأس رثبال
عليت يا ركن الحصون الطوايل من غبت وانت يا الصباحي على البال
سلمت يا راع الوفا والكمايل يا مسند المظلوم وان صكه الجال
الشعب كله في غيابك ايسايل ما به مواطن كود عن غيبتك سال
الدار لبست من بهاها حلايل وقامت قناديل الفرح تشعل شعال
أهني الوالد حميد الفعايل في عودتك يا ساعده ماض الأفعال

أَهْنِءُ الْقَائِدَ عَظِيمَ الْجُمَايِلِ
أَبُو مَبَارَكٍ فِي نَهَارِ الصَّمَايِلِ
بِالْعَدْلِ مَا لَهُ فِي زَمَانِهِ مَثَايِلِ
الشَّعْبِ فِي ظِلِّهِ عَلَى الْخَيْرِ طَايِلِ
خَلَّى الْكُوَيْتَ ابْجَنَةً لَهُ ظَلَايِلِ
أَنْتُمْ حِمَاةُ الدَّارِ عَنْ كُلِّ عَايِلِ
تَارِيخُكُمْ حَافِلٌ بِيضِ السَّجَايِلِ
وَافِينَ فِي كُلِّ الْخَصْلِ وَالشَّمَايِلِ
رَحْنَا وَشَفْنَا بِالشُّعُوبِ الْهُوَائِلِ
حُكَاةَهُمْ تَاخُذُ عَلَيْهِمْ عُمَايِلِ
وَحُكَاةُنَا مِنْهَا تَجِينَا نَفَايِلِ
حُكَاةُ بَعْضِ الْعَرَبِ صَارَتْ ذَلَايِلِ
وَصَغَرَ الْكُوَيْتُ وَحُجْمُهَا لَهُ فُضَايِلِ
يَا مَا خَلَصْتَ عَنْهَا دِيُونَ ثَقَايِلِ
جَيْشُ جُنُودِهِ مِنْ عِيَالِ الْحَمَايِلِ
جَيْشُ عَرِيقٍ مَا يَهَابُ الْقَتَايِلِ
تَارِيخُنَا تَشْهَدُ عَلَيْهِ الدَّلَايِلِ
أَمَلَيْتُ مَا فِي خَاطِرِي بِالرَّسَايِلِ

نُورُ الْكُوَيْتِ إِلَيَّ لَهَا سُورُوظَالِلِ
هُوَ الَّذِي لَا قَالَ لِلْقَوْلِ فَعَالِ
حَتَّى وَلَا كَسْرِي بِعَهْدِهِ وَمَا نَالِ
فِي رَوْضَةِ خَضْرَاءَ بِهَا كُلُّ الْأَشْكَالِ
دُرَّةُ خَلِيجِ الشَّرْقِ تَضْرِبُ بِالْأَمْثَالِ
عَنْ كُلِّ طَمَاعٍ حُسُودٍ وَخَتَالِ
يَشْهَدُ بِصَفْحَاتِ عَرِيضَاتٍ وَطَوَالِ
أَيْضًا وَفِيكُمْ سَمٌّ سَاعَةً لِمَنْ عَالِ
الْفَقْرُ فِيهِمْ وَالْمَذَلَّةُ وَالْأَهْوَالِ
ضَرَايِبُ تُوْخِذُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَالِ
وَبَعْضُ الشُّعُوبِ أَتَذُوقُ وَيَلَاتِ وَاذْذَالِ
بَعْضُ الْعَرَبِ خَانَ الْعُرُوبَةَ وَالْأَجْيَالِ
عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ مَا بَعْدَ زَالِ
وَيَا مَا أَرْسَلْتَ جَيْشَ صِنَادِيدٍ وَأَبْطَالِ
نَالَ الشَّرْفَ مِنْ عَقْبِ صَوْلَاتٍ وَقِتَالِ
دُونَ الْعُرُوبَةِ يَبْذُلُ الْمَالَ وَالْحَالِ
يَشْهَدُ بِوَقْعَاتِهِ جَدِيدَاتٍ وَسَمَالِ
وَجْهَةٌ نَظَرُ مِنِّي تَمَائِيلِ وَأَقْوَالِ

قصيدة المؤلف بمناسبة عيد الكويت الوطني العشرين - للشاعر عبيسان الحميداني •

أخير مبدأى السلام ابتدئ به
سلام من روح ونفس لبينة
وأهنيء إلى خطته نقتدى به
بمناسبة عيد الكويت الحبيبة
وأطلب من الله عيدها تهتني به
لبست من الزينات حلّة قشبية
توصي قناديل الفرح ينسرى به
أنوار وألوان تكاشف عجيبة
كجنة الفردوس خضرا رطيبه
درة خليج بالتطور غريبة
فيها مشاريع التطور رهيبة
في رأى مجهود الرجال النجبية
بقيادة الجابر رقىنا الصعبة
بنا لها صرح شمع نهتدى به
كلّ خذا من ما منحته نصيبه
لدار وأهل الدار وإلى نزلها
لأهل الكويت وكلّ حيّ دهلها
هذا الزعيم إلى بعطفه شملها
أهدى الأمير من المثايل أجزلها
هي فخرنا والدار تفخر بأهلها
في عيدها العشرين لبست احللها
غطت على كل المنازل اشعلها
يا حلو منظرها ومنظر افللها
متخالط نوارها مع نفلها
تضرب بها كل العوارف مثلها
إلى سبقنا بالبنا ما وصلها
يوم بعد يوم ينفذ عملها
إلى ثقلات المصاعب حملها
بالعلم والعمران راية عدلها
دستورها حق المواطن كفلها

البرلمان اشيوخها والشبيبة
في كل مسعى طيب تعنى به
كل تساير له على قدر طيبه
والشعب درع بالليال العصيبة
شعب ليا جاته من الضد ريبة
يضر ب بكف ما يقلب صويبه
أختم كلامي والسلام انتهى به

تدير دفه حكمها روس أهلها
مدّت ايدين العون لى سألها
وأهل الجهل تاخذ حصايد جهلها
للديرة اللى ما عشقنا بدلها
عقيلها ما يامن اللى ختلها
يرضى ليا رضيت ويزعل زعلها
لدار وأهل الدار والى نزلها

* * * * *

الباب الثاني
قصيد الغزل والأنثى دات

الله من عين لها السهر ينتاب
تسهر وكن ابها من النار ملهاب
صفق عليه تالى الليل دولاب
دولاب صلف تالى الليل هباب
من ضيقة جتنى وأنا قبل محطاب
ما هو مرض وعرضه كثر الأطباب
مضى الاراع بعرض صفحات باكتاب
وخذت لى من صافى القيل هنداب
وجنى امطيعات جناديب وأسراب
معلوم ماشى يجى كود بأسباب
يامي ما تسقى من المي ما طاب
من ذبلن فيهن من الذوب ينساب
وعيون فيهن سحرهاروت جذاب
وعليه مجدول كما عقد ذهاب
يا من زها جسمه حسينات الأسلاب
بالبيض مغلوب وبالبيض غلاب

تسهر اليا نامت عيون العربيا
جفن جزا عن نومته والتهيبا
دالوب عاصوف الهوا لاضربيا
شعف الشمال الى هواه اكتربيا
وزاد العنا فى ضامرى وانحطبيا
لكن شىء بالضمـاير لعبيا
وعبرت ما فى خاطرى بالكتبيا
ونظمت منظوم القوافى على ألبيا
ونظمتهم نظمت اعقود الحصبيا
مجروح روح ومي كل السببيا
من ذبلن يامي فيهن عذبيا
ألد من شهد العسل لانسكبيا
سود يغطيهن اظلال الهدبيا
أشقر كما شرطان عقد الذهبيا
سلبت قلب أموالع بك سلبيا
لا شك مي اليوم حبه غلبيا

منها تحملت الشقاوة والأتعاب
ما يوم عن بالى وعن خاطرى غاب
هذا ولا مسيت له ستر وحجاب
محفوف من كل المخاطر والأصعاب
ناس مراح يمهم دوم ينهاب
لو أنهم عندى من الربع الأقرب
متشربك ما بين حاسد وقضاب
مالى رفيق لي على جابتى جاب
يفزع لمظهود من الحب منصاب
لو أنها فى كثر فزعات وحراب
ربعى امطير اللى يضدون الأجناد
امطوعت بيமானها عكف الأشناد
راح الزمان اللى بفزعات وحزاب
يا الله يا حلال عسرات الأنشاد
افزع يا معبودى لعبدك ليا ارتاب
والا فأنا متعرض نقد وعتاب
أنهيت جملة ما بديته بالأسهاب

أعيش فى عيشة نكيد وتعبيا
هنيت ناس فى هوى الغيد غبيا
بالشوف وان الشوف ما اطفى اللهبيا
حتى بعد شوفه عليه صعبيا
بوجيهم تلقى الدها والغضبيا
جيته وتجيرهم على القربيا
وعندك خبر فى حاسد لا قضبيا
ولا من عريب بالعرب يستجبيا
مصيوب فى رمح صوابه عطبيا
ربعى سقم عين العدو لا حربيا
اللى يفكون النشب والطلبيا
امطوعت عكفان روس الشنبيا
حكام ما تنفعك كثر الحزبيا
أطلبك يا خلاق درب الصوبيا
ارتاب من جور الزمان ارتهبيا
متعرض نقد العرب والعتبيا
واخترت له نظم القوافى على ألبيا

يا ابو بدر اتركوني في سبيلي	رفيقي في خليلي لا يحكيلى
أنا ما أسمع ولا أدرى وش يقول	ولا أقنع من كلامه مستحيل
أبا منكم تخلوني بحالى	أعالج مشكلة حالى بحالى
أنا مالى من الأصحاب نجده	أكود اللين والقول الجميل
عليل الروح من فرقا الحبيب	نهار اليوم شال من الجليب
تنحنا وانتحنا زين الجبيني	يا ليت اني حضرته بالر حيل
أبا أشوفه وبعرف عن طريقه	أظن القلب يبرد عن حريقه
حريق شب في وسط الضمير	يولع به من السمر الجزيل
أنا من حبها حالي نحيله	وثوب عاجز عنه لاشيله
علي من الهوى حمل ثقيل	ونا جسمي من الفرقا نحيل

*** **

أنا البارح منامي لي حريبي
اليا من الحبيب أصبح طليبي
منول فيه ناسٍ تستجيبي
لكن اليوم لو تنخي القريبي
ألوج بعّلتى واقنب قنيبي
أنا في ديرتي مثل الغريبي
وأنا بسبة عذابي وتعذبي
يوصيلي يبا يذهب ذهبي
أنا مالى على مثله حسيبي
ولا لي صاحب يشفق عليه
بعيد الناس مدخلهم خطية
ليا شافوا على الواحد ادعيه
يحملك الخطايا والزرية
مثل ذيب حذف وخطا الرعيه
غريب ساكن في دار حيه
هاك اللى شح عنى في مجيه
وأنا أعرف ان ما به مرحميه
لا شك أشره وليه مشرهيّه

والمؤلف أيضا

ألا يا مرحبا وأهلا وسهلا
بغال زارنا عقب القطيعة
ترا حبه بوسط القلب لاجي
أنا حبه ولاني بمتدري
أحبه يوم صارخني بحبه
حبيب مرخصلي كل غالي
صحيح ان الحبيب أخلص لحي
الى ما جيتله لازم يجيني
بغالن زارنا عقب انقطاعه
عقب هاك التوقف وامتناعه
عميق ما تبينه الا شاعه
سبب هو راس مالي والبضاعه
أنا أحبه بكل الاستطاعه
وأنا سلمت قلبي له وداعه
شرا حي وحب الغير باعه
على الفرصات من ساعة لساعة

والمؤلف أيضا

أنا يا ليتني ما جيت عرس الربع الادني
نطحنى به غزال يرم العاشق قبل يرميه
ولا له جنس مرة شكلها ما شافته عيني
خلقها واحد سبحان من صور جمال فيه
عليه الأشقر اللى ياصل العرقوب صفيني
اتجاهر به اتباهر به على زين النحر تظفيه
أنا ما والله أخلف قلبى الا صافى الزينى
ما هو خلفه ذهبها الزين ما يخفى على راعيه
تخالط به صفار مع عفار فيه نوعينى
جليل الملك عن كل البشر يا مسندى مسويه
وهى بنت الشيوخ ملحقين الدين بالدينى
ابحد مصقلات تايه الطاروق ما تنجييه
أنا ويش اللى أشقاني وتعب سبت رجلىنى
وخلاى اماقف جاهل ما ينحمد راعيه
دليل العلم ممشايه عقب ما عزل الزينى
ترا بأسبابهم عند الجماعة موتري ناسيه

والمؤلف أيضاً في الغزليات الخفيفة

سقاك الله يا شاطي المسيلة
وسقا الله فبك سهرات جميلة
فكم باقي نهار وطول ليله
أنا مجبور في حب الطويله
أنا من حبها ثوبني ما شيلسه
ألا ينافل بالبيض جيله
دخيلي بأربي منجا دجيله
ليامنه خزرفي بالكحيله
ليا منه عطف واظفما ثليله
عليه الى درج توه مديله
طويل ضافين يسحب شليله
فلا هي بالنشاش ولا الجليله
فكم حيله وكم دبورت حيله
فيوم أحوش الى تمتليله

وسقا الله فيه سجات العصارى
قضيئناها مع البيض العذارى
تسامرنا بها والعود سارى
لك الله حبها بالدم جارى
غدا حالى سوات العود بارى
ذهبتي ولا حذر عنك دارى
ولا حد قام يطرد بالثوارى
غدا في كل طيب واعتبارى
نشحته نشح عطشان الخطارى
من أغلى ما يجيبون التجارى
على جسم نحيل غير عارى
يحير الوصف فيها وافنكارى
وكم دست الخطارى بالغدارى
ويوم ما تحوش الا العذارى

والمؤلف أيضا في الغزليات الخفيفة

سقا الله مربع شديت منه	سقاها من الحيا مزن بكورا
مرازمه محنات مرنه	من المغرب اليا عقب السحورا
على دار بها ليّه مظنه	حبیب عشرته لی ما تبورا
تعاضم ضيقتی لقفیت عنه	وحس بشوفته كل السرورا
فريح المسك له بشفاه بنه	ومن ريقه تجي نشو الخمورا
أنا أحبه وله عندی محنه	محنة قلب من خل غيورا
على بعد الحبيب أجرونه	وأنا لو أهجر النوم معذورا

أهذا صبغ والا من طبيعه	ألا يا شاقِرٍ راسه بحنا
وتخلف سنة الله والشريعه	تفنن وانت كلك زود فنا
وخلا القلب في حبك وليعه	أسألك بالذى قريبك منا
تبي تشريه والا تاتبيعه	حبيب في محبتكم تعنا
أليا اسنى القلب شوفتكم ربيعه	أنا دايم لشوفتك أتمنا
وعن غيرك ترا رجلى منيعه	وأنا اللى بكم دوم أتعنا
سبب حبك ترا حاله شنيعه	عساك تروف فى حال المعنا
وعقبهاك الوصل تصبح قطيعه	أخاف انك على خلك تجنا

أنا الهاجوس يا محمد سهر بي
لهيب النار بالكبد استعر بي
عقب ما هو بنسناسٍ وغربي
سبايب من رهابي ثم غدر بي
يتيم من ورا الشارع يـذبي
أنا مثله وهو من كبر ذنبي
أنا الغلطان أنا اللي تهت دربي
أجد بحب من لا خلص بحبي
مراحي يمهم من طيب قلبي
أنا بالحب والمنطوق ذربي
مثل ما كدر الصافي لشربي
أبا أقفى عنه ما فيها تغبي
ولو مندوبهم جا واختصربي
سهرت الليل مدرى وش بلايه
خطير حرها يحرق حشايه
تنكس وانعكس كوسٍ هوايه
امخليني مثل طفل الحوايه
ولا حد ناظر له في عنايه
بليت بحب من لا بدا برايه
أنا اللي شفت في عيني خطايه
وبينهم على غاية غلايه
و كشف أسرار قلبي من عمايه
أعرف الحب وأعرف الجفايه
أكدر نومته وأجد بلايه
ولو نادا ولو صاح بقفايه
أنا أعلنت البدايه والنهايه

والمؤلف في الغزل الخفيف - هذه القصيدة

بنت بالله كان مرتك القصيرة	أسأليها ليش ما جات اقصرها
لو تجي ما فيه عذروب ومعيره	كل خلق الله اتسير لقرباها
الله اللي حطها عندي نحيره	يوم جمل طولها كثر حلاها
المدامع خرس واللبه نويره	كنها بنورتن يوضي سناها
لو يجي للبيض غارات وكسيره	كان مضرب عينها ينثر أدواها
ما اسمها سلوى ولا تدعى سميره	أسمها ركب على الجسم وزهاها
عاذل قلبي ولا طاوع امشيريه	ول يا عذال قلبي عن هواها
علميها وخبريني بالسريرة	وجهها هو يمنا ولا وراها
كان قفت ياعسا بالأمر خيريه	نعنبو رجال نفسه ما قواها

* * *

وعيني لها عن لذة النوم صادوف	ونفسي تجيها ضيقة وتحشرها
والكبد لاقفها عن الزاد لاقوف	والعين من قشرة تزايد سهرها
كبدى كما حميضة وسط قفقوف	في عبلة جردا قليل شجرها
تلعبها صفق الهبايب ابشفشوف	لين الهبوب الصلف يبس خضرها
ركب عليها من حمى الصيف شاحوف	لين احترق جمارها مع ثمرها
عليك ياللى ما تشبه بنفنوف	ولا جات للخياط يشبر نحرها
الجادل اللى زينها زايد نوف	وملبوسها ضافى وزاد ابفخرها
يا عين حر لبرق الريش ناتوف	ليا طب فى جوف الحبارى سعرها
ان كان فيك من الولي بالقضى خوف	ارحم سقيم زار نفسه خطرها
انت السبب بقضاي عيني عن الشوف	ما فيه غيرك زول على نظرها
ان شمت شمتنا لك على كل غطروف	ما عاد نقبل غيركم من بشرها
وان كان صابك ياريش العين عاصوف	نفسي عن المقفين دوما عسرها
ماني امشايين على غير مصروف	أهين نفسي ما تتبع بشرها

والمؤلف أيضا من قصائد الفزل عندما بدأ في رجم في الصمان عام ١٩٧٤ م .

أنا بادی رجم بدا به أدبياني	ارسوم لبن عساف قبلي معديها
بدي فيه يوم الهوى فيه له عاني	قدام العذارى عنه تقطع عوانيها
طويل عما الرد بادمبه امسياني	على جو ظلما الثور يكشف ضواحيها
نهوني عن المرقاب لرقاه خالاني	طويل الرجوم اللي تهيض مراقيها
• بديته ولا طاوعت من عنه ينهاني	على ما بديته جابت العين خافيها
على اللي جبينه كنه البدر لابياني	أنا اللي تراى اموت وحياب طاريها
أنا اللي تراى أموت واحيا لياجاني	كما القاع يوم المطر دوم يحييها

فرد عليه الشاعر محمد الخس حيث كان معه في نفس الرحلة

أنا هاضني قافٍ بدا به عبيساني	ذكرني أمورٍ ماضى الوقت ناسيها
وأنا لا سمعت مغنى الحب يشعاني	كما المضميه لامرها الورد شاعيا
اليا سمعت الهوبال مع وقت اللذاني	شعتها الورود ولاهب لقيض حاديا
يجيها على الهوبال خفخاف وجناني	وطتها الورود ووطوح البشت راعيا
سبايب هنوف كنها عود ريحاني	تغلّى على وراهي الزين مطغيا
عليها اشقر كنه معارف اكحيلاني	على غرتن سبحان رب مسويها
ثمها من أول من طويلات الأرساني	امهار الملوك اللى محد قبل يعطيها
غلاها بقلبي له درايش وبيباني	هى اللى تصك الباب والفتح بيديها

صاحبي منتحن حيل يا عليان	ماحصل لي مجيئه يا بو علي
ناش مني عشيري طرف حقران	ليت ما واخذوني على جهلي
ان تشره عليه فنا الغلطان	وندمح زلتى خاطره ملي
الخطية تسامح بها العدوان	وانت يازين الأوصاف من هلي
بو ثمانن كما حبة الرمان	أو ورق قحويانن عقب ولي
منك قلبي تساعر به الضيان	كن يصلاه جمر الغضى صلي

والمؤلف هذه القصيدة عام ١٩٧٠ م . عندما كانوا اهل طالعين في البر من ورا نفود الدهنا

العرب قالوا ترا عانهم بم الهشيم	بينن عنوانهم حد عرق من حجر
مير قالوا دونهم عرق للموتر يظيم	يعطى الى موتره جيب من صاف الكدر
لى بهم ملحوظة من بعدها مستهم	يا الله اقزر مع الصبر ليا راس الشهر
ما يقرب دارهم كودها فله نهم	وارد الفرتات يعجبك لا منه زجر
لا نتحا يشدى لسيل تحدر بالنظيم	يوم حدر حده الجال وانحا وانحدر
كن صفق المرو بالبدى من حر الجحيم	صفق رشاش الجنود الغرار ليا استمر
خص لا ساقه من الربع سواقن فهم	شايفن بيديه نوع الحروق من القشر
ما تعلم للسياقة تحت فكرة غشيم	عارف وش لون ممشالا مان من الخطر

والمؤلف أيضا هذه الابيات :

وجهی الی بیناتن تجاعیده	وعارضی فیہ الملاوین لواحی
الغیا قفی وقفت غراهیده	لیت یرجع وقتی الی بعد راحی
جعل یسقی دور فانت مواعیده	یوم ما ملک کود ثوبی ومسباحی
یوم ما للبیض عی تصدیده	عایشن معهن بضحکات ومزاحی
أتخیر بالشیاهین واصیده	وأشبهک الشیهان من دون ملواحی

والمؤلف أيضا هذه الابيات عندما شاهد البرق على الصمان وطراف الحفر عام ١٩٦٩ م

عسا البارق اللى له اسبوعين سمارى	على دار كم يازين الأوصاف والدانه
يطيح الهوا ويقر ما يذرى الذارى	تطلق أثعول المزن ويميع ربانه
يجى غب سيله من هل البر حدارى	يقول الملازم والجراجيب مليانه
على شان أقول اليوم جا وقت مظهارى	عذر والعذر كد شافوا الناس برهانه
أنا يوم أمرك يا ريش العين و دارى	أدار العيون اللى على السدخوانه
أدارى على سمعتك ماني بهذارى	ولاني من اللى يكشف أسرار خلانه
ألا يا عيون اللى خذا الشيخ بخيارى	تنقاه من تسعين حرو شيها نـه
عدايم لو صايف يصرد الجول لا طارى	على كف صقار يداريه ما هانه
أنا لى نظرو الناس تختلف الأنظارى	يقول المثل عين الفتى دوم ميزانه

يا جيب روح عسا المرواح لك خير
اليوم ما عادلى خلق على الديره
خط المسناه تعطى مع معا بيره
يا بد لك من اتسنيده وتحديره
ونجيت بمحقبه بانك لك النيره
ان كان ما هم ببوجنب ومظاهيره
تلقى لمن لا يحسب فى مخاسيره
أدنا بلدنا ترا ما فيه تخطيره
ماني من اللى بنى له عش ويديره
وش عاد لوزاد فى حسبة دنانيره
ما دام ها العمر ناخذ فيه تعبيره
يوم انجلى عنى الضيقه والاعماسى
ولا عاد لى حاجه فى سوق عباسى
أنا دليلتك ما با منت الناسى
بقفاى واقبال ناخديك مرواسى
تجذبك نيره هل الناموس والباسى
نلقى لهم حول أبا الضيان عساسى
أما ابن فيحان والا عند أبوجاسى
كل على واجبه والأزمه راسى
هو يحسبنه كسب طوله ونوماسى
خايب وخاسر وموعود بالافلاسى
ممشاى يومين معهم يرفع الراسى

أنا شاقني براق مزني إيشاد الليل
أبا قف وخيله وتمقل منه با الحيل
عسا منه يلفي طارش في علوم السيل
مشابه ابرجله ماخذا علم قال وقيل
عساغب سيله يصبح القاع مثل النيل
أقوله ونا مالي مع البرشف أو ميل
تكاشف ابروقه تجهر اللي ايساريها
لعله على الصمان يسقي مناهيها
يقول ان صلبه كاسرات خباريها
يقول ان قوع الصدر سيله امغطيها
تريح امطير وتهتنى في مناديها
لكن ان نفسى ما تخلى طواريها

واها ايضا في الغزليات الخفيفة

غلام الحبيب اللي أبشوفه تقر العين
عليه اتصلي ليل في يوم في يومين
لعله عطالن والقضى ما حصله شين
أنا كيف أباصبر عنك يا مورد الخدين
أبوك انت حرقت الضماير بنار البين
أنا وارد لك وردة الحولة المضمين
أحبه وأحب اللي يحبه ليوم الدين
تراني قتيله مير خلوه يا أهل الدين
عليه أتصل ومعاكسنى تلفونه
يدق الجرس ما عنده اللي يشيلونه
حياتي تراها في هالك الزول مرهونه
تعذبت بك تعذيب ليلى لمجنونه
كما احراق بن عند ملا يعرفونه
على بير من كل المخا ليق مشحونه
وأنا أعدى عدو الناسه اللي يعادونه
أنا طارح عنه الخطر لاتهيونونه

آه من هم لجسا في وطواني	مثل ما تطوى خطوات الشوشليه
فطروها اللي يحشون السماي	حفها اللاهوب والشنه رديه
مثل ما جاها من الحفة وطاني	لين حشش بالمعاليق القويه
من سيايب جادلن حبه بلاني	حطله ربي بقلبي قابليه
واردله مثل صبا مرمضاني	ليا وصل وقت الفطر والشمس حيه
مقصدي شوفه ولاي شي ثاني	كل قلب له من العالم أنجيه
صابر صبر الندم والموت جاني	كيف أبا أصبر والخطر منهم عليه
إن بغيت أصبح ما لي عواني	العرب ها الوقت ما فيهم حميه
صابر في حكمتك يا المستعاني	لين تفرجها وتجعلها فضيه

أنا لتيني وادعت أبوقذله هله
خذيت الكلام اللي بصدر القضي كله
كلام على وضوح النقي مايجي الزله
عسى من تعرض للمحبين بشكله
حنيش يعلق غاسق الناب ويتله
يجيني بشيره قلت خله ولعله
يقولون ليه بايحه قلت لا والله
أنا كان شفته مات أبازود دفن له
وأنا أقول كل عارف ان الهوى مله
قبل تنقطع من بيننا رمس الا علامي
وختمت الكلام اللي بصدرى من العامي
بعيد عن درب الدناسة والا وهامي
عسى يلدغه في غاوى الرجل له هامي
يفيض به اللي كالين سبعت أيامي
جزى اللي يجي بين المحبين شتامي
حرام على امبا يحت كل نمامي
أزود التراب اتراب وقول لاقامي
وأنا ان كنت مخطي فيه مخطين قدامي

والمؤلف أيضا هذه القصيدة الغزلية من نوع القلطة - عام ١٩٦٤ م

آه من ونتين ونيتها من ضامرنِ ما يعرف الونه
ما توقعت ها الونه تجيني مير من ما طرا في بالي
وثر ما فيه زول يشتكى من زول يا كود يونس لنه
قبل أنا أضحك ابعض الناس لين اني قعدت أشتكى من غالى
قلبي اللى كثيرات الهموم مع الدهر يا فتى يطونه
طيت الشنه اللى قطروا ماها ويبست بحام اللالى
من سبايب ورع ناسنِ عرضلى يوم شفته بزوله كنه
عود زملوكة في حاجرِ ما كف عنه المطر عمالى
لابسله نفانيف على المودة زهاهن وهن يزهنه
حرت واحتار فكرى من نهود زاميات بصدرن على
جل من صوره في صورته هذى وكمل حلاه وفنه
شفت شى بصدره لو يشوفه عابدٍ خاشع يهنالى
ما توقفت من دونه ورجلينى طريق الخطر يا طنه
عقب ماني بعقل شككوا في العرب وانكروا من حالى

* * * *

آه ياتل قلبي تل هجنن تلهن مثل صاهود ابن لامى
تلهن مثل صاهود ابن لامى ضارب له طواريق خليه

تلهن مثل صاهود ابن لامى آخذن بالمسيرة نصف عامى
غاديات مثل قوس الربابة من كثر ما وطن من جرهديه

من سباب ورع ناس خذا قلبي وخلا الجسم هو ويا العظامى
لا طلبنى حلال ولا طلبنى دم ورش الحول يا هو عطيه

نوب يطلع مجاديله ويخفيها يبا ذبحنى هذا حرامى
كيف يذبح امحب املب ما سوى جنابة ولا سوى خطية

يا الحميدى جيب ربى لاتضره	حشم الموتى على شان الحشيمى
موتى الى ما بلى ربى بشره	ولا يجرى لادنا قراباته خصيمى
يوم جيت غنيم قال أكبر مسره	جهزه ووقف على البيت العتيمى
وذب مفتاحه ما هو مطمع مبره	ما حسب فى شوحته يم القصيمى
قضبه خط الخوير الى يمره	خطه الى بين مشلح والسحيمى
ولا حظه عن نقص ماه وزود حره	ودى أحرصك لو منته غشيمى

والمؤلف أيضا هذه الابيات :

اليوم بكرت بالمسراح يا جيبي	أبا الشعيب وهذا ليله وصمانه
روح وبا ألعب عليك من اللواعبي	كل على شف باله ضارب شانہ
روح ترا أقصى فريق لك معازبي	وسأل عن الشيخ أبو جاسي وعربانه
تلفى على شيخنا ريف المناجيبي	ذباح حيل الغم والكبد شفقانه
محمد اللي ليا جيته يهليبي	غيث على من يجيه وريف جيرانه
بمخومس رافعينه للجانيبي	في ماقع بينن للضيف عنوانه
البيت يبنى انطحات المواجيبي	ما سمي البيت لطنا به وعمدانه

يا محمد حط رجلك على الجمسى	خوذ حقلك منه قدام لابيعة
ما عليه منه لو تحمسه حمسى	ما شريته حاسبين فى مطاميعه
بالوناسة مايجى اليوم مثل أمسى	كل يوم للفتى فيه تنويعه
خاطرى يابوك من ضيقتى عمسى	واصلن حده وممشاك توسيعه
فى محل الحيف يا بوك لانمسى	السعه ثم السعه وبعد الشيعة
الولد يبعد هقاويه والرمسى	وينعرف طيب الولد من مراميعه
ماقفه فى لافح البرد والشمسى	ولا رفيق عنه تقصر منافيعه
كان عمك حثته كلمة لمسى	أكثر اللى صابنى من مواجيعه
غلطى وحده وهو غلط خمسى	مير ما سمع فيه عاذل ولا طيعه

يا حيف يا ربيعٍ لنا مستظليين من غير سبه راكبتهم ظلاله
ظلوا وأظلّوا أناس معهم مساكين أكبرهم الشايب تقلد اجلاله
بالوقت هذا كنهم مستذيبين والا بوقتٍ راح مثل الشعاله
من الشعاله يوم وقت الأكاويين وزمالتنٍ يوم الركائب ازماله
مستضعفين للعرب مستذلين دشعة عرب ماقط قاموا بقاله
لا ركبوا دينٍ ولا خلصوا دين ولا فيهم الى بات ليلٍ أَلحاله
اليوم ما تلفت لنا الراس والعين تمشى هوس كلٍ يخايل اظلاله
الله يتم بنعمته للمسلمين لون للأجواد فيها مياله
مالت عليهم واشرقت للرديين يا ويلهم عند إندراج المحاله

كفى ما حصلى من تجاريب خلاني
هل الرفقه اللى حدها السن ولساني
أنا حقهم ما هسبه كل ما جاني
أنا كد عطيت الناس من لحم ذرعاني
أنا من بغاني بالمواجيب يلقياني
ولا شفق على اللى بالطريق يتعداني
أنا صاحبي ما أقفاه لو كان يقفاني
أنا أقول وقت اليوم ما فيه صدقاني
هل الرفقة اللى عند روغات الأذهان
صحيح الرجال أشكال وأجناس وألوان
أنا لى رفيق باللزم يتمناني
رفيق معى بأيام ويصير قوماني
أنا اللى تراني ما قرض فلان وفلاني
ولاني على ما قيل هذار ديواني
كفى ما حصلى من تجاريب خلاني
ترى الرجل ياخذ عبرته من تجاريبه
ترى من مرافقهم دخل قلبى الريبه
وأنا أشوف حقى عندهم هان تجنيبه
أدرور أدروب الطيب واللى يشا ريبه
على شرط أعرفه ما يجنب مواجيبه
ولا حاسبه لامر عن كثر تجنيبه
ولا حب عند الناس جيبه عذاريبه
غدت مع زمان فيه فيحان وصحيبه
ليا من كل عن رفيقه ذخر طيبه
ولا ينعرف رجال كود ابتجاريبه
وليا شان في الوقت شانت مشاريبه
على غير سبه ما يبين مطاليبه
ولا حب شذبه غافل مع عراقيبه
أعرف الكلام الزين مخطيه ومصيبه
ترى الرجل ياخذ عبرته من تجاريبه

على وين ممشى يا عرب لا تسألوني	ترى الرجل تمشى فى هوى قلب راعيتها
وعلى ما يود القلب معلوم تلقوني	سوى من بعيد الناس والادوانيتها
وعلى ما تحب نفوسكم لا تعذلوني	تحبون ناسٍ لا تجينى ولا جيها
ولو جاملوا من شانكم ما يحبوني	ترف الوجيه وغيضها كاظم فيها
وأنا من طبيعة ما تبع اللى يصدوني	تبا النفس تلقى دونهم من يعزيها
أنا أعرف ناس بالمواجيب يردوني	فعول الجمائل كيف ينسى مسويها
حسايف نخط الطيب باللى يغوروني	كما غورة اللى كاثح النجم مصفيها

هذه القصيدة أيام الانتخابات لمجلس الامة عام ١٩٧٤ م ممن يدعون الكتلة وهم
ليسوا معروفين وهي - يقولون فيها :

منطقتنا الرابعة ما نظموها	اثنا عشر عام ملبسة سوادى
تشتكى الأعضاء ورا ما دبروها	هم سبب تأخيرها وسط البلادى
خربة مهجورة ما عمروها	لا بها شرع ولا يوجد نوادى
سته أعضاء بالتحدى قسموها	أوجدو فيها التنافس والنكادى
وان طلبناهم وقلنا سنعوها	قالوا أصبر سوف نعمل يا جتهادى
ساعة التصويت باعوا واشتروا	كل عضو قال أنا ناجح وكادى
للشباب يقول أعمالى جربوها	وخذعوا شبابنا بقهوة وزادى
والخيام السود للناخب بنوها	وجتهم الخرفان من سوق المزادى
يوم فازوا من سببها ما جزوها	اتركوها ضايعة والحق غادى
كيف ما شافوا سنين ضيعوها	سعيهم فيها التفرق والعنادى
فرقوا سكانها ثم أهجروها	أسمها شيكاغو من كثر التعادى
حققوا مطلوبهم ثم اتركوها	واتركونا مثل طفل بالمهادى
والمواطن كلمته ما يسمعوها	يا جماعة لا يطول بنا الرقادى

والبيوت الى قديمه ما هدموها
والبيوت الى لهم هم ثمنوها
ضاعت حقوق الفقاري ما انصفوها
يا خسارة منطقتنا هملوها
تطلب العمران منهم وادمروها
يا رجال المنطقة لا تتركوها
ميزوا في المنطقة ثم انصروها
الوجيه الى نستها غيروها
كتلة الشبان قامت فاشكروها
والضعيف الى بناها ما استفادى
بالوساطة والنفوذ من الأيادى
والحكومة حطت أعضاءها لبلادى
قالوا أهل المنطقة كتلة بوادى
مالقت عضومع المجلس ينادى
دوروا للمنطقة عضو سدادى
نصرها تسقيطها لأعضاء عمادى
أطلعوا خمسه من الربع الجدادى
تطلب التوفيق من رب العبادى

قال الشاعر المؤلف رداً على ما يدعون بالكتلة وهم ليسوا معروفين. وحيث أن الشاعر يرى أن المرافق مكتملة في المنطقة ولا يوجد قصور ظاهر حيث الحكومة مهتمة والاعضاء قائمين في دورهم على أكمل وجه ولا يرى مبرر لنشر هذه التحديات إلا لأغراض الكتلة الخاص - رد عليهم هذه القصيدة :

اسمعوا مني مثايل واكتبوها	لي مثل غيري قريحة وانتقادي
ولا هل الكتلة أمانة سلموها	كتلة ما قادها الرأي الرشادي
شلة الشبان متى شكلوها	ومنهمو اللي باسمها صوته ينادي
العرب تبحث وراهم ما لقوها	شلة النمة وتجميع الدوادي
شلة من كل رقعة لفقوها	من كذوب اليا هذور اليا ربادي
تسمع الكتلة وهم عربوها	ما يعرفون التكتل والتنادي
كلمة ينشر ورقها ما حموها	راحت الطبعة وطاربها الرمادي
مير مدفوعين بفلوس وكلوها	وذبوا الأوراق في وسط السمادي
شلة درب الرجولة جنبوها	وسلكوا درب التسكع والفسادي
البيوت اللي بنوها سكروها	وحطوا المقهى مكان للعنادي
ليش أساميهم تخفى ما أعلنوها	كان فيهم من يباركب الشدادي
نعمة زادت عليهم وجحدوها	يحمدون الله وفضل أهل البلادي

الصباح الى حموها وحكموها	يسهرون أليا غرقنا بالرقادى
عمروها وأسسوها وأمنوها	وهم ذراها يوم زارتها الأعدى
والعدل للشعب خطه نفذوها	من الكبير إلى الرضيع أبوالمهادى
ومن يقول الناس ترضى كلبوها	ما رضوا على امحمد خير هادى
وربعنا نوابنا ياما عطوها	الجهد والجند لين الحيل بادى
صوتوا فى كل جلسات اجلسوها	واعلنوها بالجرايد والروادى
والبوادى بالمجالس ضيقوها	عندهم مثل تغويث الجرادى
كم مشاكل ناس بالهمة قضوها	وكم رفيق رافيعنه للسنادى
راموا العليا بهمة وادر كوها	وحقهم قولة نعم علم وكادى
وحقكم يا شلة الرملة خذوها	حقكم حق الرجيم من الهوادى
كان منتكم بالأصوات اقطعوها	تاتجى ناس حميتها جوادى
ذا مرد القيل منى واسمعوها	ومستعد إن كان زدتم بالتمادى

رب أناجيتك امحمل من اذنوبي	وانت غفار الذنوب مع الخطايا
أنت غفار الذنوب لمن يتوبني	عالم كل السريرة والخفايا
أنت علام الخفايا والغيوبي	عالم ما في افوادي من نوايا
سايلك يا خالق حل الكروبي	أنت حلال الكروب اللي قوايا
لايذن بحماك كفى سمل ثوبي	ملتجنبك يوم ما غيرك لجايا
يا رحوم ويا لطيف ويا وهوبي	هب لنا رحمتك يا جزل العطايا
كل عبد فيه من طبعه اعيوبي	كود مبعوث البشر خير البرايا

قال الشاعر عبيسان يصف تنقلات البادية

ماش طريقين يرد الخبر ليه	مالفانا من هل البر روادى
خابرين أقصى ضعنهم على نيه	عن عربنا يوم نوو ايمسنادى
وحد قامتهم ليا لحقت الريه	جعلهم كد وصلوا اليوم عوادى
لين ننزل حد لغف الطويليه	قال صلف الراى ما فيه مقعادى
ما علينا من هروج العريضيه	كان جونا كلهم غاية امرادى
لو وراه الرزق ما جا منه شيه	أكثر العربان مبغض وحسادى

الباب الثالث مساجلاتهم مع الشعراء

وهذه القصيدة يسندها المؤلف علي الشاعر محمد خلف الخنس - عام ١٩٧٤ م .

ولا حد من هالك الجبال انحدرها	محمد لقانا من طواريش طابه
ينفعلك من دار المحبين طريا	أضن يفرحنا بعلم لقابسه
من واحد حبه برا الحال برها	يجيب علم نأخذنه ونهجا به
طول عليه البري لين انكسريا	بريت قلم ورع غشيم الكتابه
أغراني الله فيه والحب غريا	بباب غرو طاغيا في شبابه
بسهم نجل تفرى الجوف فريا	أو ما على قلبى بسيفه وصابه
مجروح منها الروح والناس برها	خلا فوادي والضمائر خرابه
عليه ريعان الجليب أنفجريا	تنبوب موز ناعم في شرابه
جذعه عليه الماء الرهاوى تسريا	مكنون عن لفح الهوى والتهابه
والا يشادى ضوح نور القمرها	وحد كما البنور عند انشبابه
يمشى خفا والناس ما هم بدريا	يا من يجيب ومن يود الإجابه
يطلب وما يطلب على الخسريا	على معروفه وبالله ثوابه
نحوا وراحوا فيه عوجان الأريا	للى قنب دونه غليث الذيابه
هم بالجبل وأنا بحد البحريا	من دونها حد يطمه سرايه

عسى السحاب الغريزي اترابه
على هاك الوديان يهمل سحابه
ولياخذا مده ورفع ربابه
كل الجبل يربع ويخضر جنابه
بيوت الشعر تبني وترفع قطابه
أنا ليا ما شفت زوله اكسابه
أخير من قصر لياصك بابيه
من أول صابر ولا قلت جابه
يابو خلف صاحبك جاه ولجابه
يوم انت تشكى حب جالى عذابه
منهن تحملت العنا واللبابه
اليوم لا تنقل عليه عتابه
أفزع لمن خله سعى فى ذهابه
أما وصفت لى الدوا والشفابه
ليا عاد ابن عم ورفيق وقرابه
ومنى سلام ما يعدد احسابه

تاخذ سبوعين المرازيم جريا
قوع الشجر من جرت السيل عريا
اليا الجبل والقاع كله خضر يا
تندا وتطلع من قراها الوقريا
وأشوف من يطلع ويدخل جهريا
والله ما غبط أهل البنوك التجريا
يضيق صدر اللى يسوق النظريا
واليوم باح السد طول الهجريا
من نوع ماصابك بهك الشهر يا
تشكى ومن حبه تهل العبر يا
ومن ريقهن كدذقت طعم الخمر يا
فى حالتى يا الخس دير البصر يا
حاله من الفرقا عليها خطريا
والا ترا أخوك الصغير انتحريا
الى على انه يجيك الخبر يا
لى على الحب الشريف انتصريا

تابع : مرد محمد الخس على الشاعر عام ١٩٧٤ م .

ترا الزلابه له رفيقٍ ازلابه —
ما والله أرافق ودحوش الدبابه
أهل النقيلى بينهم والسبابه
ربعى هل الناموس سقم الحرابه
أما الملوك أهل الشرف والمهابه
أقرب ربوعى من شكى ناس طابه
فيه المروه والصخا والحبابه
والحب من عصر النبي والصحابه
عبيسان من خله اجروجه عطابه
ساقه وعاقه وأخذ قلبه نهابه
أبو محمد جاب عمره اطلابه
نجل العيون الى عليهن رقابه
راع الهوى لاورد فيه انحطابه
يجر صوت مثل صوت الربابه
يقنب قنيب الذيب لا من عوابه
هذا ويا باغى من الخس ثابه
تلقى الغبر يحط مثله غبريا
الى تهاوش مثل وصف الجعريا
من رافق الرديان خاب وخسريا
فهود الزراج الى وراهم سفريا
والا نشاما طيبهم ما خشريا
أبو محمد نشميا لا نعشريا
طيب وانا بالطيبين افتخريا
شكوه أهل جوخ تنقش بزريا
سحر الهوى صابه وهومانسحريا
عنق الفريد من المها لنذعريا
من حب غصات النهود انحشريا
الى تحس اجيبوهن الثمريا
يفتر قلبه مثل فر الكفريا
لولا حياه من العرب مستتريا
تقول سكران وهو ما سكريا
تقول ما لطحب طب اذكريا

حي الجواب وحي راع الكتابه
يا مرحبا عد الورق له بغابه
في مرسل المكتوب عرب النسابه
عبيسان يالى فيك عقل وذرايه
جاني جواب فيه نوع انقلابه
من التصسر فيه نوع وصلابه
أنا سريع الرد لاجت نشابه
انكان ما جاوبت خصمى عيابه
ليا هاج بحر الشعر ثم جاك ما به
فتحت فقرٍ مثل فقر اللهايه
وصبيت من زين المايل اصبابه
ما والله أنقل من خصمى حزابه
أقوله يا مرحبا يا هلا به
ليا منه أونس كبر رأس الذبابه
والا كثير الناس رفقة خيابه
رفيق بيام الرخا والطرابه

ترحيب ألد من العسل لاءصريا
وعد الجراد اليا نهض وانتشريا
نسل الفهود مسرحت للندريا
لعل عمرك طول عمر النسريا
حلون ومدفون مع الحلو شريا
ونا علي العسر ما هو عسريا
أنشد وتلقاني بطول الدهريا
بالى مقاطعن مقاطع صخريا
مركب غرامى بالمواقف دفريا
لو تجهره كل العرب ما قصريا
مثل الجنيه الى ذهبها حمريا
إلا الرفيق ادراه دري النظرى
واعطيه ما تملك يدى لاومريا
أفداه بالعالى واشيل السهريا
يرافقك من شان نتف الوبريا
وليا نخيته با المخافه اصفريا

تابع : مرد محمد الخس على الشاعر عام ١٩٧٤ م .

ترا الزلابه له رفيقٍ ازلابه —
ما والله أرافق ودحوش الدبابه
أهل النقيلى بينهم والسبابه
ربعى هل الناموس سقم الحرابه
أما الملوك أهل الشرف والمهابه
أقرب ربوعى من شكى ناس طابه
فيه المروه والصخا والحبابه
والحب من عصر النبي والصحابه
عبيسان من خله اجروجه عطابه
ساقه وعاقه وأخذ قلبه نهابه
أبو محمد جاب عمره اطلابه
نجل العيون الى عليهن رقابه
راع الهوى لاورد فيه انحطابه
يجر صوت مثل صوت الربابه
يقنب قنيب الذيب لا من عوابه
هذا ويا باغى من الخس ثابه
تلقى الغبر يحط مثله غبريا
الى تهاوش مثل وصف الجعريا
من رافق الرديان خاب وخسريا
فهود الزراج الى وراهم سفريا
والا نشاما طيبهم ما خشريا
أبو محمد نشميا لا نعشريا
طيب وانا بالطيبين افتخريا
شكوه أهل جوخ تنقش بزريا
سحر الهوى صابه وهومانسحريا
عنق الفريد من المها لنذعريا
من حب غصات النهود انحشريا
الى تحس اجيبوهن الثمريا
يفتر قلبه مثل فر الكفريا
لولا حياه من العرب مستتريا
تقول سكران وهو ما سكريا
تقول ما لطحب طب اذكريا

شفاك ورضاك الخفى والدوابه	من ذبلن بشفيهن الشكريا
ليا نمت مع غض النهدي في ثيابه	هذا هو المطلب وهذا الدوريا
مع عود ريحانٍ يميل الهوا به	عليه شطين العراق اتهدريا
سقتني وبعني قدم وجهك اجلابه	في لازمك ممنون لا تفتكريا
حالي ومالي لك بليا اطلابيه	الطيب عنك اليوم ماينذخريا
أليا عطا الوالي بليا انهايه	خذ صاحبك وأنا على المهريا
وما الصباح اليوم ما ينحكا به	ما فيه كز السبر ثم قول أغريا
فاتت مراجل لابسين العصابه	حكام وحكومات ماتنقدريا
تمت يا عوق الي براسه صلابه	ونكان أنا قصرت لي إتعذريا

وللتشاعر المؤلف هذه القصيدة في عهد مطلق الأرمع المطيري - عام ١٩٦٨ م -

هات القلم وزروف والحبر وورق	نكتب كلامٍ قابلٍ به بشتياق
للشاعر الى بالمشايل تغمر	مشايه لأهل المعاني غمماق
يا راكب الى يوم حرك من الشق	غادر لخطه من وراه انشقاق
من سرعته راع النظر فيه ماحق	أبدأ يشادى للسهم بانطلاق
هاف زما صدره عن القاع ماذق	تلقى لعجه في سماه اعتلاق
عليه من شد العلم شكل ورنق	مثل الأله والنجم بالطواق
بالله يالسواق حده وله سق	وعند الأرمع وقفه بالرفاق
خذ السلام وسطه القيل مرفق	بكلامٍ أحلى من حليب النياق
خذ الكتاب وصله لبو مطلق	عساك تسلم بالسفر ما تعاق
عساك بالمندوب بمرك توفق	وعسا السلامة والسعد لك رفاق
لاجيت بيت فيه من يعطى الحق	يعطيك حقك ما يبقى بسواق
بيت على الشارع ولا هو مغلق	لهل الضحى والطيب فيه احتقاق
في ديرة عنه الشوارع تفرق	متوضح يا عنك ما هو بتاق
ان واجهك راعيه بالحرم طلق	بالحرم والا بالثلاث الطلاق
ساعة تقهوى والديبحة تعلق	وعود أزرق ساعة تقهوى يساق

تابع : قصيدة الشاعر المؤلف في عهد الازيمع المطيري - في عام ١٩٦٨ م .

وفوق الذبيحة صب سمن تدفق
كامل مواجيبه وقام يتلبق
ما هو من اللى عارف كيف ينسق
مارث كرام بالمواجيب تسبق
أشكى عليك أيام وقت تغلق
الحق يضعف به ويعلا به العق
هل كيف فيه الوالد البار ينطق
محد فطن بالوقت هذا وبرق
ناس على الباطل دواماً توافق
ليا شافوا اللى بالنميمة ينقنق
واللى على مشروعههم ما يوافق
وقتي محرقني وصدري تحرق
من واحد شفق لشوفه ومشفق
يشدى شعاع الشمس خده اليا أشرق
ما شيف وسط السوق يوم يتسوق
عوده كما البردى ليان ليادنق
بصينية تنقل بست الحلاقى
بكلام للضيفان حلوى رقاقى
متعلم عقب السلام النساقى
ناس على الماجوب دايم سباقى
عسر مداخيله قوى الغلاقى
استاسع الباطل وكثر النفاقى
توخذ حقوقه وان تكلم يعاقى
أشوف وقت اليوم مر المذاق
امجالس فيها يسوا التفاقى
خطوه بالمجلس رفيع المراقى
هذاك لا شافوه زادوا حماق
غاد ضميرى يا فهد كالحراقى
خلا على كبدى سواه العراقى
ليانتشر فوق الفضى بشتراقى
ولاهى من اللى لتفرج شفاقى
ينعم على شط العرب بالعراقى

طغى وصارت له جماير وسوق	من كثر ما تفجر عليه السواق
حبه يلقى بالازميع تغمق	وصبحت من حب أريش العين شاق
وشحيلتك باللى بحبه تغرق	ما عاد يطلع من بحور الغراق
رد المثل عجل وبالك توهق	تراك من ناس عقوله وثاق
العب على المعنى وبالك تسرق	احذر تسلف أو تجيبه اسراق
وصلوا عدد ما يخضر القاع ودبق	من مزنة تمطر مطرها حقاق
وعداد زهر كمل الحسب وفلق	على شفيق الخلق يوم التلاق

يا راكب الى دون جنحان يطلق
ما محشو بديه بلماع واخرق
يصلح لرواد الفضا يوم حلق
ساعة بدابة لازمي ماتعوق
من مهجتي مكتوب بالحبر الازرق
وان شاب قاف وعن هل الشعر غلق
قال الذي في صفحة القيل حقق
اشتاق بالي له واما أجزاءه محتق
بابنه على بابيه وهو ما درا طق
ذا فرحتي به من عبيسان وأشوق
صحيح لا برقت بالوقت تزهرق
أصبر وعند الله جزا الصبر يطبق
وبالزین مالومك ترا الزین یعشق
أقصر أخطا رجلك ترا الحر يدرك
والمدح زوده للرجل كيف يلصق
هاذيك للجربي ولاهي ابتمرق
يسوق نفسه بالسما ما يساق
أسبق من الى يرسلن البراق
تصميم صاروخ طويل دقاق
يدي مرد ابیات غالی رفاقی
ما به سلف والشعر ما هو يباقي
شعري يزود وارثه من عماقي
يقرا ويضحك واكثر الخط باقي
ترحيب مضهود حداثه الفراق
هلا ورحب وانهمك بالشهاقي
وهذا وأنا من ماذكري فلاق
ما هي مثل هالك السنين العتاق
عسا لكم عن مدبح الوقت واق
بصري نقض حجه وبعدين فاق
لو شفت ما في بسرت العين لاق
صينيتك ما هي بحوزة نطاق
مع بابنا هذيك قدم الرواق

نسمع بذكره من جبل طى شرق
الكذب ما يصلح مع الصدق يفرق
لعل من جابك عن النار يعتق
فى جاه من خلا البحر غصب يفلق
وعسى الصداقة بيننا ما تشرق
عبسان وشقال الشريفى بالأفرق
ترى الرجال ابهم كما نبت بروق
أيضا وصايفهم بهم صقرو سمق
وحد كما الحر النداوى الأفق
لياشاف حقان المدابيح الأبرق
يجيه من جو السما يوم يشفق
واحد كما الى بالمدارى تشرق
تمت وصلوا عما الحى يرزق
على النبى الهاشمى يوم يلحق

شيخ غما بيته نسيج الشقاقى
ايزن كلامك يا بعيدالمهاقى
وانته بعد مثله نهار المساقى
قدام موسى يوم فرعون باقى
دايم جديده لين تابس رىاقى
خلك معى واترك خطات الهلاقى
سكبت خضاروه هو يجيب السلاقى
يجى بعضهم عن لزومك طقاقى
له ماكر ما ياصله كل راقى
يكفخ بجنحان لهن اصطفاقى
تاخذ كفوفه من جنوبه شلاقى
يبكيه شرقى الهوى يوم واقى
وعداد ما لقح النخل بالشقاقى
ليسا جالهم على السراط انزلاقى

قال هذه القصيدة الشاعر فهد مطلق الازيمع يسندها على الشاعر عبيسان - عام ١٩٧٦

يا ابو محمد هافكم وين مدى	الى بلازمكم يبوج الفيافى
ما مرنا وشفيه يا صلب جدى	يا عل ما مدة غيا به عىافى
العام يوم انه يجينا تحدى	الحمد لله ما جرى الا العوافى
ودى نشوفه لاعدمناك ودى	يلحق عليه قبل يبدى الخلافى
اليا مشى من عندكم لايهدى	وصه بفكرك مانبي عنك خافى
أعطيك يوم انك من الروح سدى	مصيوب أنا من شافنى قال عافى
بعيون يوم انه وقفلى ولدى	مثل الرماح المعطبات الرهافى
سود هذبهن للحجاج متعدى	ان سلهمت تذبحك والخدمافى
عين أشقر قد أبرق الريش قدى	واكبر عذاريه به الوسطهافى
كنه جفل مما بدا له وصدى	أقفى ولا أقفى بين مثبت ونافى
لين أوصلن مع موجة الموت حدى	بانت مضاريبه كتبت اعترافى
الشيب ماهو عيب هذا مردى	وشهقوتك هو ما يفيد احترافى
ناره بدت يشناه كل امتحدى	البيض عن راعيه راحت مقافى

مرد الشاعر عبيسان الحميداني على الازيمع

حي الجواب اللى لفا من مودى وافي ومن قاله من الناس وافي
حيه عدد ما ناض برق امسدى أوعد ما تدرى هبوب الهيافي
مية هلا وازيدوثنى واردي وأضرب وزيد العد خمسة ضعافى
من خاطر في ما نوى مجر هدى مشتاق في خط العزيز السنافى
رفيقى اللى رفقته تستجدى يفداه بالرفقة خطات الهلافى
يا فهد هافى بيده كثر كدى سكرب وغيره راح عدت هوافى
لكن غيره موترا مستعدى جمس مكيف كامل الوصف كافى
في لازمك ممنون يا ذخر عدى يمشى وأنا أمشى لو على السبت حافى
أجزم جزم عن لازمك ما نبدى حتى ولو جاني قريص السوافى
والعام يوم أجيك ما هو تحدى ودى بشوفك دون رد القوافى
وعز الله انك قمت قومت أمجدى ولا هو كثير أنتم ارجال الملا فى
لاشك من صوبك وانت متهدى واشقاك وانته من زمان امتعافى
خابرك تنصح عن كثير التمدى بحب العذارى لابسات الغدافى
أنت الذى بالأمس رايك امقدى طبيب تعطى من يجيك الوصافى

راع الهوى فى رايته مستبدى	مجنون بس انه اشوى امتشافى
ان كان حالك يا فهد فى تردى	أنا تراني بين عوج الضلافى
ما والله ألقى للطبيب المودى	حتى اربوعى شفت منها تجافى
من واحد يا بعد خده لخدى	وعليه أبعد من نجوم أهدافى
لا شك أبا انقل من همومك بقدى	مانام وانت ما تهنت غافى
أنا معك فى كل ردٍ وهدى	ما والله ألبس عنك ثوب العوافى
واني لاجى ضدن لمن جاك ضدى	واقف معك وقفت رفيق امصافى
من صد خله يابو مطلق يصدى	ليا غيرنه خمس بيض انضافى
شيبك ولا خطوت ولد مستردى	والا انت فعلك بالمواجيب وافى

قال الشاعر المؤلف هذه القصيدة يسندها على الشاعر عبد الرحمن الشلاحي

يا من تصدبغير سبة وبرهان	وش فيك عنا يا بوفصيل تصدى
لعل منته يابن سلاح زعلان	وش هي سبب وقفتك يا ذخر جدى
جيتك وقالوا لى هل البيت تعبان	وان قمت حدك للثميم وردى
لو ان مالك ثقل قيمة وميزان	قلنا يا عل العبدلى ما يردى
أقولها وأنا لشوفتك شفقان	والا ترا صدتك ما هي بودى
ما منعك كان انك تبا زود صدقان	لكن ما ودى تجى مستجدى
ما كل خلان يسمون خـلان	ولا كل من رافقت خل مجدى
تبا الرياسة وانت بالنوم بلشان	خلك على منصبك هذا يسدى
ترا الرياسة ما تبي رجل كسلان	تبي لها عدة ورجل يعدى
والحاجة الى قلتها وين يا فلان	نسيتها والا نسيت امتحدى
كد قلت لك ساهم معاهه بديوان	يوم انت شاعر للمشاييل معدى
الى كبر فى خاطرك عندنا هان	مثلك اليا ماشح ربي يمدى
بالعون ماني خابر فيك نقصان	لكن حظك في صار متردى

مرد الشاعر عبد الرحمن الشلاحي على الشاعر عبيسان الحميداني

حي الكتاب اللي لفاني امسيان	ترحيبة من هاجس مستعدى
من شاعر وان صار قتل ونقصان	كنه على شط البحر يستمدى
تشهد له الشعار في كل ميدان	ليا صارت الأمثال جزر ومدى
يا بن الحميدى يوم جريرت الألحان	وش هيضك يا صلب جدى وعدى
أرسلت لى عشر مضاريع أبدان	عرفت مغزاهن وهذا مردى
اسمع كلام يا عبيسان مليان	أبيات محكم بنيهن والمشدى
لاتبحث المكنون يا طير حوران	يالاً شقر اللي للحبارى تهدى
ما غبت عنكم يا أشقر الريش هجران	ما عنك يا طير الحبارى مصدى
مثلك لهم فى داخل الصدر مسكان	فى ضامرى منزالهم يستجدى
على رفيقى ما تغيرنا الأزمان	ولاني ورا الخلان بياح سدى
لكن صاب أخوك غفله ونسيان	الى يصير اليوم ينساه غدى
أخوك لده عنكم أبو سليمان	الى لعطران الشوارب يلدى
والعبدلى مرجعك يا بن عبيسان	ليا جاك من صوب الأجانيب ضدى
دقلاتنا تشدى مراويح الأزمان	وضعوننا نرعا بها كل خدى

أما الرياسة خلها لأهل الشان العلم عند مطير ماهو بيدى
ماني مشيد بيت من غير عمدان ولاني بلايس ثوب ماهو بقدى
رياسة المطران بيدين دوشان هم شوخنا وان حازبدن لبدى
حى الكتاب الى لفاني امسيان ترحيبة من هاجس مستعدى

عكاش غنى في حسينات الأوصاف	شاف النخيل المشمرة واشتهى الخرف
بالعون شاف الموت من ناب الاردا ف	مودعة صارت على ظامرى سرف
اهتاض بالأشعار والقلب ميلاف	له عشقه مسجونة داخل الظرف
نويت أغنى وأتبع القاف بالقاف	ودى بشاعر يفرق الحرف من حرف
لى عشقة ما بين حاسد وحلاف	وان كان وخذت ما علينا بها سرف
ما ترضى العاقل اليا شاف ما شاف	يزعل بها العاقل ويطمع بها الهرف
معى وثيقة ثابتة عند الأوقاف	والكاتب اللى سجله كاتب ذرف
سجل بها عشرين شاهد وحذاف	وسجل بها عمال عاشوا على الكرف
عبيسان يوم انك فهم بالأهداف	من صوبكم صار الخبر وان حصل طرف
ان جزت عنها قالوا الناس عياف	وان جيت أبيها حطوا السرب بالزرف
أصبحت أنا ذيب على رأس مشراف	كنى من الدعوى على حافة الجرف
ما تعرض الدعوى على غير عراف	أسندت بالقصة على كامل العرف
ولاني مدور من ورا الحافى الحاف	نصبت منهو يعرف النقد والصرف

ما تبصر يا ابو محمد بميلاف نقوم يا عبيسان أو نترك الترف
ان قمت مابه يا بن عمي ترى اخلاف وان قلت نتركها ترى نقصر الطرف
أنا فلاني بالتمثيل مزهاف جمى رهاوى كان جم الملاغرف

رد الشاعر عبيسان على الشاعر عكاش

حي الجواب اللى بدا فيه عكاش
قاف بدا به ما يحاول وينهاش
خليت قافك رأس ظي بلا عراش
ماني امجبور على مشي الأحرش
يا عبدلى عندى من القيل ببلاش
فى لازمك يابو سعد ماذخرناش
رجل لنفسه خير له كان ما عاش
وأقول لك مانتة على الناس فتاش
يابو سعد مالك بحب على ماش
والعشقة اللى عافتك عاشقت لاش
ليا صار مالك عرض مديوس وافرأش
ما هى بعشقة ذيك ساحة لقراش
غدا لهم ضجة ولجة ولولاش
لعب بها حابل ونابل وغشاش
لو توخذ الدعوة بفزعات وهواش
يكفيك عن شيل الجمر راس منقاش

حيه عدد ما هل وبل الرشاشي
متعسر معناه كله عكاشي
ولاني إمجبور برد هشاشي
أبدل القاف العوج له اماشي
ما أدفع عليه ليا بغيته معاشي
خذ ما أملكه يا عبدلى لك بلاشي
ليا صار ما هو لابن عمه بشاشي
ولانته على ذرية آدم امباشي
ليا شفت من نية قبيلك غشاشي
عافت جمل واستبدلت فيه حاشي
خل الفراشة يفترسها فراشي
يجلب بها من كل سوق مواشي
عرس الثلاثاء والأحد صار فاشي
ويساعد الغشاش حاسدا واشي
فزعتك ربع ما تهاب الهواشي
واخير نقصر لا يطول النقاشي

قال الشاعر بجاد بن لهاب المطيري هذه القصيدة الغزلية يسندها على الشاعر عبيسان
الحميداني

قال المطيري من طرايف لعوبه
ومن قبل لا يبدى يرتب عجوبه
قافٍ ليا من الملا برقوا به
والبارحة قلب العنا وسوسوبه
يكنون غنى والكلام زهفوا به
ويلاه ياللى منتحى وابعدوا به
عبيسان يا مشكاي غنى نحوا به
وغدوا على القلب المولع عقوبه
وقلبي عليه من الوله ذاب ذوبه
أصفر عفر لونه يباهى لثوبه
لون صواغ الذهب قد دروا به
بدر الجمال وهايبه ومهيوبه
ملفا الغناه وبالمحل محسوبه
غزيرت الخيال تكفيه نوبه
وعز الله أن الملح والزين دوبه

أبيات ما يفهم لهن كود فهمان
ويقيس ترتيب المثايل بميزان
يلقون في بعض المواضيع برهان
نقالت الهرجه على غير عنوان
وسمعت من بعض المواضيع نيشان
بينى وبينه حايلٍ بعد الأوطان
وصاروا قرباته لبولهاب عدوان
وبينى وبينه حالوا فلان وفلان
غيره ترا مالى مع الناس خلان
وترفنٍ سهيف ولايقن كل الألوان
سموا على اسمه من غزيرات الأثمان
أربوت أمن نظمها بالاحسان
ساسٍ على ساسٍ مواريث نسوان
منوت فهم العرف من خرس الأعيان
زينٍ على عقل من العرف مليان

عبيسان قلبي مشتقى بمحبوبه
وقبلي رميزان التميمي غدوا به
لو الهوا به عيب ماجيت صوبه
والنفس مع درب الجمال مغلوبه
ما عاد أشوفه والحبيب اقطعوا به
ولاطاع ملهوف الحشاما حكوا به
ودونه ولد عم ينفخ اذروبه
ونيت ونه من لجنبه ضروبه
أقرب قريب له يبين عيوبه
ونشدت وين اللى يحل الصعوبه
عبيسان من ربع مقاديم شوبه
عبيسان كان الحظ هبت هبوبه
شف جاه أجاويد تجيبه جلوبه
وختامها يا الله يارب توبه
ولا وهنى من حج ووفاء ذنوبه

أصابني ماصاب نمرابن عدوان
خرس العيون مولعت كل ديقان
لاشك حب بالشرف طبع الانسان
والحب له عند أهل الصنف ميدان
يحول ما جالى على الحق عوان
ما هو سفيهن يخلفه علم سفهان
لياشافنى كنه من الغبن وجعان
أوحيد ما عقب له الشايب اخوان
يوم شاف نكبات الدهر بالردا بان
وقالوا لى أهل العرف خبر عبيسان
من لابتن يوم المواريد فرسان
يابو محمد ساعده قدر الامكان
اكبار سن ومن هل العرف شيبان
يارب عفوك يوم تفريق الاضعان
واطاف بالكعبة وجود بالاركان

مرد الشاعر عيسى بن الحميداني على الشاعر بجاد بن لهب المطيري

حي الجواب اللى غريب اسلوبه
من مدلهم يوم تكشف انصوبه
أوناس لاذوا بالحرم واستعوبه
خط الرفيق اللى كلامه اعذوبه
كلمتك عندي يا بجاد محسوبه
ناس تضدك يا بجاد امهزوبه
أهل النقيلى لو حكوه وسعوبه
حصايد ألسنهم عليهم شبوبه
راع الهوا المشتاق هم وشبوبه
المبتلى لو صاح تنقل اعيوبه
كانه عليك الحب أعلن أحروبه
أنا الأسير المعترف بالغلوبه
لكن أبنقل عنك بعض الكروبه
هذا حلالى ياخدونه قضيوبه
صاحبك يطلع من حلاله بثوبه
وان كان ودك ناخذه بالغصوبه
حيه عدد ما هل من غرالأ مزان
سيله حقاق وتالى الليل ودان
عقب الخطايا تطلب الرب غفران
اللى على شوفه حريص وشفقان
ما شفت فيها يوم حققت نقصان
تاht بصايرهم عن الحق عميان
لابد ما يطلع عليهم بخذلان
باكرليا وقف مدين لديان
صحيح لا قالوا محاريث شيطان
خص ليا ما صار عاشق وولهان
أنا عليه صك قفل وبيبان
أسير مغلوب من الحب غلبان
هل كيف أنا برتاح وبعجاد بلشان
ومطير تنصفنى الياصرت عجزان
كلمة وفا لا قالها صاحبك مان
أنهم على وتجيك دقلات صعران

والاحمادينِ مخلنِ أدروبه
 كم شيخ قومٍ حلتَه شرعوا به
 لكن من رايبى أنخل الحزوبه
 ونشوف ناسٍ تدر كه لامشوا به
 الى لهم عظمه ووقار وحبوبه
 يابجاد بعض البيض فيهن لعبه
 نخاف من ضحكة احجاج كذوبه
 وباكر ليا رحنا وجاه وخطوبه
 لا صار للرجال خطوا الركوبه
 تشيل ورعانه وتنقل شروبه
 أخير من خطو الفتاه الصعوبه
 دربه مع اللى لا بغوها سروا به
 ذاقول من له بالتجارب اجر وبه
 فى خاطرى حليت بعض الصعوبه

للحق حقان وللعى عيان
 خلى فريسه للحنادى وغربان
 راحت حزوبتنا على وقت وطبان
 أهل الوجاه اللى لهم بالعرب شان
 من لا يقدرهم بلا شك خسران
 تضحك معك ولها هدف واحد ثان
 احذر تمشينا على غير وكدان
 قالت لهلها شايبٍ معه ورعان
 تشيل بيته لا يخلى أمرحان
 ويقضى بها عن شدت الوقت غرضان
 ميلاف ليا شافت طوارف وعربان
 ونزره على ركابها بعض الأحيان
 شايف وعافى مستعيفٍ وقنعان
 كل شىء بأمر الله على صاحبى هان

قال الشاعر ماجد بن معزي المطيري يسندها على الشاعر عيسى بن الحميداني

يا بن الحميدى يا عريب المجاذيب
لعل ما ضدوك بعض الأجانيب
والا بعد ضدوك بعض الأصاحيب
وش فيك يوم انك تكثر المناديب
حصلت عند الربع بعض المكاتيب
حسيتنى وأنا قريب المحاضيب
قامت تخالف بالضمير الدواليب
تخفى عليه ليه يامنقع الطيب
ان كان مطلوب نعد المطالب
حنا نجى من دون حث العراقيب
صحيح ما هو وقت عجر ومشاعيب
اليوم وقت المعرفة والتجاريب
هذا الجواب مرتبه لك بترتيب
جواب رجل بان فى عارضه شيب
جذبتنى بالصوت يومك تنادى
ولعل ما حدك من الوقت حادى
عطى خبر حتى تبرد فوادى
وتقعد الى غارق بالرقادى
فيها تماثيل تردد اجدادى
جنى هواجيس عداد الجرادى
نوب اقربيات ونوب ابعادى
وأنا على رد المايل استادى
دونك نضد الى يرد العنادى
واليا بدا اللازم نجى لك اسنادى
ولا هو بوقت مصقلات الهنادى
ومن ضيع الموضوع تراه غادى
وأبى ردوده منك علم وكادى
والرد مع شرواك غاية مرادى

مرد الشاعر عيسى بن الحميداني على الشاعر ماجد ابن معزي المطيري

منى تحية للمعزي وترحيب من ضامري ترحيب ماله اعدادى
حياه يوم انه بدا بالهناديب مثايله لياجات شربي وزادى
من شاعرٍ يمتاز عند اللواعيب ليا صار بالوقوفات طول امتدادى
تسأل وأنا أسأل وش جرا لك من الريب

وخلا حواسيسك تجى بازديادى

يلزم عليه فى سوالك لك أجيب جواب موضوعى بحسب اعتقادى
أخبرك يا بن العم ما به تساييب لامن صديق ولا عدو معادى
لا تستمع يا مسندى للأكاذيب وتسمع امطردت العلوم الغوادى
ولا بيبك تفزع على الشعر وتجييب جودك ومجهودك بكثر الدوادى
كان انها بالشعر عندى سراديب عندى من المخزون عشرين وادى
بالشعر ما بي لى معلم وتدريب إتولع الغليون قدحت ازنادى
خبرى بنفسى ما يبي له تجاريب وعلى الله المعبود كل اعتمادى
هذا وأنا ما صحت بعلا المراقيب أما تجى والا يبين القعدادى
منته ردى لكن ما به مواجيب حتى تجى فى كل مجهود عادى

والا انت من ناس ارماء معاطيب علوى معيلة الرمك بالطرادى
علوى مخضبت السيوف المحاديب على القدى والا على غير قادى
وفيت يا عقب الرجال اللواليب حماية الساقة نهار الطرادى

وله في القلطات : محاوره بين الشاعر عبيسان والشاعر غنيم بن ضيف الله بن رويل
عام ١٩٧٤ م .

عبيسان

الله يعافيك يوم انك بهالوسمه تحنيت
أشهب ومجنون وأجرب والعيون يغازلني
ليتك تعرف الخطأ يوم انت حسنت وتطلبت
وتخلي البيض لى سنهم بوقام سنى

غنيم

منته بقاض لزومك بالتمنى لو تمنيت
ونعود للجنون جنونك الى ينطقنى
أنته مقر الجنون المصلفات من العفاريث
ان نزلن فيك لا تفهم وهن ما يفهمنى

عبيسان

ما جاني الجنى الا يوم أنا لغنيم ما شيت
والا قبل لا نعرف غنيم جنى مستكنى
يا غنيم خل الهوى يوم انت عن طاريه قفيت
شابت أصدوغك وحجانك ولا انت امرجهنى

فنيهم

ماني امثلك ليا شفت البنات الشقر صديت

يفز قلبي لهن والبيض يمي يرجحني

غرّتك لبستك يوم انك تلبست وتمريت

وركبت لك فوق غوج ما يوقف لستعني

هيسان

حتيش لو بالعداري يا عميل الخير غنيت

عاداتهم في كبير السن مثلك يضحكني

لي الشرف لا لبست ويم هالك السوق سجييت

اللي لهن صنف أنا لو كنت ماجيهن بجني

فنيهم

كل العذاريب يا كذاب ذي اللي انت سويت

لو تنشدا البيض قالن كلهن ما يوجدني

ولا هو مطفن حرارتك التحدي لو تحديت

والدين ماني مدين دامهن ما دينني

عباس

الجاهل الجاهل اللى ينصحك وأنا اللى أخطيت
والا فنا خابر يا غنيم جنيك امغنى
لا صار منته مدين سو ما خططت ونويت
وحذر ترى البيض لو هن واعدن ما يصدقنى

وله أيضا هذه المأخوذة بينه وبين غنيم بن ضيف الله على نفس القافية

غنيم

يا طير يا طير ما صدت الحباري، يوم هديت
عودت يمي وخليت الحباري يدرجني
أرخت رأس الجناح ومنكبه يوم انت ذليت
ليتك تعزمت لين ان الخروب يدايكني

عيسان

وش بك تنح الكلاب ابساقتي يوم اني اهويت
صكت عليه اكلايك يوم رجت وحشني
جنبت عنهن وعديت الطويل وبه تعليت
طالعتلى حوم عقبانٍ وعنهن جنبني

غنيم

جبرت راعيك بكلاب الفريق اللى أنت مريت
ما صدتلى صيدٍ ويضا بالظلايم تمتحنى
كشفت برقعك واطلقتك وفي صيدك تحرير
يوم انت من ماكرٍ لاشافهن ما يسلمني

عبسان

محدٍ مصدقك في هالطير لو انك تحدث
الموجب أنه مجرب له فعولٍ كد مطني
كم مرة من مخاليبه اليا نجم تغديت
زود على اللى تغديت الشنادى يجدعنى

فنيهم

يا طير يا طير يا طير السعد يا شايع الصيت
وهقتنى بالفعول الماضيات وضاع ظنى
أمس انت وشفيك ما غديتنى خل التفاويت
مالك ومال السنين اللى اماضيهن غلدي

عبسان

وهقت طيرك املواحك وذبك لتصاويت
لو اجمع الصيد كله قلت ما هو منك منى
لا شك بالله علمنى وقل لى ويش سويت
ماني بخابرك صدت من الحبارى الا اللهبنى

فَنِيم

كد صدت ثم صدت يا طيري ومن صيدى تعشيت
يوم اني أنقل اطيورٍ للجبّارى يذبحنى
ما جاك منى ردى يا طير ميرانتـه ترديت
حتى الحميميق من خوفك منه عدواك عنى

عَبِسان

أنته ليا ما نويت الظلم مره ما تدريت
وبعض الصقّاقير لو جادت سلّهم يفشلى
من عاد يقدرك لا منك على غيك تماديت
هذى سواتك ليا قابلتى عطبه وجنى

— ٦٢ — هذه قصيدة للشاعر محمد بن الحميدي الوسن — أرسلها إلى
الشاعر عبيسان عام ١٩٦٧ م .

جر قلبي جر مسحوب الربابه	في يد اللي كل جرن عارفله
يوم يذكر مترف حلو شبابه	خطر يصدفله على ذكره خله
العرب ناموا وأنا عيني مصابه	ما تنام عيون قلب فيه خله
مستمر له ليالي في عذابه	ولا يفيده يا عبيسان التدله
صايحه نفسي عن الزاد وشرابه	ما تريد الشرب والمطعم كله
من سباب مترف قلبي غدا به	وابعدوا يا ابو محمد في محله
لو بغيت أجيه من دونه عصابه	والكتاب اللي بعثته ما وصله
تسعة أشهر مغلقا بالقفل بابه	ما يبطل لو ترجاهم جزله
علموه بحبس بيت ما ظرابه	حظه اللي دهوره لين استحلله
آه ياللي نش حالي ما درابه	نش صحصوح ملازيمه مزله
والفرج نرجيه من منشي سحابه	ربنا اللي كل خلق ساجدله

مرحبا باللي دفع يمي كتابه	يشتكى من حر شيء صادفله
يشتكى من حر صادوف لجابه	صابر واللي بجنبه ما فطله
امتحن في حب غرو وابتلايه	واشتكى وده على رأي يدلّه
مرحبا به يوم وجهلي جوابه	كل ما أملك من حلالى فدوتله
قمت أدقق في كتابه وهجابه	وتحقق لايجي بالرد زله
ودى ان اللعب يطلع له مهابه	عند ناس تفتهم فيه وتحله
الهوى مجنون ليلي كد مشابه	واثبت التاريخ ذكره بالسجله
مير عشق اليوم مابه سد ثابه	ماش خل صادق في حب خله
من مشا في درب ما قطه مشابه	بين يلقا حاجته ولا يظله
وانت لاتنقل على نفسك عتابه	من مشا بالحب يصبر ما يمله
يا محمد لا تصير مع الضبابه	الهوى يابو الحميدى راح حله
تذكر ان القفل من دونه وبابه	القفل نلقى كواليب تتله
والعصابة نحتسيها في عصابه	كل واحد له نطيجا واقفله
وكان خلك يا محمد من قرابه	فانت ابيض ما نجيله في شكله

ربكم ناس شديد الرقاب ما نجى شئ لهم به أتخله
قالها الى ما بعد صفى حساب ما حصله من كثيره كود قله
حصته منهن مثل رزق الذباب ما يجيهن كود فى طردومذله

عليان بن عاسر الديحاني رجل كبير السن شاعر غزلي سابق وقد ترك الشعر وتطوع
مع المتطوعين وذات يوم حضر عند الشاعر عبيسان وقال له انا اعرف شيء بسيط
من القرآن واريد تقوم بتعليمي على الشيء الذي ما اعرفه حيث قام الشاعر بتدريسه
عدة ايام الا انه استمر على هذا الوضع عدة اسابيع وفي احد الايام عندما حضر
على عادته قال له الشاعر هذه الابيات على طريق المزاح حيث انشد

يا عليان ما علم القرآن	من هل الدين شفناس تشقى به
الحكومه لنا شرعت ببيان	أدخل العلم من واسع أبوابه
وخل يفحصك بالدين ابن حقان	لا تجيني ترى النفس محضابه
الله انه ينزلك بالريان	في جنانٍ فسيحة تمشابه
أمس لو شفت ما شفت يا عليان	كان مصحفك ما عاد تقرا به
شفت زولٍ على زمته بطران	القمر ليل نصفه تهزابه
وين جاني وجيته وأنا عجلان	دار الأفكار بعيون جذابه
يا عيون أشقرٍ يذبح الحفان	مدمين داغر الخرب مخرابه
والله اني على شوفته شفقان	ما بقى يا على ما تلها به

وعندما سمعها الشاعر رفاع بن عبيد الديحاني رد على القافية بهذه الابيات

أَمْسَ لو شفت ما شفت يا عليان	كان هدى النبي ما تحلابه
شفت زول مثل مطرق الرياحان	وزن جال الركيه بصبابه
دانةٍ دونها صكة البيبان	جعل من يمنا ينفتح بابـه
خدها مثل نور القمر لا بان	وسكر الغند في مفلج اعذابه
ان لبس درزن الصوغ والمرجان	خطر الروح يتلف من أسبابه
ليت من ينشحه نشحة العطشان	لين ينقع على كبد شرابه
يا وجود على قايد الغزلان	كل تفاق يرمى ولا صابه
ما يلوم المحبين كود اهدان	قاصر الشبر ما يدرك الجابه

وايضا سمعها الشاعر خالد مناحي السور فرد على هذه القافية بهذه الابيات

أمس لو شفت ما شفت يا عليان كان كل الجهل تيد أصحابه
شفت لي دانه تغني الفقيران ودونها واحد هز مشعابه
كل ما شافني زخه الشيطان غير خز أصبعه يفتل أشنابه
حدني حده المسرع السكران سهجه موتره ما تحلا به
يوم طقه ليا قلته قيزان موته حظ من وقف أسبابه

وكذلك سمعها الشاعر محمد خلف الخس فرد على القافية بهذه الابيات

قالى خالد السور يا عليان	ان قلبك افتح للهوى بابـه
واثر رفاع كد قال وعبيسان	فيك شئ خفى ما درينا به
قيل ما مقصده مشترى الطليان	يذكر الى معه كد علق نابـه
يذكر التين والخنوخ والرمـان	وسط بحر الهوى يوم يشعابه
يوم عصر الجهل والعرب بدوان	من شرب مشرب يدهل اترابه
أحسن الله عملك وجزاك احسان	خل ما ولع القلب يشقى به
وحط فى روضة المسجد القرآن	لا يحاسبك فى ما قف احسابه

وكذلك سمعها الشاعر صحن بن قويدان الجبلي فرد على القافية بهذه الأبيات

يا هل الغي ذكرتوا عليان	عقب ما تاب عن كل ما صابه
تأمرونه على كبة القرآن	وتسألونه عن العشق وأسبابه
والمولع لو أنه من الشيبان	في دروب الهوى أدنات ما جابه
يذكر اللى مضى بول الزمان	يوم مسيار موضى ومطلابه
مثل ما يذكر الماء على العطشان	يذكر العشق من نط مراقبه
من شرب منه كأس الغلاميان	ما سلا عنه لو طالت وجابه
طول الأيام دونه ما هو نسيان	من نقل هم شئ تهجا به

قال الشاعر مسلط بن غضيان الجبلي حينما سكن منطقة الرقة وأبتعد عن جماعته
بالمطقة الرابعة وهو كبير بالسن حيث لم يزره أحد في بيته — وقال هذه الأبيات •

نزلت لي في مربعٍ تقول مطرود	لو كان زيننٍ مسكنه ما هنائي
غديت لا فاقد ولاني امفقود	لا مجلسٍ ينصى ولاحد نصائي
اليوم يبكي العود لو طزت العود	كني حبيسٍ ما لقاله دواني
تكفون بالمطران يا منقع الجود	ما به أغلامٍ في دماغه نواني
منى يحط البيت بايدين صمهود	ليا قال عشرٍ قلت هات الثماني

وسمع فيها الشاعر عبيسان الحميداني، وهو كان في المنطقة التي يسكنها ولم يعلم عنه
ولم تكن بينهما معرفة سابقة — فرد قائلاً على القافية •

البيت يا مسلط عن البيع ملدود ما يصير يشري بيتنا مربحاني
ولا تشتكى ونا بها النزول موجود لو حال من بيني وبينك مباني
أجيك في رجلى ولاني أمرودود ولي الشرف ليا جيت للعودعاني
وان كان تشكى وحدتك يافتى الجود ابشر بربيعٍ تكرمك يا العناني
تقلط على زلٍ من الصوف ممدود وانت المقدم قبل قاصي وداني
في مجلسٍ شرح ولا فيه منقود فيه الرجال مكملين المعاني

والمؤلف أيضا هذه القصيدة يسندها الى ابن عمه غنيم بن ضيف الله بن رويل - عام ١٩٦٨
وهي من نوع التعسر - ومغزاها معروف بين الشعاعين

يا راكب الى بالنظر ما تمالاه	ما عطل السواق سلفه بدقه
فوقه قطاوين يحده على أقصاه	من سرعته راع النظر ما يحقه
عابيه لى واقفات تحـراه	وحاسيه لدروب الخطر والمشقه
قم عطى الدفتر وقربلى أدواه	سق القلم من فاخر الحبر سقه
واكتب جواب من ضمير تهجاه	لى يفك العق وان جاه عقه
خصه لبيت غنيم وغنيم ملفاه	الى كمل فى واجباته وحقه
عطه الرسالة يالمنجب ابيمناه	والخط دون غنيم بالك تشقه
كل على شفه بصير اممشاه	وعن حاجتى بالك تصدو تصقه
ما كل من يرمى الهدف صاب مرماه	ولا كل من يحظى بسر غمقه
انته اتعرف الى نوده ونشهاه	نشفق عليه وكل شىء اشفقه
النون فى بادهى كلامى وبتلاه	والرا تراها آخر حروف الورقه
مافى ضميرى جاك واعلنت مبداه	للشاعر الى بالمشايل تفقه
العـب على المعنى وساوه مساواه	مثل على معنـاى هذا بدقه
وصلاة ربى عد وقت ركعنااه	على نبى طاعته مستحقه

يا مرحبا بالموتر الى عرفناه	ترحيب لطف من ضمير ابرقه
حياه يومنه لفا الفرت حياه	عداد مرو بالتواير يطقه
وعداد ما ينبت مع النفد علقاه	وعداد عود العرفجه والعلقه
حول وصابب المعاميل قهـواه	فنجال بن مالمسته احرقه
من دلة تعمل لمثله وشـرواه	قانونها ببهارها ربع وقه
أليا تقهوى حط جمر املقاه	عود أزرق عقب الصلف خذلقه
ومن بعد ذلك قم تفضل على شاه	تنقل امر كوز ثلاث احلقه
من زارنا باليسر والعسر يلقاه	من فضل رزاق لخلق أخلقه
ومدا الكتاب وقلت عطنيه ابقره	اكتاب أخويه نور عيني رمقه
يا مرحبا به عد مزن نثر ماه	وعداد ما طر مزنة مستحقه
الله يمتع لي بعمره وياقـاه	عضدى اليا من الأ مور اصدفقه
ريف القصير وريف ضيفه ومن جاه	وعوق الخصيم الى ابراسه احمقه
خطك قرينه يا فخر من تنصاه	يابو محمد ماب خطك مطقه
جاني وأنا الى فيه قمت اتنقاه	وهذا مرده جاك وانت تنقه

تبا تعسرني ابيتك وملواه أنا براس البرج وانت ترقه
والنور ما تمشى المخلوق لولاه كل يحب النور لبدا شقه
لا شك قلبي ما يبين خفاياه والحق مملوك لمنه سبقه
تمت وصلى على خير الأوجه عد السحاب وعد مين دفعه

محاورة شعرية بين الشاعرين مفرح الظمني وعبيسان الحميداني عام ١٩٦٠ م .

مفرح

يا سلام الله على اللي مر ماسير علينا
مادرينا وش سبب ما جاك يا حضرة جنابه
قاصر رجله وحننا با لمصيبة ما درينا
كن جار بين جدائي وجدانه حرابه

عبيسان

يا هلا بك مرحبا وأهلين يا ذرف اليمين
عد ما ينش الخيال وعد ما يمطر سحابه
ما بلانا كود يوم انك تجنب ما تجينا
ما جرى بيني وبينك كود تقدير وحبابه

مفرح

البقى وبك البقى والحق عند العارفين
والمصيب من المصيبة والتعدى صك بابيه
ليه يا عبيسان تاخذها على ربع وثمان
يوم شفت الحق أصابك رحت تاخذها عصابه

عبسان

التعدى ما يجى من بين ربع غائميننا
والجروح قصاص وانتة تاخذ الدعوة انهابه
انت خابر يوم جيتك والجماعة شاهديننا
قلت شرفنا ومجلسنا يرحب بالقرا به

مفرح

كل علم مختفى قاريه والخافى يبيننا
والظلام ليا طلع فيه القمر كل سرابه
أسأل اللى حاضر بالبيت واللى غايبيننا
يوم سيرنا وجدنا البيت ما حلوا غيا به

عبسان

لا قرىتم بالخفية مثلكم حنا قريننا
والمعاني بينه والصدق ندرى فى صوابه
وانت لو انك تبي المسيار لازم تحتريننا
المسير ما يطل وينقلب محد درابه

مفرح

لو بغيناها سويه للسويه منكرينا
ما ثبت حقى على الى ناويين في انقلابه
ان سمحتم مثلكم يابو الحميدى سامحينا
والرجوع اليا المصيب أخير من كثر الطلابه

مبيسان

نعطى المعذار والمعذار يكفى الطيبينا
لو ثبت حقلك علينا كان قلنا مرحبابه
سامحين وما ومرتم فيه حنا حاضرينا
راكنين في مواجيب الرجال أهل المهابه

مساجلة شعرية بين الشاعرين مفرح الظمني وعبيسان الحميداني عام ١٩٦٠ م
حينما كان مفرح في سوق أدعيج اذ صادفته امرأة جميلة لا يعرفها وأنشد يقول بها :

وافقتني بسوق أدعيج تمشي وحدها	كنها القايد الى ماشين لسريه
رقرقت بالعيون وخامستني بيدها	وقلت يا كامل الأوصاف سمي عليه
يا سلامي على اللي توغرر نهدها	من بنات المدارس ما نقول ابدويه
يا عيون اشقر جول الحباري صردها	صادوقم أربعين وكلهن بضحويه
أو عنود من الرامي تقافي جهدها	زوعت يوم شافت ناقل البندقيه
واهني من مشت له بالرضافي في وعدها	أشهد انه حضيض من تجي له هويه

ورد الشاعر عبيسان هذه الابيات منتقداً صاحبه بتعلقه بفتاة لا يعرفها

هاضني من تعرض له هنوف وعبدها	مثلما تعبد الأصنام بالجاهليه
شافها وسط سوق أدعيج تمشى وحدها	طار عقله وهي راحت بلا مدرويه
أبك عندك بنات أمطير ما أكثر عددها	وشتبا يا مفرح في فتاة حضرية
آه ياللي عرفنا فصلها من بندها	بنت ناس يفكون الطلب والغزيه
في نهار الملاقى مثل أهلها ولدها	يهدى الروح قدام الجماعة هديه
ريحة المسك والريحان ريحة جسدها	مثل ريح النفل وسط الفياض العذيه
كان سمر الليالي ساعدت في سعددها	نانسا فرلدار العذب جال الثنيه
خذ مرد البيوت اللي يكدر نكدها	أحمد الله قضيت اللازم اللي عليه

الباب الرابع الرشاء والمدح

هذه القصيدة للشاعر عبيسان- في بندر بن فيصل الدويش- عام ١٩٧٥ م . عند
سجنة جماعته الحمادين *

يا راكب الى يوم أحلى نشيشه	نشيش شيهانٍ دعوه الصقاقير
نشيش شيهانٍ ليا أوما بريشه	يعوق خرام الحبار المدابير
سته وقف من جدته في عريشه	شدت بلاده ما حدث به تغاير
راعيه ما فكه مدور معيشه	فكه ليا منه بداله مشاوير
ليا بدا اللازم صفت عند شيشه	عبا من الممتاز ما هو من الغير
ما دوخ الى يركبه في قريشه	بس الهوى تسمع وصفق الشناظير
هافٍ لياقفي يشوق نشيشه	فوقه قطاوين يدل المعابير
يلفى للشيخ دوم نفسه هشيشه	ريف الهشالا كان جولة معاير
بيت الصخى في وقت ضيق المعيشه	يوم العرب فيهم امقل ومعاسير
وحلال قلاتٍ اكبار مديشه	وله عند حكام الجزيرة مقادير
هو الدويش الى عليه الدويشه	زبن المطيرى لاركبته مخاسير
وابن الذى تمشى وراه المهيشه	حمر الجموع الى تهدم الطوابير
شيخ ليا ماغتاض وازداد طيشه	هابوه فريس العرب والمشاهير

ثم اسأله عن حاجتي واستنيشه
 واسأل عن اللى فى سجونِ بليشه
 حتى المواجهه ما حصل من دريشه
 بالشين ذبتهم اقلوبِ غشيشه
 وكل نفض بشته وزاد ابخريشه
 شف بالرجال أهل الوجيه البشيشه
 انت الذى لاجات دعواً مطيشه
 تفداك ناسٍ للسوالف منيشه
 تم الجواب بذكر سيد قريشه
 وعطه الكتاب اللى بوسطه تعابير
 ذبوا وعنهم يمنعون الزواوير
 الا ولاهم فاعلينِ مناكير
 أهل النقيلى مطلقين الحناجير
 عقب اعلقوا راس الفتيله من الكير
 اللى عليهم عسكرن المسامير
 تقوم فيها ما تعرف المعاذير
 تضحك وهم بقفيهم كالمناشير
 سيد قريش اللى هداهم على الخير

والمؤلف هذه القصيدة في أمير جماعته محمد بن مليح الحميداني عام ١٩٦٩ م .

يا راكب اللي يوم أحل انزعاجه	مثل المحاله يوم يمرج ارشاه
هافنِ ليا هسيت رجلك لصاجه	ما حدد الطبلون قدمك مشاه
يشدى صواريخ الفضا بنزعاجه	ولا حد عرف عن سرعته وش مداها
قبل السفر رجع لريس كراجه	حافه وشافه والنواقص شراها
ليا شاح مع خطن غميق انعواجه	عجاجته روس الجبال اتغطاها
هو منوت اللي ناعبه بعد حاجه	متماهنن عن حاجته ما قضاها
خصه لشيخ دوم يضحك احجاجه	عادات أهله اللي قديمه خذاها
مع الصخاء زين النبأ والهجاجه	وريف لأهل هجنن بعيد اخطاها
ود الرسالة لبو جاسي وناجه	لايدري المزهاف عن محتواها
قله علامه ما تغير مزاجه	وبعض الرعاة بدارهم واتحماها
لاخطا سنان الرمح ما صاب عاجه	واللي تحاقر صيدته ما شواها
والله يالولا الحكم يوضي اسراجه	نمشي بشجعانن اطوع اعداها
تمشي الدويله مشية باندلاجه	تقودها شيخانها وزعماها

ليجـيـلهم يوم يـكـنـتـر عـجـاجـه ونـشـب نـارٍ ما يـطـفـى سـنـاها
يودع لورعان المعادي لجاجه حتـى العـذارى فـيـه تـنـسـى حـياها
ناسٍ تربى فى وطننا انعاجه باديارنا وديارها من وراها
يروح لجبيره ويشرب هماجه اديارنا بالضيق حنا ذراها
وين العيال الى تنوج الزراجه الـى تـبـين افعولها بقبـلـاها
حنا ترانا عوج لأهل العواجه وأهل الثنا نشئ عليها ثناها

والمؤلف أيضا هذه القصيدة - بالشيخ المرحوم محمد بن فيحان الحميداني عام ١٩٧٧

قال الذى بادن بزينات الأبيات	يرثا بها شيخ كبير وقاره
يرثا بها شيخ نهار الأحداث	شدت ارحاله عقب تالى نهاره
بعض الملا ما ينفقد حتى لو مات	والا انت موتك يا محمد خساره
خسارة على قبيلتك بالذات	وعلى مطيرى وقفت ابجواره
عز الله انك من رجال المهمات	الى يلاقيها بعرف وجباره
دحام بيبان اليا جات قالات	تدخل على الحاكم بثقل وجساره
حلال عسرات الأمور الصعوبات	شيخ وله عند الشيوخ اعتباره
فيه الحموه والصخى والمروات	الا ومع ذلك فهامة وداره
ذباح حيل الكوم بالمعسريات	ما بطلت فى شهب الأيام ناره
مشبع اربوعه بالليالى الشديدا	له لفوتن يفرح بها ورع جاره
ما يذبح الا من خيار الجزيلات	ما هو عن الماجوب ملس عذاره
نفسه نزيهة عن جميع الشبوهات	متعلم على الشرف والطهاره
مرحوم يا راع العلوم الحميدات	أنت الذى تصلح عليك الأماره

لجأ القضاء مافي يد العبد حيلات
ما يلحق الواقف على فایت فات
والله أننطح عنك كل الصعوبات
لعل ماواه الجنان الفسيحات
وصلوا عدد ما هل وبل المخيلات
على نبي خصه الله بالآيات
درب على الحيين يلزم مزاره
يا ليت والله بالايدين اقتداره
ونفدك بالغالى بكل افتخاره
ولعل طوبي مسكنه عقب داره
من مدلهم هل وبله غزاره
واليوم قبره بالمدينه مزاره

والمؤلف هذه القصيدة بالامير سعود ابن هايف الفقم عند رجوعه من لندن بعد العلاج
عام ١٩٧٨ م • بعد ان من الله عليه بنعمة الشفاء • وهي من نوع الحكم • ورد الثناء •

يا سعود مبروكٍ محل سكنتوه	يا الله لعله يابن هايف للاقبال
دارٍ حجر ساسه بعزمٍ وضعتوه	لكم وللى من بعدكم من أجيال
على الطراز اللى حديثٍ بنيتوه	فلأت تعجب بالمناظر والأشكال
من فضل حكام الجزيرة عمرتوه	أنتم سعيتمو به وهم مدوا المال
حكام نجد اللى بنوا نجدوا أرسوه	وردوا لك الله مجدهم عقب مازال
فى حد مذلق العرينى تولوه	بالأجرب اللى للمناوين زوال
زاحوا بنى عثمان والمجد ردوه	بالفعل ما هى بالحكايا والأقوال
واليوم كل الشعب بالخير عموه	من فضلهم يدخل عن الشمس بظلال
الله يحقق بالهدى ما تمنوه	وانه يوفقهم على خير الأعمال
وأنتم على قب الأصايل حميتوه	عن كل طماع وعن كل حيال
كم بيرقٍ من دون حده كسرتوه	يوم القبایل بين راحل ونزال
وكم فارسٍ هايف وجفران ذبوه	وسعود حامى بالوغى كل مشوال

كم شيخ قوم بالمعاره توطوه
 وكم مجرم جاهم مجنى وفكوه
 في ظفهم صاروا اجناته يهابوه
 وكم من غريب عن اربوعه تعزوه
 وكم من خطر بآ ولادمصهب نزلتوه
 أذكر قليل من كثير فعلتوه
 يا سعود جانا بالخبر قيل ودوه
 والحمد لله يوم قالوا تلقوه
 سلمت يا شيخ اربوعه ترجوه
 وريف الذى جوا من بعيد تنصوه
 أسايل الى كل خلقه يسألوه
 بعض العرب يفعل يبي الناس يجزوه
 ولانسى اشيوخ بالمهمات كفوه
 عبد العزيز الى بعزمه عرفتوه
 مشوا على نهج الضياغم وشدوه
 يا سعود ما ننسى جميل بذلتوه
 وكم من عنيد يلطمونه الياعال
 ينام فى ظف الضياغم ولا سال
 يخاف سطوتهم خصيمه اليا مال
 ينسى ربوعه ما ينوى ابترحال
 نزل الخطريوم العرب عنه تنجال
 تشهد لكم نجد وأهلها بالآ فعال
 نبا مرضك الى لنا غشبر البال
 متعافيا عنه المرض والخطر زال
 ريف الضعيف وريف من صكه الجال
 من الصلف هشلا وحاديهم اللال
 عسا السعادة لك بحل وترحال
 وسعود ما يطلب من الناس مثقال
 اعضوده الى طاعينه ابما قال
 وبدر الذى عنهم نقل كل الاثقال
 يوم من بعض الشوخ عن منهجه عال
 يوم الدهر يا سعود فى ربعى مال

جهدٍ سعيته به ورأى عطيته
 ما هو رياء دافع رجوله بذلتوه
 قصرٍ اظلاله ما يظلل لمن جوه
 يصبح نقاض وساكنه فيه يلقوه
 الشوخ ليا شافوا خمال يلفوه
 شفنا وشافوا شىء وانتم تشوفوه
 تارة يحطونه وتارة يشيلوه
 شيخ بلا ربع اعداته يضدوه
 الشيخ لا ما غاب ربه تباطوه
 يحتس لاحتسوا ولطف لياجوه
 هذى هي الشيخه ليا الناس ضاعوه
 تمت وصلوا عد وقت ركعتوه
 على نبي سن دين رضيتوه
 لين الدهر عدل مجاريه وانزال
 والا الريا شفناه من بعض الانزال
 ودك يدكه تالى الليل زلزال
 وليا بغوا رفع النقض عادوا نهال
 واليوم جت شوخ تماثيل وازوال
 تشره على الشيخه مواريث جوال
 شيخ بلا شيخه وتاجر بلا مال
 وربيع بلا شيخ تشاتيت واذيال
 الموجب انه للصعوبات حلال
 شيال غلطتهم وللغيض حمال
 ومن لاتوفر به فلا الناس مهزال
 وعداد ما يطر على القاع همال
 شفيعنا يوم المحاسب والاهوال

وايضا للمؤلف هذه القصيدة عندما سافر الى لندن للعلاج في ١٩ - ٢ - ١٩٨٠ م .

وفيهما يتذكر الوطن ويثني على حكومته اللي بعثته على نفقتها الى الخارج ويشكر
بنفس القصيدة فيصل سعود الاصقة الدويش على ما قام به من جهد اثناء مرضه
وينتقد بنفس الوقت بعض اصدقائه ويشكر كبار حمائل اهل الكويت من ضمن هذه
القصيدة ٠٠ وهو يقول :

يا الله ياالمعبود فيك المكافاة	عليك يا خلاق كل اتكالى
يا من اليا ضاقت على العبد ناجاه	أبدن ولا يرجع مخيب السوالى
يامن دعاه أيوب وأشفاه وأعفاه	أدعوك باسمك يا عزيز الجلالى
أونست لى شىء على الله مشكاه	أجاحده والناس ما هم ابحالى
عامين قاسيت المرض واتحداه	وأقرب قريب ما سأل وش جرالى
الجسم يمرض مير يمكن امداواه	الا دوام العمر هذا محالى
لندن نحرناها على غير مشهاه	ما هى وناسه رحلتى وارتحالى
على بوينج يوم قلت وعباه	رنت مكانها تقل الجبالى
حنت ورننت بالمدرج ولقاه	صلف الهوا واستنحرت للشمالى
بالجو عشرين ألف يردن تعلاه	وقامت اتمزع فى نحرها الخيالى

تابع قصيدة الشاعر بمناسبة رحلته العلاجية الى لندن في تاريخ ١٩ - ٢ - ١٩٨٠

وذكرت دار لي من الخير معطاه	دار الصباح أهل الوفا والكمالي
حب الوطن يجرى مع الدم مجراه	وحب الأمير اللي حكم بالعدالي
كل الأمور اللي علينا مكفاه	من فضل حكّامٍ علينا اضلاي
قالوا تمن وقلت ويش أتمناه	ما فيه شيء يا جماعه ابالي
لو أتمنى شوف فيوصل ولقياه	أشوف الأ صقه قبل شوفت اعيالي
شيخٍ علينا صادقٍ في نواياه	ما هو لناسٍ دون ناسٍ أموالي
اليا حسنا حاسوس من شيء جيناه	وعنا نقل كل الحمول الثقالي
يا عزتيلى عقب فقداه وفرقاه	فيما اتبين خاملات الليالي
عقب الشيوخ اللي اطرقهم امخلاه	دوشان ليا جا للسوالف مجالي
كد قال ابن خطاب وحنيف زكاه	تضرب بهم بين الشيوخ المثالي
يا الله ترجع له بشوفه وتقداه	آمين يا والى على كل والى
ذى منوتي هذا هوى القلب ومناه	أفرح بشوف الشيخ قبل الزوالى
وبا أتمنى شوف ربعٍ تنصاه	في مجلسٍ فيه الزحول الرجالي
ما هو رفيقٍ قال قولٍ ولا أوفاه	قال الرفيق افداه حالي ومالي

الظاهر انه قال قول ولا عناه
عز الله انه طيب ميروش جاه
من لا نفع عند الشدايد وبلواه
ماني امكلوف بذكره وطرياه
ماني ابمن يقضى رفيقه ويشناه
أبا أتجاهل زلته وأتناساه
خلان هذا الوقت ما به امصافاه
وليا لقيته لا تقرب لدنياه
الا رجال بالمصاعب لها جاه
أهل البخوت أهل النفوس المنقاه
موارث الأجراد تعنى لمن جاه
أوضحت معنائه وقصدي ومغزاه
اختار هاجوسي من القيل مكفاه
واهدى سلامي عدوبل نشرماه

مدرى نسي والا تغال الحلالي
طيب لاشك المال بيديه غالي
وقت الرخاء كل رفيق اموالي
الله ومر وأصلح جميع الحوالي
وينقص بحقه ليا حصله مجالي
الرفقة الأولى لها حق تالي
بالألف ما تلقى خليل مثالي
تروح رفقتك القديمه وبالي
فيهم على الشدات قو احتمالي
بذالة المعروف دون ارتجالي
يعطون ما يرجون رد النوالي
ويحتس مما قلت راع الخمالي
ويكفيه عن هزل الكلام الجزالي
لاهل الكويت ومن سكنها اجمالي

والمؤلف هذه القصيدة في أحد أمراء جماعته البادية وهو الأمير ماجد بن مشاري بن بصيص عند دخوله مستشفى الكويت الصدري عام ١٩٧٨ م . حيث زاره الشاعر بالمستشفى وفي هذه المناسبة أهدى له الشاعر هذه الأبيات يتشفى عليه ويرجو له الخروج والشفاء العاجل وأنشد يقول :

لا باس يا شيخ تنومت لا باس	لا باس جعله ما يجيك الخلفي
يا لله لعلك ماطول بالاً وناس	وعساك تطلع شافياً ومتشافي
نحتس لامنك تغيرت باحساس	ونسر لا قالوا طلعت امتعافي
عساك تسلم ياعنا كل عرماس	ياللي نهار الكون فعلك يشافي
أول فعولك يوم جندلت عباس	عند الركاب وعندحم الشعافي
لحق الطلب لا كن ردوا بالاً فلاس	جدعت قايدهم وراحوا اخفافي
معك العيال اللي تحاموا بنوماس	أولاد علي أن يبسن الا شافي
في ساعةٍ شدهه والأرياق يباس	كل فعل حتى صفى كل صافي
وانت الذي فعلك وطيبك على أساس	ساسه حجر صوان ماهو بسافي
يا ذخر شوخٍ فوق زليات الأفراس	كم دعرن أيمانهم من سنافي
رموه يوم الخيل بالعج غطاس	وخلوا مقابيل السبايا مقافي
وابن الذي يأخذ على الخيل مرواس	مروى من الفرسان حد الرهافي

زيزوم سلفانٍ على القفر غلاس
مع ضف شيخٍ للمهمات محباس
وأنت النديم اللى عديمٍ بالأجناس
وأنت الذى خصمك تدوسه وينداس
صعران تنزل بالخطر ما تخافى
مشارى اللى ياخذ الحق وافي
وانت الذى لأقلت بالقول تافى
لو هو صعب يرجع يطيع العسافى
حتى على الادنين فيه انصرافى
أغنيت ناسٍ يابو متعب ضعافى
وأضفيت ياما جد وراها اللحافى
هذار حيالٍ كذوبٍ اهـلا فى
والا عن الماجوب هافى وغافى
والله ما نلبس عنك ثوب العوافى
ليا صار مال الراس روسٍ اتكافى
راحوا وقايا بين عوج الظلافى
حتى محاهم بغضهم والتنافى
لكن ودى للعرب بالتصافى
أنا وجه مانى قفى وانحرافى
علقم عسل بالك خطيرٍ ليا نحاس
أما الصخا تعطى بلا عدو قياس
أغنيت ناسٍ ما تعربن مع الناس
ياشيخ لاتسمع بنا حكى نداس
نمام نقالٍ للأقوال وسواس
حنا بنى عمك ليا ونست حساس
لولا الجسد ويديه وش خانة الراس
عينت قوم كليب وجموع جساس
عقيلهم تبعد وتعتاض الأنجاس
والناس كلٍ دون عانية جلاس
واللى سأل غنى وقصده تلماس

يكون عنده علم ماني بلحاس
أمشي عزيز النفس لو كنت حافي
تم الجواب اللى نسجته بقرطاس
ما قل دل وزبدة الهرج كافي
وصلاة ربي عد ما هب نسناس
على النبي ماذعدعاً الهيافي

والمؤلف أيضا هذه القصيدة رثاء في المرحوم ماجد بن مشاري بن بصيص أمير

قبيلة الصعران من مطير - عام ١٩٧٩ م .

من حرته يحرق كمامي تيزاب	الله من دمعٍ اعيوني تفوره
والقلب يلعب به ثمانين دولاب	والنفس من عظم الدبور امحشوره
وهاتي من الصافي على الخد سكاب	يا العين هلي دمعتك ومعذوره
والعين تبكي من توده من أحباب	معلوم ما تبكين كود امحروره
ياليت مرساله توقف ولا جاب	علم لفا ياليت ملفت انشوره
يوم استوى نوره على كوكبه غاب	غاب الهلال اللى تجلا بنوره
غياب ما يرجي ذهابه والاياب	غاب الغياب اللى محالٍ ظهوره
ليته سقاه من الرعايد مرعاب	جاء القضاء وسقاه كاس المروره
واختار له من هالجلابيب جلاب	وانه خذا من هالتصاوير صوره
شيخ انماريبه مشاهير الأجناب	مرحوم ياشيخٍ وفا في شبوره
ومن هيبتة وحناء بعيدتين ننهاب	وندرا ونحشم من غلاه اوقوره
وركي على كبد المعادين ملهاب	رحل عقب ما أثبت مجاله ودوره
ويبكي على فقدته شباب وشباب	تبكيه ناسٍ بالزمان امعسوره
يابا العطا والا تلولس بالانشاب	ويبكي عليه اللى تدانت أموره

ليا كبرت القاله وجات امخطوره
 شيخ الصخا اللى ما حسب بمخسوره
 شوخ الأراضى ما تجى له ابجوره
 يدرون باله خوفتن من شروره
 قالوا عقيم وقلت ما هى ضروره
 أنجب شيوخ بينه ومخبوره
 الشيخ أبو ملحان ماض بدوره
 نفسه على نيل المعالى غيوره
 وهزاع ريف اللى يجيه ويزوره
 هم شوخنا ما فيه حكى ومشوره
 وحضر بها ماجد فتح مغلق الباب
 شيخ العطا شيخ الوفا عز الأقراب
 وان جوه صاروله امطيعين وأصحاب
 محد يبا يجرى على لمست الداب
 مشارى أنجب غير ماجد له أنجاب
 شوخ يحلون المشاكل والأصعاب
 وملحان نطاح المهمات لولاب
 نال المعالى ما تهاون بالأصعاب
 عقب مشارى من ترجاه ماخاب
 فى علي ما حنا تحاليف وأحزاب

قصة وقصيدة

غزا المرحوم الشيخ ماجد بن مشارى بن بصيص شيخ قبيلة الصعران من مطير ومعه جماعته الصعران وبعض من قبيلة واصل من مطير على أحد القبائل المحادة لهم وقد غنموا أبل كثيرة وبعد الرجوع من الغزو تعرضتهم مسلحات البلد التي القبيلة المسلوبة من رعيته وكان عدد المسلحات ثلاث سيارات وعليها رشاشات وبنادق بينما الصعران ليس معهم من السلاح الا الشى القليل وقد حصل بينهما معركة بين الصعران بزعامة الشيخ ماجد بن بصيص والدوريات المسلحة بزعامة المعاون عباس وقد قتل المعاون عباس على يد الشيخ ماجد بعد أن عطل سيارته وأحرق الأخرى وأصيب عدد من الجنود . وبهذه الموقعة قال شاعرهم ويدعى محسن الرعيميش هذه القصيدة وهي تصف الموقعة

لحق المعاون مطلب للبياتي	راعى أبصيه ظارياً بالمطالبي
على فروتٍ بالفرع حاميّاتي	يبون شعلٍ قلدوها الدباديب
يبا الركائب والعيال العصاتي	مشتال السواقى بعض الكواليب
صدف لنا والشمس مثل المراتي	فى ساعة ما تفرق الكلب والذيب
فى سهلةٍ ونفوسنا زاهداتي	وشب المكاين مثل حذف المشاهيب

ربعى مخربت الطلب يوم ياتي
حماية الساقة بفعل ثباتي
قاموا عليهم عاشقين البناتي
وثنتين منهن وقفن خارباتي
وعباس قام وطاح مثل الوقاتي
صعران ون جا للحراب ثباتي
وسلاحنا بيدينا ملحماتي
ونشبع ثعالت الخلا الجايعاتي
الموت عند الله وعلم الحياتي
تسمع لعل العود معهم تناديب
ورادت حوض المنايا ليا هيب
كل يبا درب النواميس والطيب
والثالثة شالوا عليها الاصاويب
رموه ربعى للنسور المحادينب
عادتنا دايم نفج المضاريب
وبشاية الله نشبع الطيرو الذيب
ونرمل النسوان ونيتم الصيب
علام ما بالكون من باطن الغيب

والمؤلف عندما كان في لندن عند خروجه من المستشفى حيث كان في حي بادقتن
استريت

حنا ابادقتن استريت سكنا	مع ناس والله ما فهمنا لغاها
مختلفة الأجناس واللون عنا	متشبهين ارجالها في نساها
أوى والله دار للى تمننا	نفسه من اللذات يلقي امنها
ليا صار مكفى الهموم يتنها	غير البنات البيض ينعش هواها
لكن حنا ما نبي كود أهلنا	ومجالس يطرب لها من نصاها
وشوفت ردن وخيامه اللى تبنا	وجيراني الي ما تغث اقصرها
وشوف العيال اللى كثير شحنا	وعذرا غلاها فاق حتى نماها
يسقى ليا قالو قريب رحلنا	يوم الله اذن للجروح بشفاهها
الله على من شاف تربة وطننا	ولندن مخليها لمنهو بغاها

وله عندما غادر لندن مودعا أصدقائه

المكتب الصحى ومرلى بترحيل	وصار السفر هالحين غاية منايه
يوم الطبيب أكمل جميع التحاليل	أطلب من المولى الكريم العنايه
بأمانة الله يا أخيار اليراجيل	ومع السلامه كلکم يا اخويایه
فى جاه من فك الحرم من أهل الفيل	يخصکم بعنايته والرعايه
عسى السليم يعودلاً هله بتسهيل	ومريضکم ربى يعجل اشفايه
أخذت معکم بالنشاما تعاليل	ولا أونست منکم بالنشاما اجفايه
الى يبا يرسل لحيه مراسيل	واللى يبا منکم يوصى وصايه
أنا ترانى حاضرٍ بالمشاكيل	أجعل ارضاکم لى وسيله وغايه
وردوا لداهم لى سلامٍ بتجليل	يلزم علیکم ردها يا زملايه
سلام منى عد وبل الهماليل	أيضا ولاهى لبو راجح اكفايه

والمؤلف عندما ادخل المستشفى في لندن يتذكر طفله الصغير وابنتيه

عزاه عن ورعٍ اصغير ومطفوق	ما يقدرونه لين ياصل مكاني
مدلله من صغر سنه من الشوق	واستر ليا منه تدرج وجاني
وقلبي على الشنتين بالنار محروق	خذتني الغربه وقو الحناني
أخاف يلحقهن من الحيف ملحوق	معلوم ما للوالد سوات الخواني
لا بد مطرودن على الطول ملحوق	محدٍ ومَن من غادات الزماني
بوداعتك يا كافل كلٍ مخلوق	يا اللي ليا مني دعيته كفاني

والمؤلف هذه القصيدة في صديقه الحميم جاسم محمد الديوس - عام ١٩٨٠ م .

جزيل شكرى والثنا لبوسلطان	الى وفا فى حاجتى والتزامى
أرفع تحياتى لشخصه بعرفان	منى وقدم له جزيل احترامى
رفيقى الى خاطره ما بعدشان	ليا شان بالرفقه خطوات القدامى
جاسم ليا جيته من الوقت بلشان	لبى مطالبي بكل اهتمامى
ون صك عن حقى نوافذ وبيبان	وقف وجا من دون حقى محامى
وليا رقى عال الدرج معه رقان	وليا بغيت أطيح عزز مقامى
ماله مقاصد من ورايه وغرضان	الا أنها رفقة أرجال احشامى
ليابنيت الرفقه على أعز بنيان	تنجح ليا ماصار فيها مرامى
عريب جد بين خال وعمان	امعرب ما بين خال وعمامى
من صلب أبوجاسم محمدا كحيلان	نعم القطامى يوم عقب اقطامى
ليا قيل بن دبوس فأعرف بو كدان	أنه عقب هاك الرجال الكرامى
ناس لها فى صفحة المجد عنوان	بنوا لهم بالمجد ذروة سنامى
بيت على التقوى تأسس والأمان	بيت لعله ما يجيه العدامى

بيت الصمخا بيت على المر جلة بان	بيت الحسب بيت النسب والمقامى
بيت ارجاله بالعرب شانهم شان	كم من مجنى وسطهم ما يضامى
لولا الثنا ما صار للطيب برهان	ولا يدرك الطولات كود العصامى
ولا كل خلان يسمون خلان	شيء من الخلان مثل الحرامى
يضحك معك لكن له مقصد ثان	وليا انتهى ما رد كلمة سلامى
ياليت بالطيب علامه ونیشان	حتى انعرف أهل الردا والشهامى
أرسوم تطبع بالنواصى والأجبان	على أوجيه مسوفين الكلامى
يقولها من له تجارب بالأزمان	أثنى على الطيب وكب الفدامى
أبيات شعر رتبه قدر الامكان	ذكرى تبي تبقى ما دام الدوامى
منى وفا هدية لبو سلطان	وختامها منى جزيل السلامى

والمؤلف هذه القصيدة بشقيقه فلاح الحميدي العبيسان - عام ١٩٦٩ م .

البارحة بالكبد مثل السعيرى	والليل راح امرقدى ماتهنت
عيا يطبق للمنام النظيرى	لين أبرهز الصبح وأذن واصليت
سهرى ما حسب بالقليل و كثيرى	عما جهلت اماضى الوقت واخطيت
أَمْضيت ليلي في محاسب ضميرى	عما جهلته في زمانى وغريت
عما جهلته يوم ضيعت مريرى	يوم النصيحة تنهدى لي وعيت
وشلون أخلى راى أخوى الكبيرى	الى يحس ابحتى لاستحسيت
واحطلى دونه خشير وشويرى	واتيه مع راى الضعوف الشفالييت
الى ليا جاهم كلام امذيرى	أصغوا للقواله وراحوا خراتيت
يرضى الكبير إمارضاه الصغيرى	ويسقون من مر الشراب الحلاتيت
ما ينقلون الشر لا هل الشريرى	ولا هم بحصن ينقلون المخاشيت
أطيبهم الى ما يدان الصفيرى	لاجا مجاله من رجال عناتيت
ولو تلبس الواحد جديد الحريرى	آخر كلامه قالك ويش سويت
حنا لياجونا لقوا كل خيرى	في عز ما ناخذ عليهم مشاليت

هذى عوايدنا لهم والقصيرى	واللى عليه من الليالى تشاتيت
ابيوتنا مفتوحتن للفقيرى	ونمد من مذخورنا للفواليت
ومجلاسنا ما يختفى للنظيرى	ولانخيب اللى يحترى فى ذرا البيت
فلاح عز اللى يجى مستجيرى	من جاه صار بعاليات الحوانيت
جاه الضعيف المستجير الضيرى	وخلاه تاجر عقب ما صار فليت
كم جاه مظلوم يتيه المسيرى	يسأل وينصى لبوها بس على الصيت
مرقى العلا راقيه لوهو عسيرى	غصب على أهل الحسد وأهل التشاميت
ولا تحسبونى يوم قلت اتعيرى	مدح لخويه مير أنا شفت ووحيت

والمؤلف أيضا عندما كان في مصر مع الامير حسين بن مطلق الجعفاء الدويش عام

١٩٧٦

عندما كان في حي جاردن سيتي داخل القاهرة واحضر له احدى اقاربه وهو عبد الرحمن الشلاحي رسالة من الامير فيصل الاصقة الدويش من الكويت وبعد ان قرا الرسالة واطمان على حالة العائلة والجماعة .. انشد هذه الابيات .

حي الكتاب الى وصل من بلادي	يوم الثلاثاء جابه ابن از هيميل
يا مرحبا ترحيب ماله اعدادي	في خط شيخ خصني بالمراسيل
في خط ابو مطلق طليق الأيادي	الى لياجات المهمات حلحيل
ابن الشيوخ الى تضد المعادي	ليا جا نهار فيه عجو وهلاهيل
دوشان لارد البرا والعنادي	أسوفهم تلقا علفها رياجيل
جاني وأنا في شقتي وامتهادي	في جاردن سيتي على شاطئ النيل
ومن يوم جاني صار ليلى عيادي	أمضيت باقي ليلتي بالتعاليل
في ديرة ما يستوى به اقعادي	ليه نهار وداخل صبحها ليل
لا تحسبني دالهن بابتعادي	عندك خبر بعد الرفاقة غرابيل

والمؤلف أيضا في نفس المناسبة اثناء رجوعه من مصر

يسقى ليا منا رجعنا على خير من مصريم اديارنا بالسلامه
من فوق بوينج لقلعت كانها الطير تدخل مع السحاب تفهق غمامه
اليا اقلعت ثم قال شد الشناكير كل على الكرسي يربط احزامه
عقب الأناسة والطرب والتعابير مع ضف شيخ له مكان ومقامه
في ضف أبو مطلق صبي المخاسير مع طيب مجهوده لطيف كلامه
الاومع داما حسب بالمخاسير ولا حسب الدنيا وبقى حطامه
ومن عقب ذا ننشوف زين الدعاثير الى مجاديله تعدا احزامه
الى بقلبي له محبه وتقدير تقدير حب لحب ماهي غشامه
العالم الله ما نبي غيرها غير هي حب قلبي هي هواه وغرامه
مالان قلبي لأمهات الكوافير عيا يلين القلب مدرى علامه
يسقى ليا منا رجعنا على خير نشوف دار أهل الشرف والشهامه

وله هذه القصيدة في صديقه الحميم ناصر بن نويصر حيث أرسلها له الشاعر من
الكويت الى الرياض مع احد جيرانه ويدعى عوض حيث اهداه هذه الابيات الى
صديقه وفيها يدعو لزيارته بالكويت

يا عوض دامنك تنوى امسفار	على لا تغبي ليا صرت ماشي
ليا صار ابن عم ورفيق ولنا جار	عليك تقضى حاجتي بالبشاشي
خذ لي معك مكتوب وأبيات بيطار	وسلام أحلى من نقيع الرشاشي
لبوفهد منى سلام بتذكـار	مهديه منى للكريم الهشاشي
أبيات ناقيهن على الكيف مختار	يوم انفتح عنهن من اليسر جاشي
وقله يواعدنا لزوم امسيار	حنا على شوفه شفاق عطاشي
اليا بغى قرية يميل امشوار	من دونا ما فيه خدن عكاشي
لعل يقدونه كثيرين الأعذار	الى مراجلهم عليها غطاشي
الى يمانيهـم زهيدات وقصار	لعلهم لابن نويصر افراشي
راع الردى ينشى على موتت النار	والا ترى الطيب ليا مدح شاشي
الطيب يدفع صاحبه كل مخسار	والا الردى راعيه ياخذ بلاشي
وأنا ربوعى من وفيين الأشبار	وعن رفقة الخايب تراى امتلاشي

وله هذه القصيدة يسندها لصديقه هزاع بن هزاع الديحاني عام ١٩٦٧ م . عندما
كان هزاع في مدينة عرعر واشتاق لصديقه وارسل له هذه القصيدة حيث قال فيها

ياراكب اللى يوم أحليه لنزاع	نزعت نداوين خفيف طياره
هاف ليا جنه مقاديم الاصباع	خطر على بديه يعقب الغماره
عليه من شد العلم شكل وأنواع	وعليه سواق يسوق ابشطاره
ليا عطاله نشنشن مع طرف قاع	تشدى قنوف المزن سمكت غباره
ليا جيت عرعر خطره لابن هزاع	عزالرفيق وريف ضيفه وجاره
خصه لشوق مخضبت عشر الأصباع	وعطه الكتاب اللى كتبت به بشاره
كتاب فى سطره تماثيل وبداع	من هاجس ولع بكبدى حراره
نصه رفيقى وافى الشبر والباع	شئال حمل اللى ركبت به خساره
حلحيل حلال القضايا صعصاع	طيب وله عند الرجال اعتباره
به شارتن جزم جزوم وبتاع	لين وبه عند المناحس جباره
الله يسنع له لياليه بسناع	وعساه بسعود الليالى بداره
والا ترى بعض الرياحيل طماع	يباالتجارة تجتمع بالأماره
يبا الأمارة مير عن دربهاضاع	زندن تعدوت ضرمته عن شراره

يا جيبى الصبح والاعقب يومينى	تتشوفلك ديرة منته بعارفها
منته بداييم على راحة وتمرينى	توانكن ركبت والله لتصرفها
اشتقت لك يوم كل فك سبعينى	والا السكاريب وسط السوق عايفها
ناقيك من معرض السائر على عينى	حتى توair حفيزك عنك حاذفها
أما تروحت والا الصبح ماشينى	والدار خليتها للى موالفها
القار ما يستويلك للصوالينى	للى ليا كدها يجمع مصارفها
العرق تاتقطعه للربع الأقصينى	كان الليالى سلمنا من صوادفها
ليا هويننا من أقصى العرق مقفينى	نضرب على بيوتهم والا طوارفها
مجبور أمر الحبيب كامل الزينى	اما قدرنا نجيتها نا نسالقها
ان كان ما العيد من بين الحمادينى	والا ترى شريتك ما الله بخالفها

وللمؤلف أيضا بالشيخ فهد بن خالد السديري - عام ١٩٧٧ م عندما سال عنه السديري
عدة مرات بسبب انقطاع الشاعر عنه - وحضر وجابه هذه الابيات .

بديت بامثالٍ أجزالٍ على الكيف	وليا بغيت القيل قلته وصارا
أمثال تصلح للرجال العواريف	نقادت المعنى بليا امدارا
الى لعسرات المعاني صواريف	ليا صاروا الشعار عنها حيارا
أقولها بمحافظين الاطاريف	الى مناصبهم بعيد الديارا
الى من الجوبه اليا مينت السيف	أخبارهم سارت يمينا ويسارا
أخبار زادتهم مكانه وتشريف	أيضا وزادتهم جلال أوقارا
ليا قيل منهم قلت من دون تعريف	هم الشيوخ البينين السدارا
شوخٍ عليهم يصلح العجاريف	والا بعض شوخٍ تسمى ثبارا
أرجال تحجى من لجابه عن الحيف	ويصير في صف السدارا امجارا
أيضا وفازوا باللطافة مع الضيف	يلقا الكرامة عندهم والوقارا
أهل النفوس العاليات المعاطيف	ريف الضعوف وملتقى للفقارا
حلوا العسل لا ذيق بين الأشافيف	في حال والا حال سم دمارا
أسأل وتلقى للسدارا مواقيف	مواقفٍ ماهى بسيطة اكبارا

لِيا جا نهارٍ فيه ضرب النواتيف	عاداتهم يهدون غال العمارا
هذا ويا النادر عديم التواصيف	جيتك وخذ مني يسير العذارا
سألت عني يا فهد قلت ماشيف	ورفعتلي في هالسؤال اعتبارا
وقولك عذري ولا فيه تحريف	أبا اعتذر بالقييل عندك اجهارا
لو كنت انا موجود مافيه تكليف	لى الشرف لاجيت بيتك ازيارا
تجربينا يابن السديري عواصيف	وتاخذ علينا هالحياه اختبارا
نوب نبا نزداد فيها مصاريف	ونوب نبا الخلاصن لو هو خسارا
والا البطا عن من توده تخاليف	الا أن مال الزول بأمره خيارا

وله هذه القصيدة في خالد بن حبشان الحميداني

يا ابو غازى جات من عندك عطيه	مدة جزله ومرسلها جزيلى
جاتنى من دون علم ومدرويه	مدت الى لاذليل ولا بخيلى
أنت تعطى وانت ما بيديك شيه	تذبح الكوما ولا مدك هزيلى
كيف جازيت الخطية بالعطيه	أنت يا خالد فعلت المستحيلى
كيف تجزاني امدتك السخيه	وانته الى جاك منى كل ميلى
وقبلها غازى صفط لى مصطفىه	أبو فارس حرز مخنف الشليلى
يا كبر طيبٍ ثنيتو به عليه	والله انى كل ماروزه ثقيلى
قالوا ان العفو عند المقدريه	شيمة الرجل النبيل من النبيلى
مير هذى كلمه منى هديه	كلمه تبقى لجيل عقب جيلى
كلمه تبقى لحي عقب حيه	ما يجازا بالجميل الا الجميلى

وله أيضا في صديقه غازي بن خالد الحبشان الحميداني عام ١٩٧٩ م . وهي من
نوع النصيح والحكم .

ياهل الونيت اللي على أول طلوعه	جمسٍ بعد تمرينته ما مشاها
اليوم هذا كاملاتٍ اسبوعه	راعيه حافه والنواقص شراها
الله يوفق يالانشاما اسنوعه	ما توصلون ارسالتى منتهاها
بسلام للى طال شبره وبوعه	نال المعالى والصعيبه رقاها
منى مثايل لبو فارس تشوعه	ليا عرف مضمونها ومعناها
فيها ترى ساس البنا من جذوعه	ليا بنيت الدار فاتقن بناها
دارٍ بلا ساسٍ خطيرٍ وقوعه	محدٍ يبا يا من ينام بذراها
وغرور نفس الآدمى له مروعه	يغتر والدنيا بعيد مداها
عليت يا من شال غلطة ربوعه	تجاوز الهفوات عنه ونساها
هذا يدل ابعد طلعه ونوعه	واليا بغى الشيخه فهو مستواها
هو ساسها وهى بعد من فروعه	ومن يعترض كان ان غازى بغاها
كلٍ يموح ابوارده فى شروعه	ونجد لياها الحين تغذا افلاها

تابع قصيدة الشاعر في غازي الحميداني

رجلٍ اليا ما شاخ كثرت اجموعه	ورجلٍ اليا ماشاخ يشظى عصاها
تلقى التبوع أهل النقيلى اربوعه	يبي دواعينه وصابه عماها
تلقاه يرخى للنقيلى اسموعه	ويطرد وري الكلمة ويبحث وراها
كم واحدٍ عرض المقفى قلدوعه	له عادتني بالناس يقرض قفاها
ان جاك قرب مسنده عندكوعه	وجاب العلوم الى قليل حلاها
ودك على خده بكفك تلوعه	وتقول له يا نذل هذا جزاها
حتى يخلي ما مشى من طبوعه	ورجله اليا ما جاك يقصر اخطاها
حتى الحقد يطفى وتطفى اشموعه	وتمشى المحبة بالعرب وقرباها
الناس تكسبها بطيب ومطوعه	اليا عطيت من الموافق امناها
والا اليا شافت تحدى جزوعه	كلٍ وقف مع حقه واحتماها
الناس تختلف التجانس اطبوعه	قليل من يقدر ويدرك ارضاها
بعض العرب لو الذهب له تصوعه	لا بد ما يرجع جزاها خزاها
وبعض العرب يشنى ولو في متوعه	هى واجبه لكن يذكر ثناها
وأرض الصبغ محدٍ جنى من زروعه	لو انها تسقى من النيل ماها

رجل ماربعة بالمواقف ادروعه يمناه تكتب عجزها في مضاهها
ان كان ما بالضيق كشرت افزوعه دلوه على الجيلان يحذف ارشاهها
وان كان بعض الناس نفسه دنوعه غازی عن الهسات نفسه قواها
أما الصخا يمناه ما هي منوعه لو تطلبه دشداشته لك عطاها
أيضا وفي لطمت عدوه قطوعه فيها الأَطبا تبتحل في ادواها
من شبته نيل المعالی ولوعه وان الله أمهل في حياته خذاها
للمرجله نفسه طموح بتوعه والمرجلة حتى الأخو ما عطاها
نجم يغاب ونجم يبرز طلوعه وناس تفوز وناس يسكر هواها
وحظ الفتى لا طاب لله خشوعه والا ترى الحاجات بالله اقضاها
علیت یا من شال غلطة اربوعه تجاوز الهفوات عنه ونساها

قصيدة للشاعر عبيسان الحميداني بالشيخ محمد بن بندر بن وطبان وهو يشكره
على مواقفه الحميدة اثناء مشكلة جماعته الحمادين - عام ١٩٧٥ م .

الله من بالٍ من الوقت عمسان	عاف المنام ومجلسٍ بالدواوين
متعوسٍ في غبة الفكر غرقان	سهران يوم الناس بالنوم غافين
وقت معومسني ونا فيه بلشان	ناس لهم زين وناس لهم شين
ياهل الونيت اللى نويتوا امسيان	وقلتوا نبا مع غيبة الشمس ماشين
أشوف سواقه يحوفه وعجلان	ربعه يشيلون الأواني وعجلين
تريضوا لى ساعة طيب وحسان	معروف منكم بالرجال الحشيمين
وخذوا جواب كاتبه لبن وطبان	لمحمد البندر معش المجيعين
تلفون من لا خاطره دوم ماشان	بالمرجلة قاسٍ على العسر واللين
تلفون مسطور بشوشٍ اليابان	يقريكم احجاجة ومنطوقه الزين
تفضلوا عنده على صدر ديوان	ديوان به ناسٍ من البعد عانين
ديوان تلقونه من الناس مليات	ذولا بعيدينٍ وذولا قريبين
عند الذى لاجاه مظهرود بحلان	قام وتحدنا من عليه امتحدين
حلال قالات ودحام بيبان	دحام بيبانن وراها سلاطين
ياخذ ويعطى يصدر الحق بلسان	اليا سدت الذلة حلق المهاذين

هو الذى يومٍ للفعل ميدان
لو تسأل الشيبان عدوه وكدان
واكبره به حافظ على خمس الاركان
عز الله انه للشرف صار عنوان
ولا هي بديعه من قديمات الأزمان
شوخ قواطيع بواتيع فرسان
ما هم ابشوخ اصوات شوخ بالايمن
ليا قيل شيخان فهم حق شيخان
يهدا سلامى عد ما هل ودان
سلام مشتاق لشوفه و شفقان
مواقفك ما تنسى يا كحيلان
يوم ان بعض الناس منطوقهم شان
لا طالبين حق يمشى لهم عان
ترى المصايب لو كبر جرمها هان
ما دمت في صف الجماعة لك اعلان
تمت وصلى الله على نسل عدنان
على نبين شرع الدين بايمان

فعله بصكات العدا شيف بالعين
شيء مضي وشهوده اليوم حين
ازكى رجل يعرف بدنياه والدين
وانه طلع صيته وجاله براهين
مستارثة من ناس قبله قديمين
كدركبوا دين وكدخلصوا دين
دوشان لارد البرا من معادين
حنا عزيزين ماداموا عزيزين
من مدلهم سامر له اسبوعين
ومن ناس حرصين لعزه و شفقين
وحنا لمثلك بالجمال مجازين
شانت ضغائنهم ومنطوقهم شين
وعن الحقوق البينه مستدلين
ليا قام بالدعوى ارجال امسين
ما خابوا الى بالسجون امتحرين
ما غرد القمرى بخضر البساتين
ويزار قبره بالمدينة الياحين

قصيدة للشاعر عبيسان الحميداني بالشيخ محمد بن سحبي السور شيخ قبيلة
البراعة من مطير وهو يحثه علي حل مشكلة جماعته الحمادين عام ١٩٧٥ م .

ياهل الشفيل اللي على شقة النور
الله يجيره عن صدف كل عاثور
عليه داروا يالنشاما عن الجور
معكم تصاريح بها ختم مأمور
مقدار مكتب لي تماثيل وسطور
تريضوا عندي على غير مخسور
وخذوا جواب كنه الحص مسطور
حص صفا صافي على خير منظور
من هاجس يصفق كما يصفق الزور
من ضيقة بين الضماير وحاشور
ودوه شغوم على الطيب مجبور
ليا قال منهو قلت لمحمد السور
بالطيب مذكور وبالفعل مشكور
للمال نفاذ وللحيل جازور
ماشين ناوين الرياض امراويح
وعساه ياصل ما جراه سواميح
مافيه خوف وحاملين تصاريح
عن الشبه والمشته والنواطيح
تريضوا عندي على هبة الريح
ساعة زمان يالوجيه المفايح
قدام تجار تدور مرابيح
ننظم اعقوده مثل نظم المسابيح
زور البحر لاقام تصفق به الريح
اعبره غنى بعرض الطواليح
من شبته واليوم فيه الملاويح
محمد السحبي معشى المشافيح
يبدى ويعطى ما يحسب المصاليح
يوم الليالي معسرات وشلافيح

مسطور فاعور ولد عود فاعور
شوخٍ لهم جاه أوجاه ولهم دور
ناسٍ قواطيعٍ مقاديم صابور
في مجلسه تلقا مسابير وحضور
ان جيت له مبرور وان رحت مسرور
لولا ه طيب كان ما صار له دور
أهدى سلامي عد ما هل شختور
وقله يشوف بناس من دونهم سور
قل الجماعة حالهم صار مخطور
يقوم لا يذخر من الجهد مذخور
من يسمعه يقول بالعون معذور
وعندي خبر ما جيت يا السور بقصور
يا حيسفي ياربعي اللى لهم طور
عقب البيوت اللى كما شمشخ القور
راحوا شتات بين هارب ومصبور
اللى بقى منهم ورا السجن مخفور
وصلاة ربي عد ما يسطع النور
على نبين ثبت الدين بنشور

ان يسر الله من تحداه ليطيح
ما هم سواريحٍ ولا هم فلا ليح
شعايتن يوم الملاقا ذوابيح
وصينيتن يجدع بوسطه مفاطيح
من طيبن ما يجرح البال تجريح
عند السعود أهل الثنى والا ماديح
أو عد ما تدرى هبوب اللوافيح
ومن دونهم قفلٍ بليا مفاتيح
لا يترك الدعوا بليا تباريح
وله الفخر لو يرفع الصوت ويصيح
ولا هو بحال المغرضين النوابيح
لكن أبا احثك وباجزاك تمديح
أهل الصخى والجود ملفى هل الفيح
وعيال شجعانٍ اعتاتٍ جواريح
تسببوا فيهم وجيهن كوابيح
وضاع الحلال وهملوه السواريح
وعد النجوم السامرات المدابيح
ما غردن اطيور وقت المصابيح

الباب الخامس شخصيات من البادية

الشيخ راكان بن حثلين

امير قبيلة العجمان ومن الفرسان المشهورين لا يمل مقارعة الاعداء ولا تلين له قتاة
وله قصص كثيرة مشاعة لدى البوادي وهو شاعر مجيد ولم يهجوا احدا في شعره
حتى ولو كان عدوه * وقال قصيدته التالية يرثي بها فرسه حين كسرت بالمعركة *

البدو يا خالد نوو بالمحالي	وانا ثمر قلبي قعد بالجوافير
يتلون براق سرا با لشمالي	برق حدر بخشوم مزن مزابير
تجلل الصمان مثل الزوالى	ولجت اجويات الهمل بالنواوير
لو اجوادى عز ذود متالى	عفر عليها مثل بنى المقاصير
ذرعان مبريات برى السىالى	وسيقان مثل امهدفات النواعير
والصدر حزفيه من البزغالى	والا باب ولفوه النجاجير
عريض ما يضيفى عليه الجلالى	ولحارك أشعل مثل رسم على بير
والقين ما ياتي ثلاث القفالى	وحوافرن تزها سدوس المسامير
الى أرهمت حسه ابو صف الريالى	عند التجر حزت ليال المحادير

جهز بن شرار

أمير قبيلة ميمون من أمطير فهو شجاع وشاعر يمتاز عن غيره بالصدق والصراحة وحسن الاخلاق والكرم : وله هذه القصيدة في موقعة بينه وبين محمد الذويبي من قبيلة بني عمر من حرب وفيها يبين الشاعر حالة الموقعة ويمتدح الذويبي وجماعته وكذلك يمدح جماعته بني عبد الله . وهو يقول :

يا الله ياللى عالم بالخفيه	يا والى الاشيا بتدبيرك الزين
حمدت رب زين العلم ليه	ومن غير تدباره ما حنامسوين
واخلاف ذا ياراكب عد ملية	منوة مودين الخبار المعنين
سلم على ابن عقاب زين الونيه	ضيف الله اللى يحتمى خربة القين
يقص جرتنا بقوم رويه	مرهين باخذتنا وحنا معين
بأمر الولى والعزوه العبدليه	ربع على اليهات والهوش ضارين
يوم اختلط العج والملح فيه	رجنا على قوم الشيوخ القديمين
شيوخ الصخا صبابه الشاذليه	أيضا لياجت الفعايل مديحين
ما اذمهم والله رقيب عليه	معين الله والقبا يل معين

والخيل نركبها الحزوم الحفيه	راحت بفرسان الحمايل مطيعين
واخوان نوره شافوا المكرهيه	راحن بهم قحص سواة الشياهين
وطاح العشا لذيابة الخنفرية	وحنا لسرفات الضربا مضرين
بكل العصيب وصبة الشاذلية	وان جا القضي عند قضاية الدين
والجيش رديناه رد الرعيه	ماراح لوفوقه رماة عطيبين
خلو زبون الجالس العدمليه	قاسم عقيدا قطاع بدومنينسين
وخلف ربيع الضيف والاهليه	عيد القوايا اللي على الزاد شفقين
يا ليت متعب شاف هالك العشيه	ليته حضر ثم شاف ماشفت بالعين
يوم اقبلوا مثل الورود الظميه	والا يشادون الحجيج الملبين

دعسان بن خطاب الدويش

الدوشان من امراء مطير ودعسان واحد من فرسانهم المشهورين بالشجاعة وقول
الاشعار وهذه قصيدة له يصف ما يعتلج في نفسه من الرغبة في نزول الفيث واجتماع
قومه في الربيع وما اجمل اجتماع البدو في الربيع عندما تلبس الارض زينتها من
النبات والازهار . فيقول دعسان في ذلك .

البرق لاح وتو يا حمود شفناه	جعله على اللي نشتهي من وطننا
يسقى طويق لين تمشى شفاياه	وليا شرب صدر على قاع بنا
يسقى لنا العرق الحمر ثم ليا اسقاه	حدر على جو الشميله وطننا
جعله على مارق ليا دفقت ماه	حيثه مرب جدودنا دار اهلنا
جعله على الصمان محمي رفاياه	بين السبوق وبين حسنا يرنا
راس المنيسر ماعده ثم ليا اسقاه	يسق الغبايا ثم يملا لبننا
جوننا العسوس وقالوا الصلب ما حلاه	يا حيف يا سيل لقيناه حنا
قاد الدبش والضين قوض مع اتلاه	والبيض طون البيوت وجلعنا
شالن على عجلان غربي حناياه	شالن عليه وفوقهن زوعنا

يا حلو عند العصر يا حمود حلواه مع قاعة المشلوف هفة طعننا
ليا قبال رعاى الخطر منه واياه اعرف ترا يا حمود هذاك حنا
فى ضعف مرذى المسمنه لاعدمناه هزاع شىال المحامل جملنا
كنا بابان ليا لجينا مع اقصاه تقطعت كل المطا ليب عنا

قال الشاعر ديسان بن خطاب هذه القصيدة يمتدح بني عمه الدوشان .

قالوا لي اعز وقلت ماني بعازی	عن ربعی الدوشان محدیعیزی
الی زینهم مجرم ما یهازی	یمشی بقمرأً لیلها مبرهزی
إلی غشا الصمان مثل القزازی	کنه یفتش فی مثانیه بزی
یفرح بهم شروی خدیش البرازی	راعی قطع عن قطع ایقزی
اشیوخنا الی من قدیم اعزازی	معهم اشیوخات القبایل تلزی

قال دعسان بن خطاب هذه القصيدة عندما سأله محمد بن رشيد عن برق راه : —

قالوا كريم وقلت للعلم مردود	قال الفطين انحر لها خشم عواد
بين الخرايم طرقت عقب ابا الدود	حطت لها بالجرع موقف وميعاد
تحدرت بامر الولي راعي الجود	كن أوله يردع لتاليه ويذاد
جعله على السبقين والصلب ياسعود	تحده الجيان لنحيط من غاد
وجعله على جو الصفي مدهل الذود	ليا شرفن مع شاربه شقح الأذواد
نركب على الزليات بدروع داوود	صفرنغذيهن من الدر والزاد
صم حوافرهن عراقيبهن سود	بج مناخرهن ثقل كير حداد
كم واحد جانا بغى الخز والفود	ليا شافنا قال الطمع جعل ما عاد
وكم واحد حقه من الشاة عمروود	يلجى وراعى الورك عداه من غاد
يبرك مبارك الجمل وهو مفروود	لاشايل قربه ولا نطع وشداد
وبالك تطاوع كل عى أو ملهود	لا يتبع القايد ولا هو بمنقاد
شاور معطرة النمش من ظنا هود	شروى بدرو وحسين خطلان الاولاد
ليا قاله قول فلا هو بمردود	يضرب على الكايد ولا هو بنشاد

صاهود بن لامى

امير قبيلة الجبلان من مطير ويلقب بمزوج العزبان والامير صاهود بن لامى
اشتهر بالغياب الطويل في غزواته فقد كان يقضي الايام والشهور متابعا للغارات
والهجمات • وهو يجيد الشعر الممتاز • وكان دائما لا يقول الشعر الا في المناسبات
العظيمة وله هذه القصيدة التالية يصف غزوة من غزواته •

غزيت أنا يا عبید بهلال عاشور	واول صفر والتوم كله تمامي
غدیت أنا بظهورهن تقل ناطور	جانا الشتا ماشفت زرق الوشامی
کم فاطر من نيهـا تزعج الکور	تفصم محاليق الرسن والخطامی
واليوم قام ذراعها يشذب الزور	مع دربنا يوم أمر سن العلامی
یذكر لنا يا عبید شلخان وصقور	بقصى شعيب صواب بذيك الزوامی
ندکهم يا عبید مع طلعت النور	كما يدك الجول فرخ القطامی
لو انها فی مطلق وافى الشـور	هاذيك هی الی علیها السنامی

قال الشاعر فheid العويد المجاج يصف البادية حين رحلوا على رواحهم فاتبعهم
نظره حتى غابوا ومعهم محبوبته وكأنهم رحلوا بقلبه وروحه • وقال هذه القصيدة •

يا مل قلبن من شديد العرب جاض
كما يجوض اذا أوجس الكى مروض
لا والله الا صار للبدو نضناض
دونك حجير امغزل العين مقضوض
طمنت راسى للمنازل ولا راض
ولا شفت بيتن بيسر البدع منهوض
يا من يبشرني عسى شيخهم راض
وين أنت يالى لك مع البدو ملحوض
طوو ورووا وانتوا عقب مقياض
ولاني براجيهم الى جرت الحوض
يوم استقلوا والمظاهر قفاض
غدا لهم دون المشاريف عاروض
يبون براق على دارهم نـاض
مختلطتن به عشبة الصيف وحموض

شفوا وهفوا واتقوا عقب معراض

وامسيت حالى من هوازيد مقروض

أمسيت كنى هاوين حبس الارفاض

وصبرت يوم انه مقاسم وحضوض

عفت المسير وبت لشفای عضاض

مثل الهجين اللى من الشيل مبهوض

والدمع من عيني على محجرى فاض

فيضة شبيب فايض له على روض

اذا استعز القلب وعنز بالابراض

تعرضه من طارى البدو عاروض

قال الشاعر فهد العويد المجاج هذه القصيدة :

لا والله الا شدوا البدو نجاع
كل هدم مبناه وارتد زمـله
شدّ الشديد وقوضوا عقب مجماع
وراع الموده فرق البعد شمله
شدّوا ودنّوا للحنى كل مطواع
كل اشقحن يعجبك لاشال حمـله
غدا لهم دون الرفيعة تمزاع
كل بغا درب عزل وانقسم له
أقفوا كما نون نثر ماه وانزاع
برقه يرفرف والسدا يرتدم له
يا بكرتاه الى غدت بين الاقطاع
وبعد دورتها على الى جهـم له
الهقوه انه يم دخنه بالوقاع
والا مع الى سندوا مستهمـله

ماهى بلاحاشى ولاهى بمرجاع

عفرا فتاه وراعيه ما وسم له

يا غصن موزِ ناعمٍ له تمرىـاع

امنين ما هب الهوا مال حمـله

راعى هذب عين مضاليل ووساع

خرسٍ اعيونه والمحاجير جمـله

عليه ما وقفت اعيوني بالادماـع

هجس يلاحقنى على الطول سـمله

اعوى اعوا ذيبٍ ورا النزل لاجـاع

يقنب لين الله يجيب اللحم لـه

يا مل قلبٍ من هوا زيد ينصـاع

كما يصوع الصيد رامٍ خطـم له

حبه يخج القلب ما يوجع او جـاع

لكن قلبى مودعه بيت نمـله

ضيدان الفهم

أحد فرسان قبيلة الصهبة من أمطير ، له شعر ممتاز وقال هذه القصيدة أثناء
خصامه مع الدويش . فقال :

يا شيخ هيضت الطواري ممشاك	ذكرتنا الى مرمساتٍ بعادي
كان أنت ورع كل من جاك غواك	الله موسعها لكل البوادي
تلقى العوض فينا الخرينق ليا جاك	وتفقد مواقفنا نهار الطرادي
حنا سعد عينك ليا عمست أرياك	ليا جا نهار فيه كثر التنادي
ليا ثور المثلوث بالجمع جيناك	جمع تصاول مثل زمل الهدادي
خيالنا يضرب على حوض الادراك	ما يسند الا الرمح غاد توادي

كان للشاعر ضيدان الفغم فرس اصيل وتقدم ابن رشيد اليه يطلبها منه فرفض
 الشاعر وخاف ان يقسره ابن رشيد على اخذها فهرب عن قبيلته مطير الى قبيلة
 العجمان . وجاور رجل من العجمان يدعى بن عرشان وذات ليلة رأى الشاعر عند
 فرسه رجلا فظن انه سيسرقها ، فسأله عن امره فقال انه جار لابي شقرة العجمي
 ولكنه لم يصدق كلامه ظنا منه انه يفترى عليه ويحاول سرقة الفرس فلطم الرجل
 على وجهه فذهب الرجل الى جاره ابو شقرة شاكيا ضيدان الفغم فذهب ابو شقرة
 الى فرس الشاعر وقتلها جزاء فعلته ولما علم ابن عرشان وهو جار الشاعر ضيدان
 الفغم فرض على ابو شقرة غرامة قدرها خمس وعشرون ناقة تسلم للشاعر عوضا عن
 فرسه . وقال الشاعر هذه القصيدة الاتية :

وا قلبي الى صار فيه اجتوالى	ورجلى خفن عقب ما هن ثقيات
من حر قباً من نفايس حلالى	جاها أبوشقره عاذره بين الأبيات
راحت ويبراها سواة العزالى	ماتت وحتى الغوج من موتها مات
قصيرة لمبهرين ————— دلالى	فى وجه ابن عرشان من قبل الاهوات
قصيركم يا ذاهبين الحلالى	ذالى ثلاث سنين والرابعة جات
لو افها راحت خلاف التوالى	ما توجع الرجال من عرض مافات
الغبين ما تصبر عليه الرجالى	والحى لابده مواجه للاموات
حدانا أخو نوره حدثه الليالى	تذبح فرسنا عندنا ذبحة الشاة

قال هذه الابيات جهز بن شرار عندما كان في طريقه باحدى غزواته ومر ببلدة
في طريقه واتجه لها ليشتري قهوة حيث امر قومه بالاستمرار
وسوف يلحق بهم وذهب الى دكاكين الباعة فلم يجد احد منهم . وكان يبحث في البلدة
عن مجلس يجد به رجال ولم يجد احد فتذكر بيوت بني علي من حرب في العوالي
بالمدينة حيث ان ابواب المجالس مفتوحة للضيوف دائما . فقال هذه الابيات .

يا راكب الى كربت بالحبالى	من ساس جيش هتيم يمهرجملها
ليا شافت السائر من الرجم مالى	كن الخلاصه عينها من زعلها
تسرح من الحوطه ملا فى الجمالى	كد عقببت بلعوم والضلوع عنها
دار بها مر الفناجيل غالى	مالي سبوح يوم أنا فى وطنها
يا ليتنى سيرت يم العوالى	الى ترحب بالمسايير اهلها
شراية للكيف لو كان غالى	وما صكوا البيبان عنم دهلها

فيحان بن زريان

امير (الرخمان) من قبيلة مطير • كان شجاع ، وله شعر جيد ومن شعره هذه القصيدة التي قالها عندما استولى جلالة الملك عبد العزيز آل سعود مدينة بريدة •

تسعين ليلة فوق الأكوار جلاس	نمشي النهار ونمشطه من سراها
مع درب شيخ لاغزا يخفي الارماس	يقدي شبا نمرا عدوه شكاهها
ياما قطع في ساقته كل عرماس	وضلت تتالع بالسما ري حفاها
غزا على الأ جفر بني عم هباس	هجو وصار مليح مدفق بلاها
كم راس راس طوعه قاسي الباس	اما اتلفه والا الشكاله رماها
عقب الحلال وعقب مختلف الاجناس	شكالتة باسفل نعاله وطاها
لعيون عمهوج تحت غر الاطعاس	كل مهاويها وكل بغاها
عجزت تحصلها براطيل الاكياس	عينت أبو متعب ذبح في حماها
شاشت وطربت ونقضت مقدم الراس	وشامت لبو تركي وجود حماها
شامت لمن هو حامي قحص الافراس	وزانت عجائبها عقب ما ولاها

قال هذه القصيدة فيحان بن زريبان في احدى المواقع حيث يذكر في قصيدته ما تعرض
له صديقه ضيدان العارضي وكيف انه رجع عليه وفتك بالفرسان اللذين ارادوا الحاق
الهزيمة بصاحبه وفيها يقول *

لا واحسايف سابقى يا بهيشان	رديتها والجيش غادن حطيبه
رديتها يوم أقبلت خيل ضلفان	بنحور جمع ما يفتش صويبه
رديتها لمنجى الحرد ضيدان	ماني بمن بالضيق ينسى صحيبه
رديتها في وقت زوغات الازهان	اخاف علم بالمجالس حكيبه
صار العوض فيها جوادين وحصان	وفراج في الرقه وراهن رميبه

حنيف بن سعيدان

شاعر مجيد له قوة في الفصاحة وذرابه في اللسان وقوة الشخصية وهذه احدى
قصائده يمدح بها فيصل الدويش في غزوة من غزواته فقال

ليا قيل وين مطير واخفن الارماس	بالصلب بين محقبه واللهابه
كزولهم من عقب الامطار عساس	وتباشروا بالصلب كثرة شرابه
وقاد السلف واستجنبوا قب الافراس	وعشو جنيح شدة من حرايه
يا شيخنا مالك حلٍ مع الناس	كونك صباح وكون غيرك نهابه
كونن لك الله منه الاجناب تقتاس	اذا لقي الطرقي للآخر حكى به
خلوا على نيرانهم حمر الاكياس	وبنٍ محرق ماثتوا في شرابه
ما يحارب الدوشان كود أنقر الراس	من ذاق ضرب أفعالهم ماسعى به
أسمه على جسمه وفعله على ساس	وفعول أهلهم من عصور الصحابه
مهارهم في ملتقى الخيل غطاس	وايمانم ترمى العشا للذيابه
لباسة الماهود والدرع والطاس	ومصقل تدني المنايا ذبابه
حريبهم يصبر على كسرة الباس	وصديقهم يفتق زرار الحرايه

لولاه يبغى بالتصاييح نوماس دين على ولد الدويش ووفابه
يقدا جموع كنها ناي الاطعاس وامهار خيل ما عرفنا حسابه
كونن لابن سلطان قطاع الارماس يمشى على الموت الحمر مايهابه

قال هذه القصيدة الشاعر حنيف بن سعيد ان يمدح عبد المحسن الفرم ويستمنحه
راحلة حرة .

عديت بالمرقاب من ضيق جولى	وعدلت فى راس الحجا ما طرالى
فى مرقب ما فيه زول يزولى	وفيضت أنا فى راس رجم لحالى
حولت مدرى وين تنصا ذلولى	وازريت أميزوين تعزى الرجالى
الى عليهم جايزات دلولى	حمالة الكايد على كل حالى
يا هل النضا توقعوا واقهرولى	مقدار ساعه والركايب عدالى
صدوا لى أرقاب النضا واربعولى	كلمة وسيروهن عساكم عجالى
من يوم أبو جلال ما هو بحولى	من دونه الجازى تربى الغزالى
واليوم أبا اطرش يوم هم قربولى	للفرم ملفا موميات الحبالى
من عرفتى له بالردى ما حكولى	يمدح جنوب ويمدحونه شمالى
ما رافق الا طيبين الفعولى	أهل الصخا ومكرمين الدلالى
ما له مثيل بالكرم والدلولى	كنه سهيل اللى على الخد على
بقطع الزراج وعزلکم للعزولى	ويفرح ليا رد البرى والعمالى
لك منزل ما ينوصف بالنزولى	أنتم هل المنزل بالأول وتالى

ونصيت حماى الثقيلات قولى وعديتها حتى الرفيق الموالى
الفرم يا زين الحصان التلولى ليا جن مثل مخزومات الجمالى
البيض غيرك ما يبن الفحولى يبن مثل الفرم زين التوالى
أبا استعينك يوم ضاعت ذلولى يا الفرم يا معطى العطايا الجزالى
حمرا تورد يوم قل البلولى ليا جودوا قلعانهم بالمنالى
ليجن من عدن سرابه يهولى وشفوا على عد شرابه زلالى
ليا طالت الغربه وطال المحولى هى منوة المنكف بعيد الأهللى
ليا ركبت شدادها تم قولى تهرج ليا جا للنشامى مجالى
وانا برجوى اللى الى جاه قولى أجي على الشيمات واروح غالى

موقعة العوارض من مطير مع بن رشيد

غزا ضيدان بجماعته وعددهم عشرون رجلا على عشرين من الجيش وكان سلاحهم قليل جدا وعندما وصلوا مشذوبة وهي جبل مرتفع بين نفود الدهنا وبين الحتيفة وارسلوا رقيبتهم الى رأس الجبل واذا بالرقية يشاهد جموع شمر وبيارق ابن رشيد حيث نزل من الجبل حبوا على ركبه حتى وصل جماعته واخبرهم بأن ليس لهم مفر من ابن رشيد القريب منهم والذي لا طاقة لهم بمحاربته اذا احق بهم وبينما شاهدوهم رقايب ابن رشيد واخبروه بان هناك اهل جيش قليل قريبا منهم امر سرية من قومه باحضارهم وبدأت المعركة التي تشيب المرضعين ، وعندما نجا قوم العارضي من ابن رشيد بعد ان لحقوه به خسائر فادحة في رجاله وجيشه وقد ذبحوا فرسين تحت عبد العزيز بن رشيد ، وبما ان موقعة العوارض معروفة وحقيقية والكل يعرف عنها من اهل الكويت والجزيرة العربية لذا نسوق اليك ايها القارئ قصائد الشعراء الفرسان ، حيث قال ضيدان العارضي هذه الابيات •

يا الله يا المعبود رب الحساني	يا دافع سو المنايا ليها جن
يا مظهرن من مثل ذاك المكاني	يوم أن خيل أجموع شمر تكالن
قلنا امنعوا قالوا لنا ماش أمانى	وقلنا عليهم والعمار أرخصو هن
وتجلعن عنا بنات الحصاني	والخيل من ضرب المخابيط جالن
ونعم بربع طايلين اليماني	يوم الشفى يبيس ماتلحق السن
اليا حولوا يشدون زمل الصحاني	يرمون لى جايعات عشا هن

واردف الشاعر الفارس غنيم الحريبي القصيدة التالية :

يوم عدا الرقبة راس مشدوبه
قال أنا شفت شوف لا بليتوبه
وانهز منا وكل جادع ثوبه—
لحقت الخيل بالتومان مر كوبه
طبحوا لابتى فى كل مسلوبه
جيشنا ما ركبها كل زاروبه
كل ما قلت عنا هو دوا نوبه
يحسب انا نعود عند مندوبه
يوم لحق الأَمير ولحقت الشوبه
درقست سابقه بالحزم مصيوبه
يا عمار بسوق الموت مجلوبه
للضفر ساعة وان حل ما جوبه
مل عين بكت ما هى بمضروبه
من صلاة الضحى يا قابل التوبه
قال زلوا وجاه الجيش زرفالى
شوف ريبه ومنه القلب يهتالى
محتسين الشجاعة بالخلا الخالى
وانتوو جيشنا مرخين الاحبالى
واقفت الخيل معها الدم شلالى
كود منهو عريب الجد والخالى
ألحقت سرية تسعين خيالى
يوم يرسل علينا خيله ارسالى
لا قرايا ولا مزبن ولا جالى
راح مرجل وعوضناه الاحبالى
ما حسبنا على الدنيا لنا تالى
والمعاسر لها حزات وارجالى
من نهار رخص ما كان به غالى
لين غابت وحننا هوش واقتالى

من قول الشاعر بديوي الوقداني الهتيبي وهو يشتكي ويتالم من صروف دهره
القاسي العنيد :

وهو شاعر كبير متين الاسلوب عاش مع الاشراف بالحجاز ولا نعلم عن تاريخه .

أيامنا والليالي كم نعاتبها	شبننا وشابت وعفنا يعض الاحوال
تاعد مواعيد والجاهل مكذبها	واللي عرف حدها من همها سالى
ان أقبلت يوم ما تصفى مشاربها	تقفى وتقبل وما دامت على حالى
فى كل يوم تورينا عجائبها	واليوم الاول تراه أحسن من التالى
ايام فى غلبها وايام نغلبها	وايام فيها سوا والدهر ميسالى
جربت دنياي مثلى من يجربها	تجريب عاقل وذاق المر والحالى
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها	نمشى مع الفى طوع حيثما مالى
كم من علوم وكم آداب نكسبها	والشعر مازون مثقال بمثقالى
اعرف حروف الهجا بالرمز وكتبها	عاقل ومجنون حاوى كل الأشكالى
لا شك حظى ردى والروح متعبها	ما فادنى حسن تاديبى مع امثالى
ان جيت ابى حاجة عزت مطالبها	العفو ما حد عن المخلوق بيسالى
قوم إلى جيتها صكت حواجبها	وابدت لى البغض فى مقفای وقبالى

وقومى إلى جيتهم رفت شواربها
 ما كنى الا مسوى حال مغضبها
 يا حيف تخفى أمور كنت حاسبها
 الجارجا فى وكم قوم نحاربها
 والروح وش عذرها فى ترك واجبها
 نفسى تبي العز والحاجات تغضبها
 المال يحى رجال لا حياة بها
 عفت المنازل وروحي يوم اجنيها
 لاخير فى ديرة يشقى العزيز بها
 دار بها الخوف دايم ما يغايبها
 جوعا سرا حينها شبعاً ثعالبها
 عز الفتى راس ماله من مكاسبها
 دلت بالروح لين ارضت واجبها
 قوم تدوس الأفاعى مع عقاربها
 كب المنازل وقل للبين يندبها
 لا تعمر الدار والقاله تخربها
 ما ضاقت الأرض واثبتت شبايبها
 دار بدار وجيران نقاربها
 بالضحك وقلوبها فيها الردا كالى
 والكل فى عشتى ماكر ودجالى
 واللى على بالهم كله على بـالى
 ولاهل واصحابنا والدون والعالى
 راح الحسب والنسب فى جمع الاموالى
 وترمى بها بين أجاويد وانذالى
 كالسيل يحى الهشيم الدمدم البالى
 منها غنيمة وعنهما البعد لولالى
 يمشى مع الناس فى هم واذلالى
 والجوع فيها معه من بعض الاحوالى
 الكلب والهر يقدم كل ريبالى
 يا مرتضى الهون لا عز ولامالى
 وانا عتيبي عريب الجدو الخالى
 لها عزائم تهد الشامخ العالى
 تشكى عليها بدمع العين هطالى
 بيع الردى بالخساره واشتر الغالى
 من كل حرشهر فى راس ما طالى
 وأرض بأرض وأطلال بأطلالى

والناس اجانيب لين انك تصاحبها
الأرض لله ونمشي في مناكبها
حث المطايا وشرقها وغربها—
واطعن انحور الفيافي مع ترايبها
مع كل عملية تقطع براكبها
تبعدك عن دار قوم ودار تقربها
لو مت في ديرة قفر جوانبها
اخير من ديرة يجفأك صاحبها
دس المخاطر ولا تخشى عواقبها
ان المنية اذا مست مخالبتها—
ما فرت الأسد في عالي مراقبها
والشمس في برجها والغيم يحجبها
تكون منهم كما قالوا بالامثال
والله قدر لنا أرزاق وآجال
واقطع بها كل فج دارس خالي
وابعد عن الهم تسمى خالي البالي
فدافد البيد درهام وزرفالي
واختر لنفسك عن المنزال منزالي
فيها لوطي السباع القبس مدهالي
كم ذا الجفا والتجالي والتحلالي
الموت واحد ولا عند الحذر جالي
تدر كك لو كنت في جوالسماء العالي
تسعى للأرزاق ما حنة للاشبالي
تقفى وتقبل لها في الفلك مجدالي

من قول جرى الجنوبي في الغزل

يقول جرى في ذرا راس مرقب
طويل الذرى تهفا الحواويم دونه
لاتشرف المرقاب يلعب بك الهوى
ايذكرك خل حال ابانات دونه
خليلين خلان الزمان ان تفرقوا
أنا جيت من نجد ولا يعرفوننى
على فاطر هبابة السير والسرى
تاطا ولا ياطا على القاع خفها
سقا لله واد للحجاز امقـابل
ترا بأسفله سدرٍ وعالى افروعه
ترا بوسطه جبارة سلمية
تلقا بنات البدو يلعبن حولها
وتلقا بها راع الذوابة جالس
احم الاشافى ادعج العين ليتنى
يا راعى الخد الذى فيه اماره
ثلاث لعوس مع ثلاث مع أربع
طويل الذرا للريح فيه زليل
وللحر الأشقر فى ذراه مقيـل
ويذكرك المرقاب كل خليل
واد الرشا يا مر تجيه هبيل
يا حسرتى ون صرت ابلا خليل
مع اغزيو بدوجيت لهم دليل
لها فى مهاميه القفار رقيـل
كما غصن موز بالنسيم يميل
ابو سلم ورق الغصون ضليل
وسيلة ايفيـض فى قرا ونخيل
ملعب الغضات الشباب مقيـل
ويهز عن أغصانها وتميـل
احم الأشافى فى وجانه نيـل
ألاقيه وانا بي عليه غليـل
ثلاث العوس ونقشهن جميـل
عشر ولا يغوا بهن دليـل

ودى تجرينى عليك ابكلمه
 قليل من الحب الذى بيننا
 انشدك إلى ما جيت طلاب حاجه
 أناجيك أو ما جيك أو وش تقول لى
 تاعد ولا تافى ولا تقطع الرجا
 ولا ينفع المحتاج إلى قيل باكر
 يا لامي بالحب تبلا بمثلها
 تلقا غزال مثل منى لقيتها
 يلومنى بالحب ثور مقلد
 يلومنى فى حب مسلوبه الحشا
 وترا ردى الراى تعمى بصيرته
 الى عاد ما للرجل رأى يـدله
 ردت تجاوبنى من الهجن عرمس
 وترا هبيل القلب من لايهمه
 تبصرت وانا فى هواهم امعاني
 كم ساعة ما به هبوب وساعة
 صن النفس وصدأبها عن المكروهه
 ولا فات شى فارض بالعز دونه
 خير المعاني للرجال دليل
 غليل ولا يبريه كل خليل
 وتهت وقلطت النشيد دليل
 أو انت على ما قدنويت بخيل
 ولا فى يدى مما تقول طويل
 يجى ولا يلقا بالأيدى حصيل
 عساك فى طرق السفاه تعيل
 تصبح وتمسى فى هواه عليل
 لكنه من بين الجماعة فيل
 عساه فى طول الزمان خبيل
 وتيهات الاريا ما لهن دليل
 ياخذ من أشوار الرجال دليل
 لها بين ملتج الضلوع عويل
 افراق الاخله والزمان طويل
 وشففت النيافى شف كل خليل
 هبوبه المبني الرواق يشيل
 لعلك تازى بالعيون جليل
 ترا العوض فيما ينوب قليل

وترا روضة الجشجات مرن نباتها
وعرق النداء يندا ولو كان بالي
فكان ما تعطى ولايام عدله
ونكان ميزانك على الناس مايل
والعوشزه ما ياقع الحر فوقها
ونكان ما نفع الفتى بحياته
الا ما كثر الخلان يوم نعدهم
الى صرت فى دار مقل ومبغض
تنزح عنها بالرحيل وقلها
اقعودك فى دار الهوان مجامل
وصلوا على سيد البرايا محمد
مرن ولو هي كل يوم تسيل
يندا ولو هو بالمراح امحيل
فالايام لا بد عد لهن يميل
فصيور ميزانك عليك يميل
ولابه لسمحين الوجيه مقليل
ترا النفع من بعد الممات قليل
كثير وعند الموجبات قليل
قليل المواشى والمقل ذليل
مذكورة يا دارنا بجميل
كما باقر ينعى الجلد حسيل
ما هل وبل فى حقوق السيل

* * * *

نبذة عن حياة المرحوم مطلق بن ماجد الاصقة الدويش

الكل يعرف مطلق الاصقة رحمه الله حيث اشتهر بالشجاعة والكرم وعمره لا يتجاوز الخامسة عشر وذاع صيته واشتهر بين القبائل في مدة بسيطة وتوفي وعمره ٣٠ سنة

وقد قال به الشعراء قصيد يمتدحونه ومن هذه القصائد :

ابيات لفهد بن صعاصع السهلي :

يا ليتني ما رحت يم الجوزي	شفت المكان اللي دماثن عزازي
مكان من دايم رفيقه عزيزي	لو كان يمشي عايلن ما يهازي
ومن زاعمه بالغيض يصيربيزي	لو هو يبي له مطلبن منه جازي
عيد الركاب اللي جهدهن حزيزي	وريفن لربعه في الليالي العجازي
ان حط للاجناب ما كان ييزي	لاكثروا الضيفان عليه فازي
وغير الصخى والمرجله فيه ميزي	ولا هو على كل المعاني حجازي
نجى خويه يوم جوه الكريزي	يوم ان كل يدرك بالقزازي

وايضا قيلت به هذه الابيات لنهار بن بزيع المطيري :

يا وي والله غشمرين دفناه	عدى على أولهم مع التاليني
ابو محمد فارقه فعل يمناه	هيف الغنم والفاطر اللي سميني

وفعله إلى من الردى عمست ارياه في حزت فيها يروغ الذهني
مثل على يوم الكريزي تولاه واهل المكاين للنظر راكبيني
زلم عليه ولا حسب في قفياه وكاد دوك اشهودها حاضريني
مابه من العذروب ياكود ما جاه عساه بالجنه محله يزيني
يا ليت عمره كاملن واحلالاه والا غفل فيها واخذله سنييني

وايضا هذه الايات لمبارك بن خليف الرشيدي :

أنا جاني الاجعص وذكرهن يكونه
عسى الله يفكه لين يبدى به الشيبى
عسى الله يفك اعيونه اللى يقدره
على شان ينطحنهن الى جن جناديبى
عوج عين الوى اشوارهم ما يحيلنه
ولد ماجد الاصقه حصان الاطالبي
يحوش المراجل كلها وافين فنه
هيفاً للغم واللى عليهن دباديبى
وليا مشى كل العذارا يخيلنه
يخيلن زوله كل بيض الرعابيبي

الباب السادس
شعراء من الكويت وجزيرة العربية

محاورة شعرية من نوع القطعة بين الشقيقين مهد مطلق الأريمع وأخيه سالم
في تليب فليج وتليب فليج هي بئر أرتوازي في وادي فليج في حفر الباطن

مهد :-

نزلت بوادي مشهور والمنشاء عليه خيال
ولا عندك سمل جلبوت لاجا السيل تنجي به
لعلك ما تشوف خلاف وش سويت بالسروال
عليك أمس الفصحى واليوم ماشوفك تصلى به

سالم :-

يقول الى نزل بفليج والشطاط له حلال
يحله من يحل العسر والأيام يدرى به
أنا عبيد مدبر يا فهد والله عليم الحال
والياجننى مقادير الولى اصبر وأهلى به

مهد :-

مكينتك الجديدة كان ما ربطتها بحبال
تري سيله بشيله لا مشى لو زان تركيبه
ولا تكره مع الوادى اليا فاضت نجيب عيال
تجى عشرك ثلاث قروش لا تثبت لوالبه

سالم : -

اليا صكت مزونه واظلمت والسيل وصل الجال
ينجيهما الذى نجى سفينة نوح والى به
ترى ما ينفع الخايف الياجت حزة الأجيال
تنولك لو تدرى يا فهد لازم مخالبيه

فهد : -

تحسب انه سفينة نوح لكن قاصره طربال
علامك كحلامك ما تحقق لا تهذرى به
وش اللى غلمك للغرس وانت من أول جمال
خبير فى غصون الطلح تقطع من مشاعبيه

سالم : -

اليا منه عطاك الله بلا محرّج ولا دلال
وهايب يعطيه ربك على من كان ينوى به
وهى عادات للدنيا بها راحل وبه نزال
وكم تاخذ وكم خلت وكم تحسن وتسوى به

فهد :-

اليامنه نشت غر المزون اللى تقول جبال
وجاك الماء على العادات قلى وش تسوى به
ان كان انك تبي تفرع بشيول فالهبال هبال
من اللى ينطح الوادى اليا جا من مجاذيبه

سالم :-

اليا سالت فروع فليج بالداخل شهر شوال
تجينا يا فهد فوق القرنبع مع جلالبيه
تجينا مع بنى عمك تصوير مودع وصال
عليك عما متن بوعين تتن مع شواريه

فهد :-

تبي تلبس برجلك كندرہ والثانيه بنعال
تمدن مير مانت بعارف وشلون تمشى به
وابوك وجد أبوك وعنصرک راعى غم وصخال
على جوء اللصافة خابره سود عراقيبه

سالم :-

ترى جدك هو الراعى وكاد والصحيح يقال
كلا خصيان فرقه يا فهد يومه يضحى به
وترى الوالد ظلمته والظليمة سهمة المحتال
نزل سوق البزيعى والعليا مع معازيبه
ونزل برق المعلق والاحيمر والشهود رجال
عسى له بالجنان الباردة دار يخطى به

فهد :-

ترى الى ما ينول الغصن والى به يحط أتفال
يقول ان العنب حامض بتخطيطه وتحسيبه
علام الحصى اذن منك يومنه عجز يحتال
عناقيد العنب يوم استوت كثر عذاريبه

سالم :-

شريت المزرعة وأرسلت من بقعاء النخل ينشال
تبي لك حلوة بالدبدبه خذ ما تمارى به
يجيك الماء مع البيبات يجمع سبعة الأشكال
سواده قاطع بالقرم كنه من مغاريبه

فهد :-

أنا ماني بمثلک کاسب فوق الريال ريال
کیماوی فلاحتنا یجی من غیر ما جیبه
الا وشیب عینک بالشعيب من أمهات ذیال
یعظک مثل عزوز الضحی من غیر تدری به

سالم :-

أنا والله ما اسکن دیرتک لو الذهب ینکال
لعله فی نحرک أزرار یا فهیدان وش لی به
أنا بسکن مع الأجواد واشرب صافی وزلال
لعل الله یعمر فلیج عذبات مشاریبه

فهد :-

عسی مانت بضحیة حصنین هارف ولالك فال
الیاجیت اربعین الیوم نبیح الکلب تحری به
ت حسب أن البرازی والم یملی لك الفنجال
تری دمه ما هو قرطوع مان عقب تشری به

سالم :-

ترى اللى ما يدوس الخوف ما جا ممهات اشمال
عوايد كل خايف مات ما حصل مطالبه
اليا تمت به أجلك جاك لو تنحاش لام وعال
تحولك المنايا حق لو ترقى شخانيبه

فهد :-

الياعظك ثلاث بيوم ضاع الكيل والمكيال
وشعيبك كان طعت الشور لا تقعد وتبطل به
ترى موت على السنة شهيد بساحة الأبطال
اخير من المغلث والحيايا الرقط تدعي به

سالم :-

انا بنصحك فى تالى حياتك تترك العمال
تجى لك فيضه حلوه وتحى قصره اللى به
كما أنك تطلب المقرن ويعطونك قصير بلال
تجدد عصره الماضى تحفر الساس تبني به

فهد :-

نصيححتكم غريبه ما يجي مثله من العقال
احللها وجابت لي كثير الشك والريبة
انا بصبر على مر التعب واجب وراي أطفال
ولا تقبل نصايحكم تصيب ومر تخطي به

سالم :-

ليا منك بنيت الدار تعطيني وتد وخلال
اجر من الولايش ثم أعلقهن بقسمي به
واليامنه مشي الباطن يشيلك شيلة الزلزال
يشيل الحجرة الزينه خشبها مع دواليبه

فهد :-

اثرك بنمرة ابن نواس جيت بهيكله خيال
وسيفك ما يقص الراس لا تزمرو وتدلي به
ان كان انك تبي تدجل فانا برضي معك دجال
اعرف اللي بوسط العود لو زانت مقاضيه

سالم :-

انا احسبك مدين يا فهد والدين في اُظلال
الياشفت البيّلات اقطيت تلعب مع لواعيبه
وانا اشوف الربع خلوك مثل حصان ابن هذال
عسيب بين رجلك تقبل به وتقفي به

فهد :-

نجحت بلعبته من سبتك مع طيبين الفال
كما انك ريس للمجتمع شاطر تقرى به
عطاك الله من أجره زود النيات بالأعمال
ترى الى يلعبه يذنب صحيح ويكسب الخيبة

قال فهد المطلق الازيمع بمناسبة وصول الامير مقرن بن عبد العزيز لمنطقة حائل .

الحمد لى كون الكون ونشاه	خلق بنى آدم وكون وجوده
الواحد المعبود لولاه لولاه	ما راح لأطراف الكواكب يروده
هو المعلم مثل ما قال نقراه	فى سورة الرحمن تنطق شهوده
الحمد له والشكر بالشكر نجزاه	يزيدنا من خير فضله وجوده
الى عطانا راعى من عطاياه	مقرن وصلنا لاعدمناه وجوده
مقرن ولد عبد العزيز نتمناه	خصايه فى كل خير محموده
الحر يرث حر مثله وشرواه	مقرن ولد سلطان نجد وعموده
أميرنا الحر النداوى بيمناه	خيرٍ وشر لمن تعدى حدوده
نستقبله بافراح وأرواح مهداه	على الوعد عند العهد من جنوده
هلا وسهلا مرحبا فيك قلناه	تعبير جمهور تراكم حشوده
من نفس أهل حاييل وحاييل ومن جاه	واهل القرايا والجبال ونفوده
هلا عدد ما يمطر المزن من ماه	غر السحاب اليا تواصل رعوده
بك يا عريب الأب والجد والجاه	انتم عنابر نجد وانتم وروده
قدتوا زمامه للعلا فوق ممشاه	يا ما بنيتوا بالزمرد عقوده

يا معتنين ومصلحين رعاياه أشبال من شد السفينة يقوده
عشتوا لنا في ظل من لاعدمناه خالد حبيب الشعب وانتم عضوده
درع متين والفهد عند يمناه على اللوازم كالحرار مهدوده
يا صانعين المجد بالروح نفداه ونشكر فضائل ما بذل من جهوده
الراعى المصلح عسى الله يرعاه فى كل عام وكل عيد يعودده
وسلامة يا قرّة العين ومنّاه لكم جميع عن الخطي من حسوده

محاورة شعرية بين شليويح بن صلاح المطيري ومطلق الثبتي العتيبي

مطلق

يا شليويح المطيري على راسك تحوم وحدة يا ذيب مانتة بسالم شرها
ما ينجيك العصيمي ولو انه يقوم والكبود السود لازم تموت ابحرها

شليويح

الله اللى فكنى من قويات السهوم وان بغيت تجرها من زنودك جرها
خابرينك لاوليت العرب مانتة رحوم مير مابه ناقة تحتلب من درها

مطلق

لك ثلاث أيام مشغول تحسب بالنجوم والنجوم بعيد ما هي فلوس تصرها
ما بعدها يا المطيري يقع فرك الخشوم يا الله الزم بحرها قبل يغرق برها

شليويح

يوم أحسب حساب ماني بحاسب للرخوم والضعيف لو يمر العرب ما ضرها
ما عرفنا يا الثبتي متى حظك يقوم والخواجه جاب دشداشته ما زرها

مطلق

أدعج العينين ما هو من الكحل محروم ميرها ت المكحلة للعيون وذرها
أنت مالك في مشا كل هل المشرق لزوم وانت راع الحره اللي شوتك ابحرها

تليويح

لوي زيد الكحل في عين حانيت الرقوم ما يضر اعيونها كل يوم ايسرها
وانت خليت الشلاوا وغازي للبقوم والشلاوا تكحل العين لواتمرها

محاورة شعرية بين شليويح بن سلاح المطيري ومطلق الثبتي العتيبي

مطلق

تجبر الدنيا بنادم يدور له رفيق سيف والا خنجر ما يهزانصابها
مرحبا ترحيبة ساسها ساس وثيق جابة مثل العسل يا عسا ترضابها

شليويح

لى صحيب كل ما قام يفتح لى طريق اخذ سيف ماتوقيه عوج ارقابها
البقى با الابه اللى يعزون الصديق يا ذياب ماتوالف يا كود اذيابها

مطلق

ما نحمل راعى الوافية مالا يطيق بعد مد الشاذليه على شرابها
او فتحنا الصدر حتى على قلبك نويق كان شفنا العقرب اللى تهزأ شتابها

شليويح

اخذ كيف مرما حط فى جوف البريق شاذليه خوفها لى وانت أدرا بها
ما عرفنا ويش يرضيك يوم انك تضيق ومن توطا بالخبارة لا يا من دابها

مطلق

أنت تنقل بالحطب من فريق اليا فريق لاتولع فى خدور البدوهي واعيا بها

شليويح

لاتلوم اللى من البيئر يطلع له غريق أشرب الما من دليى ونا حرابها
يابليس أغويت لك ناس يوم انك تويق وابشر انك فى زمهرير ياشبابها

مطلق

أنت تشرب غرب كامل ولا بللك ريق مير من حصل اديار حيا فلابها
شفت أخوك من الرضاعة وابن عمى شقيق يطلبون من المحاكم اتفل اكتابها

شليويح

أخذ المكيال وافى ورجع لى وسيق من رجال للطماعه تهز احرابها
لاتشيل اطويق وتنزله يم المضيق الدير معروفه اسهالها واهصابها

محاورة شعريّة بين الشاعرين شليويح بن شلاح المطيري ومطلق الثبتي العتيبي

مطلق

مرحبا يا الشاعر اللى غبت عنا بعد ما غيرت لكديره ابديره
مرتّن منا ومرّمت منّا تدرج مثل الرحاه المستديره

شليويح

البقا يا شاعرٍ هجرس وغنا لو رحنا عاصمتنا بالجزيره
ساكنن في موطنن كنه وطننا وانت منت الشيخ من روس العشيره

مطلق

مانبا ندهنك يا الكف المحنا وان زعلنا ما معك فينا بصيره
بعد ما حصلت لك هيل وبنّا روح عنا يا عسا في الأمر خيره

شليويح

كفى أبيض ما اختلف من عقب أهلنا لاتصافحني ابيمناك القصيره
وان زعلتوا يا الثبتي ما زعلنا ما كسبنا منك لو حبت اشغيره

مطلق

أنت ترعا العشب في روضة مهنا تخدم الشاوى وترعا مع بعيره
والثبتي في دياره ما تعنا ما يجي للناس بالعين الصغيره

شليويح

منت داری بالشواوی وش فعلنا لو تدری کان بیحت السریره
نتبع البراق ویدرّج ضعننا وانت خدرک بانین فوقه حظیره

مطلق

لو بغینا شامنا یقرب یمنا ندفع البابور فی بحور غزیره
میر یا قلب من الغربه تـونا أنته الفقران والا انتہ خشیره

شليويح

الهبایب ذعدعن منا ومننا أضبط البابور وافطن للذخیره
یا الثبیتی ما وصلت الی وصلنا الدروب أطوال والطرقه خطیره

محاورة شعريه بين شليويح بن شلاح ومطلق الثبتي (في السعوديه)

مطلق

يا شليويح المطيري صرت مثل السوسه
كل بيتٍ تدخله تعرف مخازن حبه
لو أبوك الله حماه من أمك المنحوسه
كان صلى كل ليله ركعتين اربه

شليويح

لا تعلم كان عندك حاجة مدسوسه
كل حجرٍ عارفين حيته من ضبه
ولو أبوك امطلق أمك ما اصبحت مركوسه
والسبب من راسك المقرودوانت السببه

مطلق

جيت بالطاسه ودك تحلب الجاموسه
مير حطت فيك جرح منت لاقى طبه
وانت لو تعرف جميل الغرسه المغروسه
ما رميت أغصانها في نارك المشتبه

شليويج

ما نلومك لاقين لك كبسة مكبوسه
مير من يعطيك من زاده لزوم اتسبه
أنت ذيب ولاقين لك صيدتن مفروسه
قد فرسها ذيب والريع المراوس ذبه

مطلق

لو علمنا عن خفايا الخطه المدروسه
كان نهوى فوق راسك صبح بالمرزبه
وانت راسك بين نيبان الجمل وضروسه
والجمل يلعب على العربان ما تلعب به

شليويج

الجنون بوسط راسك كلها محبوسه
ولو كويتك كان طابت رجلك المنصبه
الحرامى منت سارق مزهبه وفلوسه
لو تشيل الفرد والسكين تحت الجبه

مطلق

أنت قدامى تشيل الراية المنكوسة
مير من يتبعك يضما قبل ياتي غبه

تليويح

أنت ضيعت العرب بافكارك المعكوسه
كل ما قلت لك هات الملح جبت الشبه

محاورة شعرية بين الشاعرين مطلق حميد العتيبي من السعودية والشاعر شليويح بن
شلاح المطيري من الكويت (في الكويت)

مطلق

يا سلامي على ما جحدنا مكانه
يعرفونه هذيل ويعرفونه سباعي
لو لزمنا شليويح وقطعنا السانه
يصفى البحر وانزل حمول السواعي

شليويح

مرحبا بالعميل اللي مسير زمانه
نوب يبني اقصور ونوب يبني اشراعي
كل ما يذن المذن تسمع لاذانه
لو تراعي هل التوحيد منته امراعي

مطلق

كل ما مرني فارس اعزوم احصانه
قلت من رفته ياالله اتسلم اكراعي
ما نلوم الغشيم اللي معذبك شانه
لو لقينا اعظامه في بطون السباعي

شليويح

لا تمر الحصان اللى يزيد اربعاه
من بغى يصقل الرجلين طق الذراعى
أنت مثل الكريم اللى يضيع أدهانه
لو بغى يحفظ الزبدہ ترا الدهن ماعى

مطلق

اعقل أشعيب لا يمشى طريق المهانه
واشبعه من غصون الطلح لن كان جاعى
نصر فنجال لو نعصرك يا البرتقانه
ما بقى للحجيج الا طواف الوداعى

شليويح

البعير الصعب ما قط مسوا ابطانه
تحسبك اليا قدته ورا الزمل أطاعى
لا تعصرون روس الشوك والعلم أمانه
لا تدخل ايديك فى حلق الأفاعى

مطلق

ما ضربنا اليتيم ولا نعرف الخيانه
لا تضيق على الناس الدروب الوساعى
أنت ورع تبا الراحة ودار الحظانه
يوم قطعت ديس أمك وعفت الرضاعى

شليويح

كان سويتها با القوم كيد ولعانه
كيل صاعك واخذ بالصاع عشرين صاعى
الولد كان غايب يحتمونه اخوانه
وانت وشر جبت لامك يوم سرحان جاعى

مطلق

أنته أغرب من العنقا وبيض السمانه
يضحك الخس منك ومنك يبك الرفاعى
أنت لئن ظهر وألّين من الخيزرانه
والعرب يرقدون الليل وابليس واعى

شليويع

أنت سبع تجس الدار عندك حصانه
مير جالك عميلك يا العميل القطاعي
الحجازي موسم كل زملة وضانه
وراح في ديرة أهل الشرق وبالشرق ضاعي

قال الشاعر غنيم بن ضيف الله في وصف بعض السيارات

راكب اللى ما بعد فر ويله لسفر
ما عقب تمرينته فى حظافات البلاد
أول التوريد ومثل بالمختبر
شكلوا له لجنة لا يجى فيه انتقاد
صانعه ريس مصانع أمريكا وفتخر
يصنعه بيديه ما قنعه شغل السداد
صوره تصوير صاروخ بيطار الكفر
كن له من خلف جناحان والمقدم سناد
زين مرواحه ليا شاح مع خط الحفر
سبق شيهان تصرم على طلع ابعاد
يوصل اللى صوب القلب تصويب الخطر
لو بغيت أكنى الموده يبينه الفواد
ارحم اللى مات يا راع الخد العفر
باح سدى ونت ما خفت من رب العباد

هذه القصيدة بصاحب السمو الملكي عبد الاله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم
قالها الشاعر فلاح الحميدي العبيسان الحميداني

يا الله ياللى فى رجاء المصلين
الى بنا سبع بسة لهن تم
الى خلق آدم وجابه من الطين
وكسا العظام وبالحم سير الدم
تنصر عمود الدين با الحق وتعين
وجعل الوطن فى كل عام يتقدم
تعز حكامن على العدل ماشين
وانت الذى فى غيب الأيام تعلم
حكام عدل للشريعة حريصين
للعدل عدل وراعى الظلم له سم
ابنا الذى فعله تهابه سلاطين
عبد العزيز الى معاديه يهزم
عبد العزيز الى على العسر واللين
وعياله الى من مباديه وأعظم

مشوا على دربه بفكر بصيرين

واللى يخالف يمت الشرع يعدم

خطوا بعض ناساً ولاهم وفيين

يبونهم للعدل والعدل يظلم

والعدل ساس الملك نصرة هل الدين

والظلم لو مبناه على تهدم

السيف يبي هز تصحى المجانين

تأديب واحد منه ناس تعلم

ناس بدرب العدل ما هم غشيمين

لا شك عن درب العدالة تغيشم

يا سيدى لولا الخطأ والشياطين

ما شفت شكاين يجيك يتظلم

والله خلقكم للعدالة موازين

وعدالة العوجان بالسيف الأرحم

الى كلامه ما يجيله براهين

باخر مطاف العلم يخسر ويندم

قال محمد جاسم الدبوس هذه القصيدة في فقدان يسفدها على ابنه جاسم الدبوس

هات القلم بكتب بيوت عذيه
بكتب بيوت منظمه وسط قرطاس

الخط مكتوب لجاسم هديه
من ظامرٍ قام يتزفر بهوجاس

بنخاك يا جاسم زبون الونيه
المرجله دايم تراها بنو ماس

تجيب لطف الروح دمث الشفيه
ما له وصايف يا بوحمد مع الناس

لا شفت شكله قام يطرى عليه
والقلب يا جاسم يدا فيه وسواس

أمس الضحى جتنى هموم قويه
والبال من كثر الهواجيس محتاس

عاده لطيف الروح ماله سويه
زين الوصايف ما لقينا له أجناس

يا ليتني ما رحت و قـت ضـحويـه

قعدت مع حسن النبي زين الألباس

ركبت بطياره بيضا قويه

قامت تزفر والمشي ماله اقياس

يا الله ياالمطلوب رب البريه

حيثك عليم وعارف كل الأجناس

انك توفقنا بخير ونيه

ونت الذي تعلم خفيات الاحساس

مرد جاسم الدبوس على والده

حى الكتاب اللى لفانى عشيّه	حيه عدد ما هبت النود نسناس
أو عد مالبوا حجيج الضحيه	فى يوم يجمع فيه من كل الاجناس
أهلا هلا وازيد وثنى تحيه	تحية ماله معاير وقياس
فى خط حرز الرجله والرويه	أبويه اللى نافل جملة الناس
قبلت مكتوبه وهو فى يديه	وشلته وخطيته على العين والراس
ونخذت بالتفكير ساعه مليه	وخطيت مردود الرسالة من احساس
ما تنام عيى وانت عينك شقيه	عين تبا ترقد لها السهر والباس
عندك خبر باهم شى عليه	شوفتك دايم بيننا وانت بوناس
هذى مناتي قبل يوم المنيه	الله على قدام غوال الانفاس
شوفتك بالديوان صبح ومسيه	وعندك بنى عمى حضور وجلاس
عزوتك ونحيتك نعم النحيه	اللى فعائلهم اجدادٍ ودراس
يابوى جاني منك خطاوصيه	فيها توصيني على كل نوماس
يابوى أنا مادست درب الخطيه	ونخذت مع ربعى من الطيب مقياس
علمتنا على الشرف والحميه	ويجن الثمر من كان لطيب غراس

صديقنا يمشى برجل جريه
أسست لك مبنى احصونه قويه
أخذت بنت مقدمين العطية
والحاجه اللى قلت ماهى خفيه
وجتك الهنوف الجادل لغشمريه
يوم الخميس برحلة لندنية
ليا قلها تشد الرعد فى دويه
عساك تقضيها ليال هنيه
وختامها منى سلام وتحية

وعدونا حنا ندوسه وينداس
وعندك خبر قو البناية من الساس
وقبست لك نارٍ وعقبت مقباس
قصيت تذكرة السفر قبل الأدماس
عذرا تمناها من البعد والياس
على بوينغن سايقه يشرب الكاس
تدوى مع اللجة كما فرخ قرناس
آمين صلى الله على سيد الناس
تحية ماله معاير وقياس

وعدونا حنا ندوسه وينداس	صديقنا يمشى برجل جريه
وعندك خبر قو البناية من الساس	أسست لك مبنى احصونه قويه
وقبست لك نارٍ وعقبت مقباس	أخذت بنت مقدمين العطية
قصيت تذكرة السفر قبل الأدماس	والحاجه اللي قلت ماهي خفيه
عذرا تمناها من البعد والياس	وجتك الهنوف الجادل لغشمريه
على بوينغن سايقه يشرب الكاس	يوم الخميس برحلة لندنية
تدوى مع اللجة كما فرخ قرناس	ليا قلها تشد الرعد في دويه
آمين صلى الله على سيد الناس	عساك تقضيها ليال هنيه
تحيه ماله معاير وقياس	وختامها منى سلام وتحيه

محمد العبد لله القاضي

الشعراء كثيرون ولكل شاعر منهم ميزة يمتاز بها على غيره
في ضرب من الضروب الشعرية كالهجاء والفخر والمدح والوصف
والغزل وغير ذلك . ولكن هناك الشاعر الكبير الا وهو محمد
العبد لله القاضي الذي غرد في نجد وفي غيرها زمنا ثم صمت
ليسمع الناس صدى صوته المتردد . عاش القاضي زمنا ولم يكن
له في وقته من يضاهيه من الشعراء في جزالة اللفظ وسهولته وبداعة
الأسلوب واندفاق المعاني المعبرة عما يلوج في صدره ويخالج
ضميره . وهناك ناحية واحدة من نواحيه الشعرية المتعددة كافية
لجعله في طليعة الشعراء وهذه الناحية هي الوصف .

عاش محمد العبد لله القاضي في بلدة عنيزة في نجد وهو من آل
القاضي المعروفين في عنيزة وتوفي سنة ١٢٨٤هـ . وله هذه القصيدة
العصماء في الوصايا والحكم .

إلى أبصرت بالدنيا تكدر لي الصافي

وتعذر زماني ما حصل صاحب صافي

أفيض عليه أسرار ما ألتج بالحشا

وكل شعيب له مفيض ومعطافي

ومن عاش ماله في زمانه امنادم
تجرهم عما رايه على جال مهيافي
تخير من أجناسك نديم توده
وثيق عميق يفهم العلم عرافي
يحتمل زلاتك ويصبر على الجفاء
للقلب درييل للابعد كشاف
ولازم على الخل القديم ولو شهر
واصبر ولو بان الجفا لك والانكافي
تري ذهاب الذهن صحبتك لحق
يجوز يطغى جهله على حلمك الوافي
وترا شور من لا يستشيرك عذاله
كما وصف من ينفخ بكير وهو طافي
ومن اغتنى برأيه عن شور ناصح
تندم ويكشف له الى شاف ما شافي
ومن خاطب الجاهل فهو مثل من كشف
وجهه وقابل به عواصيف الأصفافي

ومن لبس ثوب الكبر ما صان عرضه
ولو مطر جوده على الناس هتافى
ومن شال حمل الزوم كان امتحانه
ولا حمل الله عاجز حمل الاسرافى
ومن طاوول أطول منه ما ستر ساعة
يجاهد جنود وينقسم رايه انصافى
وتدخلك بامر ما يعناك جهاله
وتبريك من عانيك يلزمك به جافى
وباشر هل المعروف منك ابتواضع
واهل الشر باشرهم بشر وتستافى
وترا اللئيم ان لان منك جانب
توطاك يورى انه يجافى وينخافى
والعوشزه لو هى على النيل ما أثمرت
يورد ويبقى الشوك والغصن غريافى
وكم جاهل صور على غيره القضا
يجرم بفعله مسلم غافل غافى

تابع قصيدة محمد العبد الله القاضي في الوصايا

وكم من بخيل تفرش الناس ماله
وهو منه محروم على نفسه اتلاف
كما ابرة عريانة دب دهرها
وهي تكسى المخلوق من لبسه الضافي
والمال له حق حالاته مع الفتى
يضر به المجرم ويبذل لاهل الانصافي
واياك لاتقصد لئيم الحاجه
لو هي بكفه حال دونها جبل قافى
وجلوسك مع أهل الفهم مما يفيدك
ومع البهايم ينطبع قلبك الصافي
ولا تبدى الرقة لى رمت همه
تراجف بها الصافي ويفرح بها الجافى
فالى رمت أمرا فاكنم السر والتزم
بقوى العزا والعزم والحزم لك وافى
ترا صاحب التسويف مدرك مرامه
يفوته وهو يذرى على رأسه السافى

ومن عاش يزرع بالتأماني رياضه

يحصد الهوى ويوافي الغبن يستافى

وترا دمار العمر ذلك بديره

ولو تربة أرضه تنبت اللولو الصافى

والعز لو فى راس حزمه ترومه

لكنك فى جناتها مرغد صافى

ومن شاف فى الدنيا قبول كمت له

بخيل مغاوير وجيش له أردافى

ومن رامها عشق وغلا فى ودادها

خيلا منها تناكير واعىافى

ولا تكرب لأمر تقدم همومه

ترا صعب الاشياء تعترض لك بالاصدافى

فالى اشتد جبل وصار سو ترا الفرج

قريب بألم نشرح دليل وهو كافى

وبين افتراك النيل والصبح قد حدث

يسر بعد عسر والأيام زلافى

ابرم دواليبك بالأَنساب ربما

توافق مفاتيح للاقفال وتوافق

ومن رام صعب المشاكل برأيه

ادرك بها اشيا ما يناله بالاسياف

والزم عقول أهل التجارب واجتنب

بالاريا عمى رأى مع الخوف رجاف

وأنا عن معاني كل ما قلت عاجز

اسراج لغيري محرقِ رُوحى اطراف

ركنت نفسى للهوا يوم لى به

هوا وشفى فيه مياس الاعطاف

فيلا فرغت نفس الغريم من الهوا

فلا ينفع المسكين تذكير الا أرياف

خدمت القلم والطرس للشوق مصخر

بعسفى لشرفات القوافى على القافى

صدرت ولا نفع الفتى ذكر ما مضى

إلى عاد عن طرد الهوى مقفياً جاف

کا البدر یوضی فی براجہ إلى انتہی

ویکشف ویصحی صافی الیوم الانصافی

صلاتی وتسلیمی علی أشرف الوری

عدد ما ضاء برق بالآفاق کشافی

قصيدة لمحمد العبد الله القاضي

الله لحد جريت بالصدر ونات
وبقيت واعزاه لا حي ولا ميت
قلت آه واعزاه واويل من مات
وارخصت بالنفس العزيزة ومليت
وحالي بها فكروا جميع البريات
واعزتا بين الخلايق تزریت
فاجان من طريف الأخبار غارات
وحاربت لذات الدهر عقب ما أوحيت
علم عن المجهول جاني مفاجات
سو الخبر جت فيه داية هل البيت
به سيد روحى شاكى جعل ما فات
شر كفاه بجاه من حرم البيت
باسماك يا سماك سبع السماوات
يا من لحبل العسر باليسر حليت
بشفاك يا كافي جميع المهمات
يا عالم باسرار ما أبدیت وأخفيت

أنت الحكيم وبك عن الخلق مكفات
وانت الذى لأيوب عافيت واشفيت

اسألك بالفرقان والنور وآيات
ياسين والسبع المثاني له اتليت

وبحق ما بانجيل عيسى وتوراة
موسى وما بالبيت والحجر خصيت

بحسناك تبرى شاكى ساهر بات
عليل ينقل داه برداه ياليت

روحي فداه وليت شكواى ساعات
تفرق بمقدار على الحى والميت

برضاه يسمع به جميع البريات
ومن لاسمح شاله من الجن عفريت

يا حسرتي فارقت روحي وراحات
دنياى من ذقت الخبر صحت واجريت

مدامع شروا اليلابيل عجالات
وافضيت ما فى محمل الصدر كنيت

شب الغرام وقلت يا نفس هيهات
يا عز روحى لو تلزيت انا أزریت
ونقلت هم لو یجى فوق ابانات
ادعا الجبل یجرى كما یجرى الزيت
واعذرت بالدنيا وفارقت لذات
نومى ومشروبى وللعذل ما أصغیت
قمت أسأل الدایة والأعیان غرقات
یا کیف سیدی عقب شکواه یاشیت
بالله قل له یوم جاء الخبر بات
زهد بعمره شاف ما عاف وافضیت
سدى ومع وجدی تجرعت عبرات
ورمیت مثل المیت یا علی بالبت
کنى صریع دام شراب کاسات
وتلیت من وجدی علیها وحنیت
قل له بتصریح الرسایل والأبیات
ینبیه عن ما ینى بیوت له املیت
والله ما یمضی من الدهر ساعات
الا وله بالحلم والعلم واریت

وصليت له بين الفرياض والأوقات

فرض يجدد كلما أصبحت وأمست

على وليف لي به النفس مغرات

وعن ما سواه من البريه تبريت

عذب اللما وحش الحما شاة شاهات

والله ما شاهدت مثله ولا أوحيت

طفل بنور اخدوده الجوهريات

كنه بكنه مشعل الزيت بالبيت

بالسحر مكتوب على خده آيات

نور على نور على وصله اشفيت

الى سقاني من ثناياه مزات

كالشاه بين اشفاه يا على شमित

الله يجمع شملنا عقب ما فات

آمين صلى الله على مصطفى البيت

قصيدة لمحمد العبد الله القاضي يتفزل فيها .

مفجوع يا قلب بدى فيه خله
من ما طرى طيب الكرى الجفن جافيه
بكيت لين اجریت من دمة له
دمعٍ كما شع الدوالى دوالیه
وانتل من صفق المحاجر وهله
موقٍ هطل وبل البكا لج وادیه
علم لفا من سيد روحى لعله
عن ما شكا له باعث الروح يشفيه
وجاني وفاجاني خبر علة له
سو الخبر فى منصب الأمر والیه
فزيت يوم أوحيت بالترف عله
قلت الخبر بالله والعرش واشفيه
قالوا علیل قلت روحى فدا له
يا ليت ما به ينتقل بي وانا أفديه

واحييت ميت النوح والويل كله

وارخصت روح سندات وادي التيه

انحب وغريت الحيا عن محله

من الويل واللولوال همه المهاميـه

واعذرت قلب كلما فقد خله

يعزى له المرقوب وينهش جوانيه

يا الله حبل العسر باليسر حله

حله وبآيات التشافي تشافيـه

وبسماك أسأل باسم الأعظم دوا له

افرج لجرح فالفرج منك راجيه

يا منجياً يونس وظله بظله

ويا من دعاه أيوب وأبراه تبريه

يا مخرج يوسف من السجن حله

وافرج ليعقوب تفرج لغاليه

قم يا نديبي بالرسالة وقل له

والله ما ذقت الخبر طحت باكيه

كنى صريع دك فيه ألف عله
من شاف حالى سال وأقسمت أن أبدية
وأقسمت به لى بالرضا فى محله
ما حل به يرفع ويوضع لداعيه
يصحى به القلب المتيم لخله
وتخضع له الروح المريضة وترضيه
لاشك ما يجرى الدهر من هواله
ولا ينفع القلب المحرق تمنيه
وهذاني أحضرت القلم والسجلة
لوادى فؤاد جاب سيله بعانيه
زاج درج محلا تلاله وتله
فزيت مبدى كالتهامى بقافيه
نشا غرام من غرام وهله
فكر حضر كالدرد من فكر راويه
اتلفت عمري والحيا من صحله
يا عين جف القلب قومى بعانيه

حتى وهلى فالبكا ذا محله

على وليف بالتصافى امصافيه

غرو الى منه تغطرف بدله

خرت له أرقاب الملوك المداليه

والى تغطرف بالهوا الى هوا له

دجا كما غصن السفرجل تمدريه

البدر يوضى فى سنا غرة له

والشمس له شع شرق بين أشافيه

وهو على نور لكن اشفه له

كالحص والمرجان والشهد فى فيه

يا سيد روحى لى غرام فى سله

وأما فقيد الروح كافيه ما فيه

محمد الصالح القاضي

من شعراء نجد الأفاذ ومن أدبائها المعدودين وشعره متين
العبارة قوى المعنى خالى من التكليف والتعقيد لا يوجد له من
القصيد إلا القليل وأعتقد أنه من الشعراء المقلين .

عاش فى أواخر القرن الثالث عشر هجرى وهو والشاعر محمد
العبد الله القاضي أبنا عمومه ولا نعرف تاريخ وفاته بالضبط
رحمه الله . ومن قصائده .

عن الدار دارتنى رجا البين باثقالى
والأقدار دارتنى عن الشمل بأشمالى

تناهت بنا الأقدار بالبعد والنيا
ولا طارش جاني بعلم من الغالى

ولا مخبر يطرى سميّه من الملا
لعلّى أفوز ابهم ولو مرمرؤا حالى

ولا من ولا طيف يفور الناظرى
ولا طائف من نسمة الغرب يهيالى

زهاى زمانى قدر عشرون حجة

بهن نلت غاياتى وقصدى وآمالى

مضى وأنا عنهن بكر خانه الهوى

مسيم مقيم ما يريب النيا هالى

مشيح بطرد الصيد فى شمع النبا

لهلهن اقصور وربهن كل قتالى

بنات عيشتهن المرايات والمرا

يجر قلب المشوق جرهن الأذىلى

ربن عن هجير القيظ فى قرقف الفيا

وعن زمهرير البرد أو لطفة الصالى

ربن بالتعازى والتمارى بحسنهن

كما ناير البلور يحظا به أصقالى

منهن بليت بعوهج غضة الصبا

تحير النواظر فى وصفه وتهتالى

غض غنوج غض اغضا وغاضنى

قريض مريض ورضى وزعالى

زريف لطيف لى بلا وفا

يهيف ويغيف ويخلف الولف باجفالى

جليل جميل مستميل من الروى

يهيل ويميل لنسمة الريح مياى

فلول بونساته تلول يتلى

زعول قتول حيول ومحتالى

يودنى يوم ويوم يلدى

كما رونق الطاووس يبدى لى اشكالى

له غرة غرا وعين ومبسم

وصدر صجيل فيه كاس وفنجالى

على مفرع يسبى عزا مستهامها

كما شبت الفانوس لطف وشمالى

ان أقبلت حارت اعيونى بوصفها

وإن أدبرت حطت بذا القلب ولوالى

ان دنقت كتف فردف يهينها

وساق كما سواقة الموز بظلالى

على الكتف والردفين اشقر يهينها
كما ذيل شقرا طقها الذعر مشوالى

اهايـم وازايـم كل هم يهمنى
ويسل الحشا من حر فرقاـه سـلالى

هذى وصوف الحب يا جاهل بها
من حال ما حايله عزه وعزالى

يقولون لى مجنون خلى من الذكا
ولانى بمجنون ولكننى خـالى

خلى من الخلان اجاسى شكيتى
رثيت القوافى لكل شامت وعذالى

غزالٍ غزاني باغتزاله وخزني
ابرـم برـيم محكم الغزل بعزالى

وان كان لا هذا ولا ذا ولا ذا
لو شربة من صرهد السم يهيالى

وعينى تحب الزين والغى والغوى
وقلبى بميدان الهوا يهجل اهجالى

ترا الموت للعشاق هو غاية المنى
إلى عاد لا وصل ولا القلب له سالى

ولا تظن خير فى الحياة إلى بقت
عن الدار دارتنى رحا البين بثقالى

وصلى الهى كلما ذر شارق
على محمد خاتم الصحب والإلهى

حمد المفلوث

هو حمد بن عبد اللطيف المفلوث الاحسائي من شعراء الاحساء
البارزين امتاز شعره بخفة الوزن ومتانة المعنى وحلاوة القافية
وهو في الغزل أقوى منه في غيره بل لا تخلو قصيدة من قصائده
الكثيرة من المغازله والتشبيه لانه لا يقول الا بما يجيش به خاطره
ويلتهب به فؤاده . وهذي احدى قصائده يقول متغزلا .
حمام على روس المراجيب غنا

حمام على روس المراجيب غنا	فجاني وبيع بالضمير زفير
فجاني وفجني بتغريد فنه	وانا من تصاريف الزمان ضرير
حمام يغني يحسب اني سواته	امريح من أسباب الزمان بخير
اهو ما درى اني مسهر الناس بالبكا	على الخد توحى للدموع هدير
أنا كل ما نسنس نسيم وذعدع	مع الصبح أوتالى النهار اعصير
غدا القلب منى كن به مجمر الغضا	خطير عليه من بين الضلوع يطير
ألا يا طبيب الشام عذبت نفسك	تعالج ولا أنت يا طبيب بصير
أداوى بتركك قل بصرك	جل عنك منتب يا طبيب شطير

تعايوا واعجزوا ما لقوا طب علتى
ولكن ما لى حيلة أغتنى بها
صوابي كبير وعلتى باطنيه
فهل كيف ابظهر دانه وسطغبه
الا واشقا نفسى الا واعناها
بلاني وداد الشوق بلوى ولا بقا
دواي غرامه وانتحاي وتلنى
لك الله صحت أنا للغوث ولا ثابنى
يقولون ما نقدر ندارى صوابك
رعا الله أيام تقضت وأنا بها
غريرى ولا أدرى عن هل الغى والهوى
تمنيت أيام أنا كنت جاهل
نذير يحذرني عن الغى والهوى
حسبت امورد الخدين هين
تولعت فى طفل زها زمت الصبا
صغير ولكنه رفيع مقامه
جميع البنى الى تباهن بحسنهن
وانا علتى عنها الضمير خبير
فهل كيف أنا أبرى والصواب كبير
وانا مثل واطى جمرة من كير
بحرها حميم والمغاص غزير
رمتنى بميدان مداه عسير
من الراى كود امره على خطير
كما تل زعاب الأوراد أبعير
صديق مصافى أو حساب عشير
تعجز الدخاتر ما تشيب الغير
صغير ومعلوم الصغير غرير
هم فى عذاب أوفى هواهم خير
تهيا لقلبي عن هواه نذير
نصوح لبعض المشكلات مشير
واثرى يا ملاحب الوليف ضرير
على قد مطلوب الغريم صغير
عزيز وقدره لم يزال كبير
رعايا وخلي فى مقام أمير

لك الله لو تختار في جملة النساء	فلاظن تلقا له حرام نظير
ترى نور بدر التام من نور خده	وشمس الضحا من وجنتيه تنير
نشا وانتشا. مثله على الأرض ما مشى	كما غصن بان في مساجي بير
فوالله والله الذي طمن الوطى	عليم الخوافي كل شر وخير
فلا همنى هم سوا همه الذي	براني كما يبرى الهيام بعير
ولو كان لي مسطا على هايف الحشا	نصيته ولو كان الوصول خطير
إلى من قضيت شفى حتيش يا ملا	ولو شمتوا بي قلعتي بالكير
عسى من يلوم اللى سواتي الى ابتلا	مع الناس يمشى ما يشوف ضرير
الا يا هلى ان مت في شان منوتي	حلال فلا منكم يقوم ثوير
أنا مولع في حب طفل إلى حكا	غدا كل باشط باللسان حجير
على صغر سنه فاهم كل معنى	ذكى فهم وبالجمال نظير
فلا أظن قبله خلق بالزين مثله	ولا أظن عقبه بالجمال يصير
لطيف زريف كامل الزين والحشا	حرير ومن فوق الحرير حرير
جميع المعاني نالها وافتخر بها	كما يفتخر بالطايلات وزير

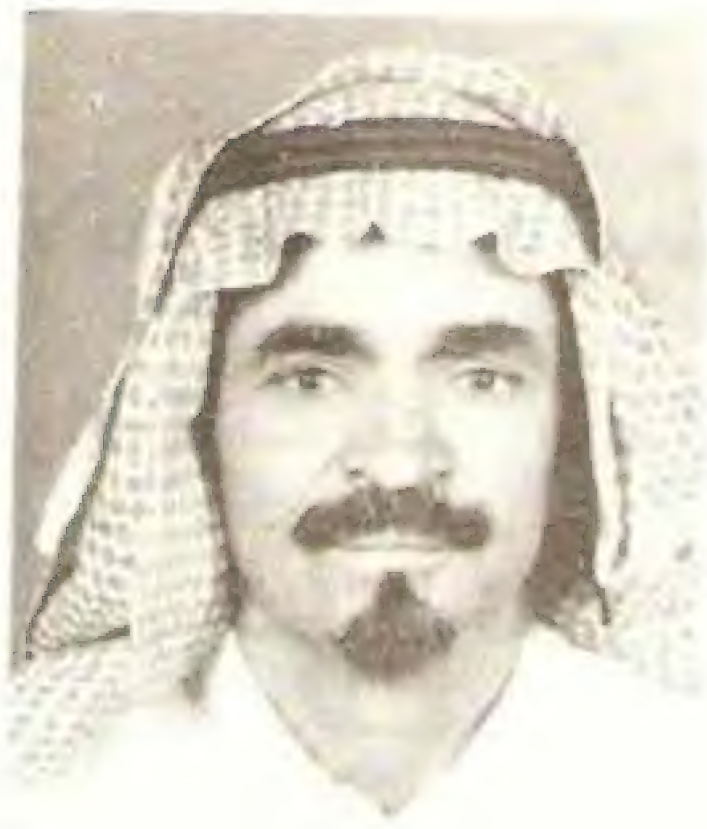
على بخت حظ من احتضابه وناله
ربا في دلال وعز وسنين نعمه
واقول قول دامي فيه مانلت مقصدي
فانا منه في قيد العذاب أسير
تمام الجواب أزكى صلاة على النبي
محمدا بسر الخافيات خير
اجل عنك ما شبره قصر بقصير
محاظا وهو طفل المهاد صغير

قصيدة للشاعر عبد الله بن محمد بن ربيعة

خذ ما تراه وخل عنك التفاكير
لا بد للعسر المنوخ مياسير
العبد ماله عن حتوف المقادير
ما قل دل وحاجتي يا هل العير
من ديرة العوام روحوا مسافير
ربع يسرك وردهم المصادير
صار الجزا لى من عشيري معاير
ان كان حنا يا خوالك عطاير
جذك أخذ هندية بالدنانير
ليتك تقر بخطبتك بنت صنهير
مرباه فى دسبول والجد بنجير
حنا أهل الباس الشديد المناير
تشهد لنا عقال قومك بتفخير
يا هيه من صمنا إلى ما ورا الدير
انشدك من خيله بفارس مشاهير
ومن قيل ثور مقرى السبع والطير
يا قلب ياللى كل ما جاء داره
ولا بد ما تقفى النذاره بشاره
واللى كتب لو هو بصندوق زاره
طرس تودونه لحامى جواره
تلفون ينبوع النداء والنماره
صبيان ياما شتتوا كل غاره
ليته يشارهني مشارى مشاره
فحمود تبطل شيمته واعتباره
بيضا وتكرم داخلية طهاره
انشد بنى عتبه ترا العجم داره
اشقر ولطامة اخدوده خساره
وحنا إلى خرب المذاهب عماره
وحنا هل العوجا وحنا فقاره
أنشدك من كل البوادي جواره
وانشدك من أضرم على العجم ناره
اسهر عيون أهل المدن بالنطاره

ومن طوع المأمور بالسيف والمير
هذاك ابن عمى وخل الجماهير
فان كانت الغربه رمتنا بتصغير
الرايه البيضاء لاهل نية الخير
بيت السلف بيت الخلف والمظاهر
بيت لهم ورد الرياسه بتصدير
بيت لهم شيمه علامه عن الغير
بيت الرعايا والهفايا المقاصير
بيت النداء بيت العنا للمعاسير
بيت نقصده الهلاك من النير
بيت المحمد من تزينته اصغير
اختص ابو هزاع قبس الطوابير
شيخ على وضوح النقا كونه اعصير
تيامنوا ربع وربع مياسير
ادوا من الزوراء كما مخلص الكير
حر تذكر ماكره وادلج السير
ادمى العرب من شنبل الشام لنجير
أمين قولوها معى خاتمت خير

عن ايمنه شرعه وسيفه يساره
ياخو عمروش جابنا للعطاره
خذ راسها ياللى تجشمت قاره
ما دامت العينين ترعا سماره
بيت عمار المنتفق من عماره
حلوين علقم للذى به مراره
ما لجلجت عينه بخدار جاره
بيت سلاطين العرب من حراره
بيت الرياسه والحكم والوزاره
الله يدمر من سعا فى دماره
مالى سواهم يعلم الله تجاره
ما سطر المسطور ينسى اسطاره
والليل غطى من ثقل به دعاره
وخلوا عمر عمودهم بالمعاره
واللى على قربه عقبهم شراره
عزى لكم ياللى سكنتم دياره
ولا عاش من يسكن بعدهم ادياره
من مخلص مأمون سره جهاره



نصيحة للشاعر فهد مطلق بن خيل الله الازيمع

قال الازيمع فهد قيفان يبي به
على حسب ما جرى له من تجار يبه
أنا استاذ المشايل عند تركيبه
لو المشايل ذهب وابع واشترى به
أفر قلبي على موجة دواليب—
ما اقول قول يقال وقول اغولي به
لا تمشي العق وانت الحق تدري به
ولد قصير المهادي كيف سوى به
والثانية لاتعلم قضية الغيبة
تلحق وتلقح وولد الشر ترمي به
والثالث الكذب لاتاخذ وتعطي به
يا ويلها الويل من حامى لواهي به
والرابع الكبر ما هوزين تمشي به
راعية بالقاع ما تخرق عراق به
والخامسة لابل مخلق ممصيه

نصيحة من صميم القلب سواها
في كل خطوة مشى ما هو بينساها
يوم القصيدة على قافة ومعناها
كان أكثر الناس بالقوة ملكناها
يطبع صفائح بيوت الشعر واقراها
ثلاث الآيات ما هو ممكن انساها
والنفس لاتتبعه ترميك بارياها
مع الأسف راح راسه من سواياها
تري النميمة دروب سوء منشأها
وشى لك بنارتخض الموت بسقاها
مابه تجاره قيود الدين ما أوفأها
بياعة الدين في مصلوح دنياها
فيها آية لابغية الصدق تلقأها
ولا بلغ طول لوتاده وسواها
لاتشمت الناس في تدبير مولاها

لا قدر الله سبب حرفين يقضى به
والسادسة نية بالقلب تنوى به
يعلم رقيب الخلايق وين تدوى به
والسابعة لا سمعت الشين وحكى به
لو تنقله وانت ما تدري وش الى به
والثامنة من حسد مدرك مطالبيه
الله فتح باب للدعوات ويجى به
والتاسعة لانويت بقرب خطيبه
اشفق على الخال حتى ينفعك طيبه
والعاشرة طاعة الله حق تافى به
الدين لله ولا يمكن تخاشى به
دنياك لابد ما تحفظ مخالبيه
هذا تغداه والآخر تعشى به
محد خذا من حلاله قرش في جيبه
أحد بذربذرتة من شر وبلى به
ملائكتها غلاظ في جوانيبه
أختمها بالسلام وبألف ترحيبه
تمت وصلوا على الهادى واصلى به

خلق بها الكون المخلوق وأحصاها
لو ما نطق به لسانك صاب مرماها
هو الذى من خفى القلب يقرأها
قولة يقولون ما يدري وش اقصاها
مثل الذى ينفخ الجمرة ويأطاها
الحاسد أصبح هدف للناس ودعاها
والخلق لوما حكوا يعلم نواياها
أنشد عن أصله وفصله وين مخباها
عمارة الصلب جود ساس مبنائها
خوفه ورجواه دون الناس ورضاها
الله معه روحنا والموت يقفاها
ما هوب لنا دايما ماها ومرعاها
كم راح من ماضى الاجيال برحاها
الا العمل لا رحل منها وخلاها
نارو قوده حجر ماشى يملأها
وشداد لله يامرها وينهاها
للمستمع قالها من قال وأهداها
على محمد رسول الله باتلاها

قصيدة الشاعر مهدي مطلق الأزيمة في بلدته القيصة

لى ديرة لاشوب القيص حـسره
دار قصوره من بعيد اشمخره
فى شارب الصمان ما هى بحره
بالقايه لا شب شيطان شره
عندى لكم عنها نصيحه مبره
لا صار للجندب مع الظهر صره
لا ضلع لاجيلان لا طلع مره
من صاده المقيال باطراف بره
ولو شاح فيها الحنظلة واستمره
دبادب كم رجل قوم تغره
الى زماله مثل ما أقول فره
وش قال فيها العازمى ثم كره
قال الديش قدام والشوف غره
ما ازيد مما به ولو ربـع ذره
يمكن تولع من حصاها الزقاره
بالدبدبة بنيت سقى الله داره
ومن فايض المقرن يزود ازدهاره
يطلع هو اها مثل شلهوب ناره
تسمعوا لمقيمين الحـراره
تلقى عيال الحمرة بالجحاره
دار تسرب بالقوايل بحاره
يبنى الى منه تضايق وزاره
تاخذ مغار الخيل قبل انحداره
ومن جا لها بالقيص مال حول نهاره
ياخذ يمين ولو طريقه يساره
مع شيخنا صاهود ماهى قماره
وبغى يسويها على الرمث غاره
ومن خفض الميزان ربحه خساره

حصاه كنه من نجوم المجره
ومن حصل الديمن وجود مصره
وكان المطر من بكرى الوسم غره
مرباعها صديق عينك يسره
الأ ومع ذلك لقوا به تجاره
حصابي من دون يفلق محاره
والقاع بعد اسبوع تطرد خضاره
شوف الزبيدى فى خطاه القرارة

* * *

قال فهد مطلق الازيمع لعمير العتيبي ينصحه فيها عن مسكان وادي الحفر خوفا
من ان يثيله السيل .

يا عمير عن سيل الحفر سوجلبوت	لو كلفك يا عمير ما من غليبه
لاتامن الوادي مثل زرقه الحوت	الى بوجهه ينهبه ويغدى به
سديتوالباطن عمارات وبيوت	وش هقوتك لاجا لسيله حطيه
الحيل حيل الله ما هو حيل جالوت	والسيل ماتنزل مجارى شعيبه
رح للرفاع خل ومن قال ابا فوت	سيل المزون الى بروقه رهيبه
ما يقرب الشارع الى صار مليوت	ولا ينحفر له نقره يتقى به
لاقبل على ربقان من هييج مبخوت	انحش قبل تسمع صياح الرقيب
يا الله يا منجى رضيع بتابوت	موس على أمه عاد عقب المغيبه
تفك ناس من خطر حامل الموت	وادي الحفر لاجا من أقصى الجذيبه
حاديه براقٍ ثقل لابس كوت	نوه لها اشكال بغيره غريبه
سود وبيض وحمرو النيل مزتوت	بحجاج مزنه بارقه ينسرى به
لا صب من عقب الرعد جاك مكحوت	واديه حاد يه ازرق الماء ينى به
يفتح طريقه بامر واليه جبروت	لاتنزل الوديان تكسر حريبه

* * *

قصيدة الشاعر فهد الازيمع بعد انتقاله الى مدينة حائل ومعارضة بعض الاولاد
لهذا الانتقال

الناس للمربي يقولون قتال	شككت فيه وصدقوا لى عيالي
عفوا جبل حائل لهم فى وظلال	والماء البياء شربوا قراح زلالي
راحوا لدار عجبها يشدة البال	حديثه بنيت برّوس المفسالي
فيها مرض ما هو مرض جلد سلال	وجرح بصندوق المعاليق كالي
قيصومة حره الى جا اشهب اللال	ينجض سنى فوجه جنوب الجمالي
ماها من ابن حميد والصاع بريال	ولولا الحكومة تدفعه قلت غالي
واللى يبى يكسر من البن فجال	عليه ما يصلح يجيب السهالي
والخبز ما يلقي على كل أبو حال	تخيروها عن عروس الشمالي
حائل مدينة حاتم الطى يارجال	كدعاش بين مشمرخات الجبالي
رجل ذبح فيها جواده ولا سال	للضيف بارضه يوم عسر الليالي
وراعى جفيفات للضيف يكتال	يملاخروجه لالقي الكيس خالي
يجرماه بجلد من بير بحيال	على معاويد بعضهن هزالى
يكرم ومن ساس الكرم نال ما نال	علم تحاكا به فحول الرجالي
عاشوا بحايل علمهم حى لازال	راحوا وبعده ذكرهم لايزالي
سقاة من ساقى مجاريه بخيال	وبل الحيا من مرزمات الخيالي

من خشم رمان الحمر سيل ماسال ليا حد جبهه بالنفود الشمالي
مطر على ديرة كريمين الأسبال أهل الصخا لومعهم الجيب خالي

* * *

مما قال محمد الجاسم الدبوس يرثي ابن عمه المرحوم خليفة دعيج الدبوس

البارحه جاني عن النوم جازوع	وونست في قلبي سوات السعيره
قالوا علامك قلت ياناس مفعجوع	من جور بقعا يوم جتنا مغيره
غديت مثل الي على الوجه مصفوع	يوم الخبر عم البلاد الكبيره
أمر كتبه الله ولا منه مجزوع	موتة قدر منها عيوني سهيره
مرحوم ياللي في ضحى اليوم مرفوع	فوق النعش والكل هذا مصيره
عز الله انه وافى الشبر والبوع	ومن شبته ماداس بيت القصيره
نبكى على المرحوم سلفان ونجوع	مير البقا لله ولا هو لغيره
وترثاه في دم على الخد ودموع	إلا وصوت الحزن تسمع زفيره
والله لو هي حرب فرسان ودروع	لاخذ قضاة بساعةٍ مستطيره
وازهم ربوع بالمعارك لهم بسوع	من نسل جدى محتمين الكسيره

* * *



قصيدة نصيحة للشاعر المعروف مبارك مليحان
الطومي وهي من الحكم

يقول من حسن التماثيل طابله
أَمْحَكَمَن مَعْنَايَ عَنْ قَوْل لَوْلَا
وْخِلَافْ ذَا عِنْدِي كَلَامُ امْوَجِبْه
نَصِيحْه لِّي يَحِبْ النَصِيحْه
احْذَرْكَ يَا سَامِعَ عَنِ الْحَكِي بِالْقِفَا
أَسْلَكْ طَرِيقَ الْحَقِّ وَالرَّشْدِ وَالْوَفَا
وَافْهَمْ تَرَى الْإِسْلَامَ بِالْإِيمَانِ وَاحِدَ
الْأَبْطَاعَةِ رَبَّنَا الْوَاحِدَ الْعَلَا
النَّاسَ مِثْلَ النَّاسِ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمْ
الْفَرْقَ بِالْأَخْلَاقِ وَالطَّيِّبِ وَالنَّقِيِّ
وَمَنْ عَقِبَ ذَا عِنْدِي كَلَامُ مَنْقَدِه
أَشُوفُ بَعْضَ النَّاسِ عَافَتْ أَسْلُومُهَا
يَخْدَعُكَ حَيَالُ الرَّدَى وَأَنْتَ بِالْفَضَا
وَمَا جَازَ مِنْ حَسَنَاتٍ إِلَّا مِثَالُ جَابِلْه
مِنْ خَوْفِ نَقَادِ حَسْبَتِ الْحِسَابِ لَهُ
يَهْدَا عَلَى الْإِلَى مِنْ هَلِ الْعَرْفِ قَابِلْه
وَجِهَةً نَظَرُ مَا قَلَّتْ فِيهَا عِتَابِلْه
حَكِي بِعَرَضِ النَّاسِ بِالْكَتَابِلْه
وَاحْذَرْ مِنْ جَنْبِ طَرِيقِكَ اتِّشَابِلْه
لَا فَرْقَ بَيْنَ الشَّافِعِيِّ وَالْحَنَابِلْه
تَوَابُ لِّي مِنْ تَرَاجَعِ وَتَابِلْه
يَا كُودَ مِنْ بِالْخَيْرِ كَتَبَ الثَّوَابِلْه
وَالَّذِي بِفَعْلِ الطَّيِّبِ يَمْضِي الْكِتَابِلْه
كَلَامُ مَنْ هَالَوْقَتِ بِالْحَيْلِ هَابِلْه
خِلَانُ لِلْخِلَانِ بِالشَّبِكِ حَابِلْه
وَيُطْلَبُكَ حَتَّى بِالرَّزِيلَةِ اتَّقَابِلْه

يعطى موثيق وعقب يخونها ومن خان بالمؤمن يصير العذابه
مثور الفتنه بليا محلها اللي لصدقانه يوقت قنابله
كل على ما قال يلقا عقوبته ويموت زرعه قبل حشت سنابله
والختم صلى الله على سيد البشر على النبي عدد ما هل وابله

* * *

هذه القصيدة للشاعر نجر فيصل العتيبي يسندها الى الشاعر مبارك الطومى
(وهو يرمز الى قضية فلسطين) .

سلامى سلامن مثل در البكار النوق تحية وفيه من عسلها مصفيها
أبا سوقها سوق المسافر مع الطاروق هدية خبير لصاحب العرف نهديها
ليا وصلت الطومى رفعنا علمها فوق حلاة المعاني بين بايع وشاريها
أبيعه بيوت مثل نور القمر مشعوق وهويشترى بيوت صعب معانيها
أبيعه بيوت نقد مانقبل المفهوق وأنا خابره زين الطواريق يشريها
بيوت هدفها بيض وأبيض من الغرنوق لاني برافعها ولاني بمرخيها
أبا أعطيه رمز وما بقا خابره ملحق ونا خابره تاجرو يقدر يغطيها
أبا أسال عن السارق وبأأسال عن المسروق

لعله يعرف السالفه من مباديها

أبا أسالك عن عذرا بكت ثوبها مشقوق

ثلاثين عام وزوجها مسرف فيها

ترى زوجها ملعون ماله عليها حقوق

غصبها غصيبه وأصبحت ملك جانيها

سمعت الكلام اللي يروج بوسط السوق يقولون يا مبارك حاميها حر اميها

لون السنين أدور وترجع الفاروق

حماها بسيفه لين ترجع لها إليها

تبادل تجارب والمطر من رعد وبروق

ولن كان تملك خبرتن لا تخفيها

عطيناك صافي ما وقع في البيوت افتوق

اعرف الصحيح وطقها بين أذانها

عسا الله يستر عندما تفتح الصندوق

صناديق قلبك ما عرفنا خوافيها

سفینتك تشرب ما وتمشى على المحروق

اتقلد سفينة نوح ربك يمشيها

وأنا ما تحدايا مبارك ولالك عوق

ولا أخضع الناس تفتخر في تحديها

ومن قال أنا سابق فهو يصبح المسبوق

ومن طار وقع والله أعلم بما فيها

كتبتلك سين وجيم عندك يا ابو مرزوق

عطيناك موجز وانت كمل تواليا

وأنا ما عنزت الاعلى الشاعر الماثوق

طبيب الجراحة كل حاله يداويها

أنا القلب وانت يا مبارك شبيه عروق

عروق تغذى قلبها مع مجاريها

ونختمت الكلام بذكر ما يحصى المخلوق

جميع البشر والجن والخلق محصيا

* * *

ورد الشاعر مبارك مليحان الطومي على الشاعر نجر فيصل العتيبي

هلا مرحبا حيث رده بفن وذوق
تحية وفا من مهجتن بان خافيه
أقوله وباجاريك كان المثل مرفوق
وباعرف هدف قصتك لو كنت كاميه
أحاول عساي أفهم معانيك والمنطوق
عسي يانجر جملة معانيك ما أخطيه
أبأشرح معاني السالفة غربها وشروق
وبقول ذكرت الذي كان ناسيه
مثل مانقول أقفا مع البايق المبيوق
ويشهد على جوهر معانيك ماضيها
تأسف على عذر نطلع زوجها مطفوق
غرتها الطلايب لين خابت مساعيها
يبا يدرق العالم وهوبين المدروق
غصب زوجته غيره وشتت عوانيها

تمعشق لها اللي صار عقب الرجل معشوق

غصبها على نفسه ولا هو مخليها

تعنت على رأييه ولو فيه قطع عنوق

ولا فاد بعض الناس كشرت شكاويها

غدو مثل حوض يوم جاه الرسل مدفوق

دفعه العنيد اللي عهوده امضيها

ترا لونساء الغالق بقى يذكر المخلوق

وترى السالفة بينت جملة نواحيها

مثل والمثل معروف في خافي المعلق

تجر الغروب مع المطاوى سوانيهها

لياشفت الجمل عاجز شلقت الروى شلوق

أخاف الجمل يبرك بطولة مساريها

أنا من كثر هرج الأودام زهقت زهوق

شكاوى ونار الحرب تحرق مواليهها

أنا أقول يا نجر الهوا صايرن صعفوق

تشب الحرايق مالقت من يطفئها

ليالي بها الصافق تضحك على المصفوق

كثير العرب متحيرن في بلاويها

يشيل البحر في موجه العالي الدانوق

ليا هاج محذور يهدم مبانيها

أقوله وأنا محب باللعب قطب حلق

ماساير جميع الناس وأمشى مماشيها

عسى مايجي في جيلنا عايب ومطروق

وعسى كل كلماتي عن العيب حاميها

ونختم كلامي عد ماجانا هو انا دوق

على خالق الدنيا وبالعبد محصيتها

سبحان الذي بأمره خلق جملة المخلوق

كريم لطيف كل الأرزاق يعطيها

* * *



قصيدة للشاعر مزيد حسن السريحي - وهي
نصيحة يسندها الى ابنه صعب .

عفا الله عن نفس عناها يزودها
وقلب طفر لولا ضلوعى تضمه
وعين جزت عن لذة النوم والكرى
همن يفارجنى وهم يزورنى
وأنا على ما ببالي طاب خاطرى
على بعض ناس ليا جيت هلت
لا هم بعد وان توريهم الجفا
حاجاتهم ليا جات جوني بساعه
وان جيت أبى منهم حوايج تنكروا
يابنى صعب لا يا خلف ما غدا الى
وجودها نطح المهمات دايم
فان كان يا مغرور ماتسمع النداء
فان كان ماتفهم صديقك من الملا

قبل الدقيقة بالثواني يعودها
كن الحرايق فيه شبت وقودها
عن النوم كنه يرتكز فيه عودها
وهم يعرضنى علاوى سنودها
الا ولا نفسى هواها يقودها
تضحك وهى سوا البلافى كبودها
ولا هم بصدقان كفو من يرودها
واليا قضوا عظوك معرض اخدودها
جازوا جمايلك القديمة جحودها
عزى لنفس ماتشبت وجودها
نطح النوايب عند حزت ورودها
انت مثل ثور ربط فى عمودها
والا الرجال اتبعك عن حدودها

صديقك الوافي على اللين والقسا	معك على عسر الليالي و كودها
معك على حلو الليالي ومرها	ودرعك اذا عاند لحقك عنودها
درعك اذا حدك على الجال حادي	ياقف لحقك لين يغضي حسودها
هذا لزلاته ولو زل سامح	تلقاه ذخرك في مقابيل سودها
الا ومع هذا بوصيك وافهم	كانك تبي العليا ومرقا صعودها
أوصيك لاتخطي ولا تقبل الخطا	وعند الخطيه لاتدور اشهودها
لاتعيل والعايل الى عال باده	في لطفة دب الدهر ما يعودها
لطمت عديم صامل مجهد بها	ترمس مواري رسمها في خدودها
اليا نويت اجزم وبالله اعتزم	وزندك يطلع دلوها من عدودها
ولا تترك العاني ولا تطلب القضا	وسامح الى زارتك تطلب فهودها
تمت وصلى الله على النبي	عداد ما ينشئ المطر من رعودها

* * *



وهذه القصيدة للشاعر ذاير شويط مرزوق المطيري
رثاء بالمغفور له الامير الراحل صباح السالم الصباح

هات القلم واكتب كلامي وما طرا
سمعت نبأ بالاذاعه ولا عني
مرحوم يا شيخ رحل ليلة الأحد
عليه شعبه ينشرون من العبر
عليت يا شيخ كفلت اليتامى
وفضلك على الأديني والأقصى من العرب
ياما بكينا وانحططنا من البكاء
لو البكاء يرد ابسيات بقعى
بكينا أبونا اللي ربينا بنعمته
لعلك في جنة الخلد منزل
الله عسى قبر نزل فيه أميرنا
يا شعب لا تبكى فلا ينفع البكا
الله يهينا بباقي شيوخنا
كلام مفجوع همومه تشايله
وجرت دموعى فوق الأوجان سايله
صبح نهار السبت قفت رحايله
وادموعهم مثل المطر من مخايله
فضلك عليهم ماتعدد فضاييله
حتى دول بالغرب تشكر جمايله
لا شك ما ينفع والأيام مايله
بكيت لين الراس تابس بلايله
فضله علينا بينات دلايله
ليا من كلن فلة أوراق فايله
عسى الجنان الخضرت كسى نشايله
الشيخ راح ولك شيوخ بدايله
آل الصباح اللي للأمجاد طاييله

جابر عوضنا في شيوحننا تقدموا سبع السباع أوافيات خصايله
الله يهنى الشعب في حكم جابر ويجبر عزا شعب تناهج عوايله
تمت وصلى الله على سيد البشر عداد ما هل المطر من مخايله

* * *

تصيدة الشاعر ذابير شويط مرزوق المطيري — وهو يسندها إلى ماجد بن عبد
العزيز الدويش *

بديت باسم الواحد الفرد الصمد سبحانه اللي له علينا فضايلى
سبحانه المعبود وهو خالق الملا محصى دقايقها ومحصى الجلايلى
أنا الذى هيض ضميرى وهاضنى أشوف لى دنيا اتبيح حفايلى
دنيا تقلبنا كفى الله شرها مرن اتضحكنى ومرن غلايلى
هجس يودينى وهجس يجيبنى وهاجوس معتدلن وهاجوس مايلى
ياطروش يالى منتوينن نيه ياموفقين الخير خوذوا رسايلى
رسايلن عما يكنه ضميرى خفيفة المنقول مامن ثقايلى
واليا خذيتوها على الله توكلوا على الذى ماغيره أأحدن انسايلي
شدوا ومدوا سهل الله دربكم اخذوا مكاتيبي وما كنت قايلي
واليا لفيتوا دار من نفتخر بهم دار الشيوخ أهل الوفا والجمايلى
هى ديرة الدوشان لطامة العدا اخوان جوزا ضدمن كان عايلى
ودوا سلامى الذخاير فيوصل لعل مانعتاض فيهم بدايلى
سلام من روحه وقلبه يحبهم وان المحبة من خيار الدلايلى
هذا وأنا باهدى التحية لماجد ماجد سند من فوقه الوقت مايلى
ماجد ولد عبد العزيز الفيصل زيزوم عيراتن ومقدم قبايلى

نرفع له البيضا عريب المنسب	هداج ماهو من رسوس الثمايلي
هداج تيما من ورد يمه ارتوى	ماهورسوس يابسات البلايلي
حلال قالات صعيب حلها	شبال عسرات الحمول الثقايلي
هذا ولا أنسى جميع اشيونخنا	اخوان جوزا طيبين الفعايلي
أهل الفخر والجود والمدح والثنا	كسابة الناموس بيا وساييلي
اليا زينهم مجرمين والتجابههم	عليه حمل وفوق حمله ثقايلي
سلم من الطراد وانزال همه	كنه بضلع طويق ماهو بساييلي
ياكثر ماخاضوا بها السير والسرا	على المهار القاحصات الأَصاييلي
مركا ضهم يشبع به الذيب والنسر	دايم ضحاياهم ارقابن جلايلي
تاريخهم يعرف وكل قرابه	وتشهد على ماقلت كل الحماييلي
أفعالهم ماتنحصى لو نعدّها	في وقتنا الحاضر وعصر الأَواييلي
وأرجى السموحه يامشاكيل لابتى	اليا صار ناقص من كلامي خصاييلي
هذا وصلى الله على سيد البشر	عداد ماهلت مزون المخاييلي
نبينا اللي عمنا في شفاعته	يوم الحشر ليا فلت أوراق فاييلي

* * *

هذه القصيدة قالها الامير عبد الرحمن بن احمد السديري امير منطقة الجوف

اثناء حياة المغفور له جلالة الملك عبد العزيز ال سعود .

يـانـجـد

يـانـجـد مثلك ما يجوز اله المنام	تقدمي واسعي تحت ظل الامام
يـانـجـد حظك جاب لك عبد العزيز	با العدل قام وساعده رب الانام
يـانـجـد زادك مارضى نقص يجيك	غذاك ما خللك وانت بالفطام
يـانـجـد والله ما ولدتي له مثيل	يشهد عليها كل من صلى وصام
يـانـجـد لازم تشكرين وتذكرين	ما يجحد المعروف كود ابن الحرام
يـانـجـد بالله ماتشوفين البلاد	ما غيرك أحد عايشن عيشة سلام
يـانـجـد بلدان العرب غرب وجنوب	مستعمرات ما حصل فيها مرام
يـانـجـد وانت في ظلاله بالعيون	الله يعزاللي جلي عنك الظلام
يـانـجـد ما فيها ممن ولا حجاز	الابو واحد والوطن مابه كلام
يـانـجـد من جده الى باب القطيف	ربع على سنه محمد والسلام
يـانـجـد قومي قومه كلك جميع	تغاني فرصاتها هب السولام
يـانـجـد مانتى من كرم ربي يتيم	أبوك حي ولا بلغ ستين عام
يـانـجـد من صلبه سيوف ماضيات	أسيوف هند ما توقىها العظام

يانجد هم نورك وسورك من قديم
يانجد لولا هم ترى كل يبيك
يانجد ما خلوك لي يطمعون
يانجد دونك جردوا حدب السيوف
يانجد هذا دورك الي تشتهين
يانجد بسعود الملك عبد العزيز
خلوه يونخذ لك تحيه واحترام
كم واحد صابه على شوفك هيام
يوم المحاله والرشا فوق المقام
باعوا عمار لا تباع ولا تسام
طبتى وطاب الكيف من عقب السقام
يعيش صلى الله على خير الانام

* * *

الله من هم بروحي سهجهـ	بخافي ضميري في كنين الحشى لاج
أحر من نارٍ توقد وهجهـ	منها خطر روعي على سلك ديباج
وعين عسى المولى يعجل فرجها	يفوح ناظرها كما عين هدا ج
استرسلت للدمع مما رهجهـ	غيض يكض اعبارها مثل الأما ج
كم واحد له غاية ما هرجهـ	يكنها لو هو للأدنين محتاج
يخاف من عوجاء طوال اعوجها	كلمة قفا يركض بها كل هراج
يقبض عليك المخيطة من احججهـ	حلو نباة وقلبه أسود من الصاج
والرجل اليا ضاقت لياليك سجها	عسى تواليها تبشر بالأفراج
الله خلق دنيا أوساع افججهـ	وعما يريب القلب له كم منها ج

* * *

هذه القصيدة للشاعر مطلق بن قطين المطيري وهي من نوع الحكم والنصيحة •

لاجاك خطو امسرد فيه زومى	يحط من زودالحكى فرد وأجواز
غوجه على عوج الطلايب عزومى	همازفى عرض الأجاويد لماز
ماله وراسب القبایل لزومى	يحط من بين العرب حكى وزواز
الله لايسقى جناب النمومى	يبا يفوز بسب الأجاود لا فاز
تارك طريق المعرفة والساومى	كنه على سب الأجاويد معتاز
الحر حر وما كره فى الرجومى	والسلم فرقه بين نيرات وأبياز
الطيب آخذ خاطره وامحشومى	وأصير للمتاز بالحيل ممتاز
واللاش جعله للعمى والهزومى	موس على عرض المقفين حراز
ليا صار ماينفع أهله واللحومى	وش فيه عن سب الأجاويد ماجاز
دايم على كل المجالس يحومى	يحط بالعالم ردين واعزاز
عنه العذارى تستشيم وتشومى	أظن مى الورد ما يشبه الكاز
هذا وأنا بابدع جديد الرسومى	لاهايزين شاعر ولاني امنهاز
احفظ لساني عن جميع الوهومى	ماحط بالعالم شواذيب وأرباز
وأشفق على رفقة خطاة القرومى	الى لهم بالمعرفة شبر وأنواز

* * *

مما قال الشاعر سحلي العوادي في حسين بن عادي الكريكري المطيري •

يا حسين يوم انك عزمت الجماعه	نسيتى ما جبتى للعزيمه
لا عاد ماني في حدود اللعاعه	الا ولا بيى وبينك جريمه
ماني لعصمان الشوارب تباعه	أنا مع أولهم بعزه وشيمه
يا حسين عندك للنشاما وداعه	شىء يضيع الناس وانتة تضييمه
القر مشبوبين على كل ساعه	ما ليله قيل استراحن حريمه
لو ان بنك الراجحي له بضاعه	سوا الامور المعجزات العظيمه
حطيت كل الطيب راس الطماعه	العمر يفنى والليالي مقيمه
أنت أشتريته واكثر الناس باعه	هو راس مالك من سنين قديمه
حاش المراجل كلها من ذراعہ	دلوه ملاها والضوامى محيمه
وطا على الدنيا بعرف ووقاعه	حلو بحال وحال يزعل خصيمه
أرضعته أمه واخلف الله رضاعه	أبوه وأمه فى برايد نعيمه
لعل يفدونه خصايص رباعه	الى تومرهم عليهم ظليمه

* * *



هذه القصيدة للشاعر عكاش سعد العبدلي - بمناسبة
حرب العراق مع ايران والفاء اتفاقية الجزائر عام
١٩٧٥ م المبرمة بين العراق وايران بشأن الحدود
وبمناسبة زيارة الرئيس صدام حسين الى المملكة
العربية السعودية .

البارحة سهران والناس نيام
سبحت في بحر به الموج لطام
غنيت ماني للتماثيل لمسام
والله محب امشاهدة بعض الأفلام
أعجبني الموقف بعد حظنا قام
من الكويت أبعث سلامي بالأقلام
أوصل اكتابي صوب بغداد يا غلام
صدام هو صدام ويعيش صدام
له موقف بالحرب معروف وان قام
بالحرب ماش قدم جيشه بالأقدام
عروبتة تأبي يجي بأرضه أقسام
أسلافه أبطال بنوا مجد الاسلام
قام بريارة خاطفة صوب حكام

أتابع الأخبار وحدي خلاوي
ولقيت شعر مالقاه الفراوي
ولاني بلا فارغ ولاني هواوي
ولأأحب سردالهرج وسط القهاوي
وأهديت شعري يوم تهدي الهداوي
دار الصباح امدلهي من الجلاوي
وسلم على صدام مني شفاوي
نخوة عروبة فيه نعم النخاوي
نجم سطع يم الثريا سماوي
في موقفه صلب ولا هو مراوي
وعلى مرد القدس عازم وناوي
صانوا كتاب الله عن كل غاوي
صوب الملك خالد قوى الهقاوي

تابع قصيدة الشاعر عكاش سعد الصبلي بمناسبة حرب العراق وايران .

المملكة قامت بتكريم صدام
تقبلوه بضم واعجاب واكرام
أعلن بحفل ناقلينه بالأعلام
يخطب بوسط الشعب والشعب صيام
ما نقبل يدنس حرماننا بالأجرام
يخشى تهان القدس وتحط الأصنام
واليوم جيرانه تحدوه وأنخصام
الفرس تظمر له عداوه من العام
قالو له اخوانه ترى الحق لزام
حنا رجال الدين والشعب ضرغام
اليوم صدام البطل فك الأوهام
فيه التراجع عن مسافات وأرقام
قام الزعيم براية المجد عزام
فيه الصفات الطيبة رجل مقدام
شبهت أنا صدام بعداه ضرغام
هذي حقيقة قلتها ماهي بأوهام

وآل الصبا حيبار كون الخطاوى
قالوا ببلدك الثانية حين تاوى
القدس لأهل القدس ماهي الجاوى
عاش الزعيم اللي لدينه حماوى
ولانقبل لشعبه يشرد شقاوى
لقوميته بالنصر قلبه رجاوى
طمعوا بكسب أرضه هدفهم املاوى
والهم مقاصد خبيث والخبيث داوى
جيش العروبة ما يخاف الأهاوى
عسى رجال العز فيهم شلاوى
ألغى اتفاق بالجزائر امناوى
واليوم ناخذ حقنا بالتساوى
قال اعملوا مصنع سلاح نواوى
بطل شجاع وللسياسات حاوى
ليث مضاريبه تبذ المداوى
دخل مع التاريخ باب النقاوى

والله على ما أقول شاهد وعالم
جيش دخل مهران يصبح لنا وسام
صدام حر ولأهل الخبث حطام
جيش العراق اليوم حقق لنا أحلام
جيش يرد الحق من كل ظلام
وصلاة ربي للنبي مسك وختام

لاني بلا مرثى ولاني مخاوى
والله على نصر المجيدين قاوى
فيه ايتغنى كل شاعر وراوى
بقيادة الحر، الأصيل النداوى
ولا يقبل الذله وكثر الدعاوى
ورزقي على الله هو جويد العراوى

* * *

قصيدة للشاعر عكاش سعد العبدلي المطيري بمناسبة زيارة صاحب السمو أمير
البلاد المفدى لديوانية شعراء الأنبط عند افتتاحها - عام ١٩٧٧ م .

قالوا نبى منك كلمات وغنبيها	واحذر لسانك لا يغرك بزلاته
قلت اسمحوالى ترى المهنة مجربها	ابن الاصيل ايتلاشى بعض هفواته
أفهم بنطق المعاني زين وأعربها	ماني غشيم يكن الصوت بلهاته
يا مرحبا برئيس الحفلة ونايبيها	فرصة ثمينة يارب اديم ساعاته
عاشت بلدنا الكويت وعاش صاحبها	أميرنا اللي يشرفنا بوقفاته
ستر البلاد الحصين ومن يلوذ بها	الجود والحلم من طبعه وعاداته
جابر سندنا ليا شانت مشاربيها	قائد بلدنا واحنا جنود قواته
طريقة العدل فى يمناه كاسبها	ليث عزوم اتهاب اعداه ضرباته
أبو رحوم بيتماها وشايبها	راع المبرة وهذى من حسناته
يعيش منهاوا عن المكروه جنبها	ولي عهد الكويت أكمل مهماته
تعاونت أسرة حنا رضىنا ابها	شيخ حلیم بوقفاته ونياتـه
سعد ربوع الكويت اللي نشينا ابها	العدل للشعب من طبعه وشيماته
حكومة ماتكبر فى مناصبيها	تسمع حديث المواطن قبل صيحاته
اخوان مريم عطيبات مضاربها	كم طامع بات فى همه وحسراته

تابع قصيدة الشاعر عكاش سعد — بمناسبة زيارة سمو الامير لديوانية شعراء النبط

عام ١٩٧٧ م .

وشعب الكويت الأبي واقف بجانبها	ضد المعادي اليا غره نزواته
يعيش جيش الحدود الدار قاضبها	جيش مطور بتدريبه وقواته
يارجال سيروا بعزم في مناكبها	وبنوا الهاصرح مجد وأنتم احماته
الجيش يطلب ارجال في مواكبها	أعلن بتسجيلكم في كل وحداته
العسكرية رجال العز ترغبها	تعمل على نهضته في كل حالاته
خدمة وطننا عزيزة مانمل ابها	الدار حقه علينا انصون ثرواته
يقوله الي بذل نفسه ماشحبها	لازال في الاحتياط اسمى سجلاته
ربعي حرار اجموع الضد تعطبها	أمطردون الشرف والعز مواته
رحمتك يارب نرجيها ونطلبها	العبد عبدك ومديون بسياتته
ارحم اشيوخ لهم وقفات نكتبها	تاريخهم حافل بالجدود طياته
عبد الله السالم الي كان قاضبها	الله يجازيه بالاحسان جناته
صان الأمانه وكل الشعب قربها	نهضة بلاده وشعبه دايماً امناته
وكم أسرة زاد من جوده رواتبها	أوصى على الشعب كل يذكراً وصاته
عبد الله الي ترى العدوان مرعبها	جده امبارك تخاف اعداه غزواته
انجلترا شالت الخيمة وناصبها	من بعدما أعلن سمو الشيخ كلماته
أعلن مسا وأصبحت تحمل حقائبها	قال الصداقة لكم والشعب لولاته

بعده تعلی زعیم فی مناصبها نهج علی منهجه وأسخری بخیراته
صباح نور بمشرقها ومغربها الله یجازیه خیر کثر حسناته
والله جابرنا بجابر بعد غایبها شیخ حکیم بتخطیطه وخبراته
شال الأمانه وصوب العز سارابها برأی سدید طموح بکل حقواته
یعیش حامی البلاد الی امجنبها شر الأعدای وحامیها بغفلاته
وصلاة ربی علی المختار نکتبها علی النبی الهاشمی أزکا تحیاته

* * *

قال هذه القصيدة عكاش سعد العبدلي يسندها للشاعر مبارك الطومي *

يامبارك الطومي تراى استخفيت	فى الاربعين القلب عود شبابه
أنا درعت بسكة مابها لىست	عسره عليّ والسنع وين بابيه
أنخاك حيث انك من الحب عانيت	هات النصيحة واجتهد فى الاجابه
هات النصيحة منك من غير توقيت	والمال عندى والحسب والقرايه
ان كان رايك فادني ما تمنيت	الراى من عند الحكيم انهقابه
وان كان ضيعت الهدف جيت للبيت	وقلت السلام ورايكم وش نبابه
لي قصة يضحك بها وان تشكويت	فيها الظرافه والعجب والغرايه
أنا غنى وللشعر ما تعنيت	ولا كل مال شاقلي مرحبابه
بعد الصلاة العصر قمت وتمشيت	وتعرضني فى طريقى عصابه
عصابه تنهب وتسلب بلا صيت	ثلاث غزلان وفيهن تشابه
قلت السلام وقالن أهلا وقفيت	وقالن تعال القلب جاله احسابه
أنته علامك فى كلامك تدريت	لازم تحاكم قبل تصل النياه
قلت اسمحولي كان فى قولي أخطيت	الشارع المفتوح كلن مشابه
تراى ضابط كلمتى كيف زليت	وحكم المصلي عندكم ويش جوابه

أنا مطوع خبّروا ويش سـويت	أثر السلام ايصير بعده طـلابه
أخذت عمره بعد للبيت حجيت	وقرأت بالفرقان وافهم كتابه
قالن تطوع وانت يارجل عـفريت	وكتابك اللي قلت كل قرابه
لو ماتبي الغزلان ما كان مريت	صيد الخلا ما كل رجل درابه
عارضتنا في سكت الحب ياشيت	وحنا ضعيف القلب نسلب ثيابه
رميت كلمه ثم بالعين خـزيت	واكيد قلبك ناوي بانقلابه
واليوم طحت بجورناحي أوميت	حنا على بعض الأوامم ذيا به
منته مروح سالم لو تعزويت	صيد الشبك والحكم هذا جوابه
أنت جري باللسان وتجريت	اشرب بكاس الحب واعرف عذابه
مضروب بسهوم المها لو تجنيت	الروض الاخضر يطرب اللي رعابه
أنا مشيت بسكت الحب وازريت	واليوم حتى السيل ما بغى شرابه
ذليت من حكم الغنادير ذليت	حياة من ينشى المطر من سحابه
قالن سمعنا يوم بالصوت غنيت	وجريت صوت مثل صوت الربابه
مطروح يا صيد الشبك لو تعليت	من جا يدورنا ترانا نشابه

الحب قدمك قد مشوه الصبحابه	قالت عنود الريم يارجل دليت
بالك تخيب من كشف لك عذابه	رزق عرض لك وانت محظوظ ابخيت
والقيض ما يخفى عليه سرا به	العفو في بعض الشجر ما تذر يت
وابريت قلبي من شقاه وصوابه	ياليتني لسهيف الروح خاويت
ورميت لي في نهر الاشواق طابه	ويا ليتني من مبسم الترف مزيت
ونت صويب ما عرف ويش صابه	أنا سهرت وباخر الليل ونيت
وكثرة هموم القلب لا واسفابه	قام يتجزع في منامه بتنهيت
ياليت منهو رص ناي بنابه	لوياليت تنفع قلت ياليت. ياليت
ولا تبرى الوجعان عند التهابه	لكن كلمة ليت ما عمرت بيت
ولعنت هذا الحب والي مشابه	ويا ليتني في مسجد القدس صليت
واتوب لله والتجى في جنابه	واستغفر الله كان يالربع زليت

* * *

مرد الشاعر مبارك الطومى على الشاعر عكاش سعد العبدلي •

جاني جواب من رفيقى وحييت
رحبت به فى طيب نيّه وهليت
رحبت من غاية ضميرى وفزيت
وكتبت مردود المثل ما تونيت
كلام ماجاء فى معانيه تشيت
أخذت من جزل المعاني وخليت
بينت ما كنيت وابديت ما خفيت
هاضت قريحة ضامرى واستهميت
يوم أنت ياعكاش للخط دزيت
تشكى وفى شكوى الثلاثه تقصيت
تقول صادني ومنهن توذيت
يوم ايتحدثنك ورا ما تحدثت
كشفت عن بعض الحقايق وغطيت
الشارع اللي فى طريقه تمثنت
من عقب ماقلت الحقيقه تبريت
يوم أنت فى كل النواحي ترهيت
حى الجواب وحي من كان جابه
وخاطبة من يوم وجه خطابه
فزيت من قلبى وقلنا هلابه
قيل على معناه مابه عيابه
أحماه عن منقود خطو الزلابه
واخترت ماوده وقلبي رضابه
والجوهر المكنون بطلت بابه
أبأبحث الموضوع واكشف نقابه
تشكى وقلبك زايد فى انحطابه
وتقول شاقنى بعرف ولبابه
لو طعتن كان انهبنى انهابه
أسلمت والا أعلنت معهن حرابه
تنفى الهوا نوب ونوب اتحضا به
احذر اليا رديت يقرصك دابه
تقول محدن حاشنى بغتصابه
ماخترت من رزق لك الرب جابه

تابع مرد الشاعر مبارك الطومي على الشاعر عكاش سعد الصبدلي *

لو كان في كل الثلاثة تنقيت
يوم اهرجن لك بالمحبه وحببت
نوب تقول من الغنادير غضيت
نوب خطيب ونوب تزعج تناهيت
ونوب تقول اني عن البيض عييت
لو فيه حل للمواضيع حليت
لاشك اشوف الوقت جابه تفاخيت
ماهو قصور فيك ياطيب الصيت
ون كان عن طرد العذارى تخليت
هذي فضيله كان فيها تمديت
ان طعت ما قال العزيز استعزيت
وان كان في مشهات نفسك تحليت
كل الذي تعمل يجي له تثابيت
ودنياك لو فيها ضحكت وتسليت
تجرعوا منها. اكثر الناس حلتيت
هذا كلامي يوم ليه تنصيت

لقيت من يدخل نظرك اكتسابه
عكاش قلبك ليه مابديت مابه
ونوب تقول القلب زاد اشتبابه
ونوب تصد ونوب تشكي اعجابه
أخاف رب فوق راسي احجابه
واجهدت في ما كان قلبك نوابه
هجس يقرب به وهجس غدا به
لكن ضميرك ما عرف وش لجابه
متوجهن لله وترجي ثوابه
ماخاب من ناجا الولي واعتنا به
سبحان من يذري و كل الذرابه
امش ابهواك وفوق متنك رقابه
محفوظ عند اللي شديد عقابه
لا بد ياتي بالزمان انقلا به
كم خيرن فيها ثقافت اركابه
نصيحة تكفيك عن كل جابه

يوم انت كملت اربعينك وتميت
ان كان طالعت الازاويل خفيت
ليا ذكرت الي مضي لك وحنيت
يا ابو سعدوش فيك كنك تناسيت
لو أنت في تالي شبابك تدريت
ان كان كملت الفرايض وزكيت
وصلاة ربي عد ما كان خطيت
الحب لاتخلي هبابك هبابه
احذر يغطيكَ الجهل في ضبابه
ذكر عليك الشيب وقت تهابه
تبي تعود للجهل واتعشابه
خلصت من باق الشقا واقترابه
سلمت من ممشي الغرور وعذابه
على نبين شرف الله جنابه

* * *



هذه الصيدة للشاعر بجاد بن لهاب المطيري - في
مناسبة العيد الوطني لدولة الكويت *

يقول من زين المشايل هوايته
اليوم أنا مسرور والشعب مهتني
نبي نقدم للأمير التهاني
قامت الكويت المجد تفخر بمجدها
مجد الكويت من العصور الأوايل
مشهورة بالمجد والعون والثناء
لا زال لها عدة قرون ايمجدها
يشهد لها بالحرب والظرب والقسا
مبارك حكمها بالشجاعة وبالنقا
ياما وياما راح من دون دارنا
ومن عقب ذا سالم حكمها
ثم استلمها أحمد وشيد بدورها
فجر ينابيع الذهب في ترابها
مقبل لا يبدى يطالع مجالها
ونفسي من الفرحة يزيد احتفالها
بعيد الوطن والدار تكرم أبطالها
والدار تجنى عزها من ارجالها
تاريخها يشهد على اللي مضالها
كم دولة تشكر قدايم أفعالها
تشهد على أيامها مع ليالها
بسيف لأبوجابر ذراها ضلالها
بالسيف بعد كل من رام جالها
أبطال راحت من فوارس ارجالها
بهيبته وسجل تواريخ طويل منالها
حكيم رأى بالسياسة سعالها
وخلا خزاينها تبارى حلالها

ثم استلمها اللي تصرف بدورها
زانت له الدنيا وزان بتصرفه
صارت ربيع من عنا يمها اغتنى
شيد مشاريع البنا في ربوعها
وأغنى النفوس اللي منول فقيرة
حكيم رأى بالسياسة تصرف
نهض كويت المجد في مرقب العلا
وتزينت بنت الخليج الجميله
كل يهينا على عيد دارنا
وصباح يوم انه حكمها سعالها
عشرة سنوات مع ثلاث حكمها
ثم استلم جابر وشال الأمانه
جابر ولد أحمد ليا صارقاله
وأنا بشيرك يالكويت الأبييه
هاذى تماثيلي من القلب قلتها
وختامها منى صلاة على النبي

* * *

هذه القصيدة للشاعر بجاد بن لهاب المطيري - وهي من نوع الحكم .

يقول من فكر بتصريف معناه	وشد المعاني من ضميره بترتيب
السيل مايمشى على غير مجراه	وسط البحر مافيه غيصاً بلاسيب
والقصر من ساسه ولو طال مبناه	واعرف ترا سود الليالي لهن غيب
ماقال ابن هذلان بالعين شفناه	خير المعاني ماضيات التجاريب
اللي يبي الناموس والطيب يلقاه	ماخاب شالح يوم عرب نسب ذيب
ومن لا جزم وابعده عن الشك دعواه	يصبر ليا شانت عليه المشاريب
ومن يشتري بالرخص يقنع بما جاءه	ليا جا نهار فيه غصب بلاطيب
عزى لمن تقصر عن الطيب يمناه	لون حقه واضح الدرب ومصيب
ماينفع المظهود لا وحلالاه	ليا صار دون الحق عوج المطاليب
رجلا بلا ربع ترا الغبن ياطاه	ويقصر ولونه عطيب المظاريب
وترا الرفيق ليا تحملت عجفاه	تشربها من طايلات المجاذيب
هو ينكسر لك وانت تترك خطاياها	وليا تركتوا زلته مايبها عيب
واللي يبي حقه ويتعب لمجنأه	أوصيه ابنت موردين المغاليب

يركى على كبد المعادى لواهيـب	يجى ولدها مثل أبوها وحليـاه
وسط الرفاقه مايـجيب العذارىـب	ليا صارت القالات محدّ تحداه
وذخرا ليا جن لازمات المواجيب	تحشم به الشيبه ويبقالها جاه
رب الملاهاديه ويقدر الشيب	عز لبوه ويتبع العود بارضـاه
دون اللوازم مرخصا خبنة الجيب	والازمه يزميـلها ما تعـداه
رادى نصيب وملحق للمشاـهيـب	يومن خطو الاش غاد بمسـراه
رخو الذراع يقلب الهرج تقلـيب	وليا هرج حط المراحل بمخبـاه
راد البخت ضار بحش العراقـيب	يضرـب على راس المقفى بيسـراه
ويسعل عن الأحوال كنه له صـحـيب	وليا حضر خصمه تبسم وحيـاه
مال الفتى عن قسمة الرب تجنـيب	تمت ولال العبد عن قسم مولاـه

* * *

قال الشاعر بجاد بن لهاب المطيري هذه القصيدة في مناسبة الحوادث التي صارت
على شقيقته فهد لهاب المطيري وعددهما حادثين وتوفي في هذه الحوادث شخصين
وأصابة شخصين آخرين مع تلف أربع سيارات في هذه الحوادث وفي هذه القصيدة
يمدح ويشكر جماعته •

قال الذى من بعض الأوضاع مهمم	والقلب حرق بالضمير اشتعاله
يا الله يا عالم وغيرك معلّم	يا واحدا كل الخلايق تسأله
تفرج لعود بالحوادث تحطم	صارت كفاله من وراها كفاله
يا ربعتى ما يغسل الدم بالدم	ولا ينطح القالات رجل لحاله
يا راكبا جمسا يخم الوطا خم	جمسا لياجات اللوازم زماله
مترفعا مزبور والشاصى اقطم	وحس الماكينه يعجبك باشتغاله
وقيره على حجم الماكينه مصمم	وعند اللوازم ماتدور بداله
ما شافه الدلال ولا قالو بكم	من أول الوارد بختم الوكاله
قم يا نديبي فوق كشنه تولم	ونصه لربعى مدركين الجماله
وخصه لبوشليويح هو مبتدا العلم	اخوى لياركب الرشا فلمحاله
وعلم ترا النادر على العلم مضرم	ما حمضه بالتلفون اتصاله
قله ترا لازم من اصحابنا تم	من فضل رب العرش منشى خياله
وليا متلا الديوان والكل سلم	بلغ بنى عمى بمعنى الرساله
ليا جوك والمجلس على العلم يردم	قل قاله يا لربع ياوى قاله

مواقفا تبغا رجالا تساهم
ورجلا بليا ربع ما يشرب الجسم
وانا احمد الله يوم عندى بنى عم
الكل منهم يوم قام وتعصم
كل ابج قدام عينى تحزم
عادات ربعى بالملازم تلزم
ربعى كما ضلعا طويلا ليازم
والناس كلا له تواريخ وحكم
يوم الخرينج فوق هجنه تلطم
دنا ذلوله ثم قام يتهظم
وقامت ضلوعه بالظما يرتشم
على حاله صاحب البطل حرم
وقف هو عاجز وقام يتفحم
وقعد يفكر له برايا محكم
ونخا الجشوش وقام يصفق ويلطم
وقفاتنا يوم الشجاعة تكلهم

وقفت رجالا مع رجالا شكاله
وعند الموارد قاصرات حباله
اعمال عودا ماضياتا افعاله
قدم وجاهه لي وقدم حاله
وبرك وعنى كايد الحمل شاله
وطايت الكايد على كل حاله
يذرى ذراه ويلطم الضد جاله
ولا خير فالي ما يثبت مقالاه
يكفيك من قول الرشيدى دلاله
خايف وشاف من العدو البطاله
خصمه حداه وراح واقفا بماله
وحقا بليا سيف صعبا مناله
ويصفق على الكف اليمين بشماله
وعنز على ضلعا طويلا ضلاله
وقاموا وجابو له جلوبت عياله
حطت لنا عند القبایل جلاله

رجالنا يأخذ ويعطى ويفهم	وضعبا لياجات الامور بصعالة
ربعى لهم قانون يعرف منظم	الياعوا ذيباً لذيباً عواله
والقصر لولا طيب ساسه تهدم	وساس الفتى مابين جده وخاله
وقصيرنا وسط المجاليس يقدم	من البن فنجاله مصفا زلاله
وخوينا عن كلمة الشين يحشم	من طيبنا يرهى على اللي باله
وقولا بليا فعل يطلع مرهم	يبلشبه الراوى وتبطل اعماله

* * *

نبذة عن الشاعر ابن عثيمين :

ولد شاعر نجد الكبير : الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين
« تصغير عثمان » عام ١٢٧٠ هـ في بلدة « السليمة » من ضواحي
الخرج الواقعة جنوب مدينة الرياض بحوالي ٧٥ كيلو متر وهي
مدينة زراعية ويوجد فيها بعض العيون ، ونشأ يتيماً عند خواله
أما موطنه وموطن آبائه فهو حوطة بني تميم التي تبعد عن عاصمة
المملكة العربية السعودية - الرياض - بحوالي ١٥٠ كيلو متر من
الجهة الجنوبية .

* * *

قصيدة للشاعر — ابن عثيمين — وهي تهنئة بفتح وعنوانها — ابي الله — .

ولقد قال الشاعر — رحمه الله — هذه القصيدة في موقعة السبلة
” والسبلة روضة قرب بلدة الزلفى “ التي تبعد عن الرياض بحوالي ٣٠٠ كياو متر
— بعد انتصار الملك عبد العزيز على الاخوان سنة ١٣٤٧ هـ . في هذه الموقعة .

أبي الله الا أن تكون لك العقبي	ستملك شرق الأرض بالله والغربا
أراد بك الأعدا بالله دافع	كفاكهم لما رضيت به ربـا
هم بدلوا نعماك كفرا وبؤرا	نفوسهم دار البوار فما أغـبي
بغاة تصدت للصقور سفاهة	فأضحت جزافا من مخالبهانها
أرادوا شقاق المسلمين شقاوة	فصب الشقاء ربي على أهله صبا
هم أضرموا نارا فكانوا وقودها	وهم جردوا سيفا فكانوا به حـدا
دعاهم الى الأمر الرشيد امامهم	وقال هلموا للكتاب وللعـبي
وما كان بالنزق العجول وانما	يديرهم تدبير من طب من حـبا
فلما أبوالا الشقاق وأصبحوا	على شيعة الاسلام من زعمهم البـا
أتاهم سليل الغاب يصرف نابه	زماجرة قبل اللقاء ترعب القـلبا
له همم لاتنتهى دون قصده	ولو كان ما يبقيه في نفسه صـعبا

تابع قصيدة الشاعر " ابن عثيمين " وهي تهنئة بفتح وعنوانها - ابي الله - .

بجيش يسوق الطير والوحش زجره	فلم تر وكراماً لا ولا سرباً
وجرد عليها كل أغلب باسل	إذا ماعى من معرك للقنا لباً
فعاد غبار الجو بالنقع قائماً	تظن اشتعال البيض في ليلة شهباً
واضحوا هدايا للسباع تسنهشهم	تنويهم يوماً وتعتادهم غباً
وزاحت لطيرو الجوى عيشى ونقرى	ونادى وحوشاً في مكانها سغباً
ولولم يكفكف خيله عن شريد هم	لما آب منهم مخبر خب او دباً
فقل للبغاة المستحلين جهرة	دماء بى الاسلام تباً لكم تباً
نبذتم كتاب الله حين دعيتم	اليه وقلتم بالكتابين لا تعباً
وقلدتم اشقاكم أمر دينكم	فأصبحتم عن شرعة المطصفي نكبا
نعم ثبت الله الذين تبوؤا	من الدين والايمان منزلة رحباً
هم حفظوا العهد الذى ختم به	فكانوا أهل الدين مذهباً وصحبا
وهم صدقوا الله العهود وآمنوا	امامهم صدقا فلألا ولا كذباً
امام الهدى ان العدو اذا رأى	له فرصة في الدهر ينزولها وثباً
ومن ألجأته للصداقة علة	يكن سلمه من بعد علتها حرباً
فعاقب وعاتب كل شخص بذنبه	فلولا العقوبات استخف الورى الذنباً

وقد رتب الله الحدود لتنتهى	مخافتها عما به يغضب الربا
إذا أنت جازيت المسيء بفعله	فلا حرج فيما أتيت ولا ذنبا
فمن سل سيف البغى فأجعله نسكه	ومن شب ناراً فارمه وسط ما شبا
بذا يستقيم الأمر شرعاً وحكمة	وينزجر الباغي إذا هم أوهبوا
ومن تاب منهم فاعف عنه تفضلاً	فحسبهم ما قد لقوا منكم حسباً
فقد حمدوا في بعض ما قدمضى لهم	فان رجعوا فالعود للذنب قد جبا
فرب كبير الذنب من جنب عفوكم	صغروا ولكن انهم طلبوا العتبي
ومثلك لم تقرر لتنبهه العصا	عرفت نصيح القلب منهم ومن حبا
وازكى صلاة مع سلام على الذى	نرى مسئوله منا المودة من القربي

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين وهي متفرقات بعنوان : — شمس من التحقيق — .

وقد قال رحمه الله هذه القصيدة ردا على المعارضين على بعض مؤلفات العالم العلامة سليمان بن شحمان ، منتصرا له وحاثا اخوانه على اتباع الكتاب والسنة وحثه على قراءة مؤلفات العلماء العاملين بها .

والمعرفة والعلم سنة ١٣٤٦ هـ .

شمس من التحقيق في طالع السعد	تجلت فأجلت ظلمة الهزل والجذ
قواطع من آي الكتاب كأنها	بأعناق أهل الزيغ مرهفة الحد
إذا ما تلاها منصف ومحقق	يقول هي الحق المبين بلا جحد
ويصدف عنها مبطل متعسف	يقلد آرا الرجال بلا نقد
يجر أقاويل الرسول وفعله	إلى رأيه الغاوى ومذ هبه المردى
كفانا هم من لم يزل متجردا	لنصر الهدى والدين أكرم به مهدي
سليمان من سارت فضائل مجده	مسير مهب الريح في الفور والنجد
وما قاله الصغار أيه جهله	وعنوان بطلان العقيدة والقصد
ولو كان ذاعقل لأصبح سائلا	أولى العلم والتحقيق من كل مستهدي
فقال بعلم إذا تفوه قائله	والأ رأى الامساك خيرا فلم يبد

لعمرك ما لتقوى بلبس عمامة
ولكن يجوف المرء والله مضافة
فكن واقفا عند المحارم زاجرا
وخذ بمنة واسلك سبيل الأولى مضوا
واياك والاقدام بالقول حاكما
فتصبح في بير الضلالة هائما
ونهيك أن تقرأ رسائل عالم
ليس بها آيات حق قواطعا
وأقوال خير المرسلين وصحبه
فمن كان يوما نابذا مثل هذه
فما بعدها الا الضلالة والمعى
ودونك منى ان قبلت نصيحة
تمسك بما في محكم النص ظاهرا
وطالع تصانيف الامام محمد
فان بها ما يطفى الغلة التى
هم قدوة من ذا الزمان وحجة
ولا تركها فاسلك سبيل أولى الرشد
عليها مدار الحل فى الدين والعقد
عن البغى نفسا تستبيلك لما يردى
من الرسل والآل الكرام أولى المجد
بحل وتحريم بلا حجة تجدى
وتصدف يوم الحشر عن جنة الخلد
لديكم فخذلان لكم واضح مردى
تدل على الأمر المراد من العبد
وأهل النهى والعلم من كل مستهدى
يقول بأقوال الملاحده اللد
وما بعدها الا العلوم التى تردى
وما كل منصوح يوفق المرشد
وبالسنة الغراء عن الصادق المهدي
وأبنائه أهل الدراية والنقد
بها من أوار الجهل وقد على قد
وميزان عدل لا يميل عن القصد

تابع قصيدة الشاعر ابن عثيمين وهي متفرقات بعنوان : - شمس من التحقيق

وقل لابن فهدان رويدك انما	تسير على نهج من الجهل ممتد
وما كان ذا علم وحلم ولا حجي	ولكنه بالالفك يلجم أو يبدى
فلا تكثر من عصبة قدتوازروا	على عيب أهل الفضل والمدح للضد
ومالوا مع النفس المضلة والهوى	لنيل حظوظ من ثناء ومن رفد
وكيما يقول الجاهلون بحالهم	بهم ولهم فرق وذو القصد لا يجدى
فسل ربك التشبث واسأله عصمة	تقيلك الردى حتى توسد في اللحد
ولولا الذى قد قاله الجد قبلنا	لكننا له بالصاع كيلا بلا عد
ودونكما منى عجالة راكب	تراوح ما بين الزميل الى الوخد
وصلي الهى ماهمى الودق أو شد	على الأيك نواح العشيات والبرد
على المصطفى الهادى الأمين وآله	وأصحابه أهل الحفيظة والجد

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين وهي من نوع الثناء وبمعنوان : تَلَالَاتُ بِكَ الْإِسْلَامُ .

قال الشاعر - عفا الله عنه - هذه القصيدة سنة ١٣٣٩ هـ -
مادحا الامام عبد العزيز بن الامام عبد الرحمن الفيصل - وذاكرا
بعض مزاياه الحميدة وسيرته المرضية الرشيدة ومعرضا ببعض من
عميت بصيرته ونكبت عن طريق الاستقامة سيرته .

تَلَالَاتُ بِكَ لِلْإِسْلَامِ أَنْوَارُ	كما جرت بك للأسعاد أقدار
ان الذي قدر الاشياء بحكمته	لما يريد من الخيرات يختار
والعبد ان صلحت لله نيته	لا بد يبدولها في الكون آثار
سر بديع أراد الله يظهره	لما أتيت وكم في الغيب أسرار
وحكمة ربك رب العرش أظهرها	كالنور واره قبل القدح أحجار
تألّفت بك أهواء معرفته	تأججت بينهم من قبلك النار
فأصبحوا بعد توفيق الاله لهم	بعد الشقاء والجفاء في الدين أخيار
قل للدين بلغظ الرشد قد نبزوا	الاسم ان لم يطابق فعله عار
ارداكم اظنكم بالله من سفه	ان ليس يوجد للإسلام أنصار
رأيتم طاعة الأتراك واجبة	لأنهم عندكم للبيت عمار

فليت شعري اذا جهل بحالهم
هلا اتبعتم اماما جل مقصده
عبد العزيز الذي اشتاقت لرؤيته
فرع الأئمة من بعد الرسول وهم
كنا نمر على الأموات تغيطهم
فالآن طابت به الأيام اذا اخذت
اني أقول وخير القول اصدقه
لا تحسبها ها احاديثا مزخرفة
فأضرم النار جهرا من جوانبكم
ابن الامام الذي قد كان أرصدة
والشبل لاغرو ان تعدوا مسالكة
تركتم صورة جذماء ليس لها
ان لم تنيبوا الى الاسلام فانتظروا
هذا مقال امرئ يهدي نصيحته
ثم الصلاة على الهادي وشيعته

ام اتباع الهوى والغى خمار
للمسلمين وللإسلام اظهار
وعهده في فسيح الأرض أمصار
(لدائل) من قديم الدهر أقمار
من قبلة اذا تولى الأمر أشرار
به الهدى الهدى والدين أوتار
ان كان ينفعكم نذر وانذار
يلهو بها وسط نادى الحى سمار
حامى الحقائق للهيحاء مسمار
لكم ابوه شهابا فيه اعصار
مسالك الليث لم تمتد مضمار
كف لبطش ولا رجل اذا سار
يوما عليكم له ذكر واخبار
والنصح فيه لاهل اللب تذكار
وصحبة ماشدا في الأيك اطيّار

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين في المراثي وهي بعنوان : - هكذا البدر - .

قال الشاعر - عفا الله عنه - وغفر لجميع المسلمين - يرثي
الشيخ الامام العالم الفاضل العلامة الفذ الشيخ سعد بن الشيخ محمد
ابن عتيق ، وكان رحمه الله من أجلة علماء نجد - تولى القضا
في مدينة الرياض مدة طويلة ، حتى تعرض - رحمه الله - وطلب
عليه العلم كثير من العلماء ، كالعلامة الجليل مفتي الديار السعودية
محمد بن ابراهيم آل الشيخ وغيره من العلماء . وكان والده العلامة
الشيخ حمد بن عتيق من علماء نجد البارزين وتوفي رحمه الله في
تاريخ ١٣ جمادى الأولى سنة ١٣٤٩ هـ .

أهكذا البدر تخفى نوره الحفر ويفقد العلم لاعين ولا أثر
خبث مصابيح كنا نستضيئ بها وطرحت للمغيب الأنجم الزهر
واستحكمت غربة الاسلام وانكسفت شمس العاوم التي يهدي بها البشر
تحزم اعصا الحون المقتدى بهم وقام منهم مقام المبتدأ الخبر
فلست تسمع الا (كان) ثم (مضى) ويلحق الفار في الباقي كما غبروا
والناس في سكرة من خمر جهلهم والصحو في عسكر الاموات لو شغروا
نلهو بزخرف هذا العيش من سفه لهو المنبت عودا ماله ثمـر

وتستحث منا يا نا رواحنا
 الا الى موقف ثيروا سرائرنا
 فيا له مصدرا ما كان أعظمه
 فكن أخى عابرا لا عامرا فلقد
 استزلوا بعد عز عن معاقلهم
 تغل أيديهم يوم القيامة ان
 ونح على العلم نوح الثاكلات وقل
 الثابتين على الايمان جهدهم
 يا حامل العلم والقرآن ان لنا
 فيسأل الله كلا عن وظيفته
 وما الجواب اذا قال العليم اذا
 والكل يأتيه مغلول اليدين فمن
 فجددوا نية الله خالصه
 وناصحوا وناصحوا من ولى أمركم
 والله يلطف فى الدنيا بنا وبكم
 وصل رب على المختار سيدنا
 محمد خير مبعوث وشيخته

لموقف مالنا عن موته صدر
 فيه ويظهر للعاصين ماستروا
 الناس من هوله سكرى وما سكروا
 رأيت مصرع شادوا ومن عمروا
 كأنهم ما نهوا فيها ولا أمروا
 بروا قفكوفى الأغلال فجروا
 والهف نفسى على أهل له قبروا
 والصادقين فما ماتوا ولا خسروا
 يوما تضم تضم به الماضون والآخر
 فليت شعرى بماذا منه تعتذر
 قال الرسول أو الصديق أو عمر
 ناج ومن هالك قد لوححت سقر
 قوموا افرادى ومشى وا صبروا امر
 فالصفو لا بديأتى بعده كدر
 ويوم يشخص من أهواله البشر
 شفيعنا يوم نار الكرب تستعر
 وصحبه مابدا من افقه قمر

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين وهي بعنوان لمثل ذا الخطب

في رثاء شيخ الاسلام وقدوة العلماء الاعلام مفتي الديار النجدية
ومحي الآثار السلفية العالم العلامة الشيخ عبدالله بن الشيخ -
عبد اللطيف بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ حسن بن شيخ الاسلام
الامام المجدد محمد بن عبد الوهاب تغمدهم الله برحمته واسكنهم
بحبوحة جنته .

لمثل ذا الخطب فلتبك العيون دما	فيما يماثله خطب وان عظما
كانت مصائبنا من قبله جللا	ما لآن جب سنام المجد وانهدما
سقر ترى حله شيخ الهدى سحب	من واسع العفويهمى وبلها ديمما
شيخ مضى طاهر الأخلاق متبعا	طريقة المطصفي بالله معتصما
بحر من العلوم قد فاضت جداوله	لكنه سائغ من ذوق من طعما
تنشق اصدافه من البحث عن درر	تهدى الى الحق مفهوم ما وملتزما
فكم قواعد فقه قد أبان وكم	اشاد رسما من العليا قد انثلما
نص الينا العلا والبر مصرعه	والعلم والفصل والاحسان والكرما
هذي الخصال التي كانت تفضله	على الرجال فأضحى فيهم علما
فليت شعري من للمشكلات اذا	ما حل منها عويص يبهم الفهما

وللعلوم التي تخفى غوامضها على الفحول من الأخبار والعلماء
 من للأرامل والأيتام ان كلحت غير السنين واندت ناجزا خدما
 لو كنت أملك اذ حانت منيته دفعتها عنه لكن حم ما حتما
 فقل لمن غره من دهره مهمل فظل يموى بحال الصحة النعما
 لاتستظل غفوة الأيام ان لها وشك انتباه نرى موجودها عدما
 ان الحياة وان طال السرور بها لابد يلقي الفتى من مسها ألما
 فخذ لنقلتك الآتي المصير لها زاداً فما الحق الباقي بمن نعما
 لابد من ساعة يبكي عليك بها تدري بمن قد بكن أوشق أولطما
 وفجعة الدين والدنيا لمصرعه وفرحة الناس والاسلام لو سلما
 لكنه مورد لابلد مورد من يعتبط شارخاً أو من وهى هرما
 عمرى لقد غزنا من دهرنا خدع من حيث لا يعلم المخدوع أو علما
 يقودنا نحوها التسويف أو طمع من مضمحل قليل معضب ندما
 والعمر والعيش في الدنيا له مثل كالظل أو من يرى في نومه حلما
 كل يزول سريعاً ولا ثبات له فكن لو قتلك يا مسكين متنمما
 ليس البكا وان طال العنا به بمرجع فائتا أو مطفى ظمما

فَاللّٰهُ يَنْزِلُهُ عَفْوًا وَيَرْحَمُهُ فَانْه جَلْ قَدْرًا اَرْحَمَ الرَّحِمٰا
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلٰى مَنْ فِىْ مَصِيبَتِهِ لَنَا الْعَزَاءُ اِذَا مَا حَادَثَ عَظَمٰا
مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَّبْعُوْثٍ وَشِيعَتُهُ وَصَحْبُهُ مَا اَضَاهُ الْبَرْقُ مَبْتَسِمًا

* * *

قصيدة للشاعر ابن عثيمين وهي في المدح بعنوان : العز والمجد مقدمة عن القصيدة :

الحمد لله الذي صدق وعده ونصر جنده وهزم الأَحزاب وحده
وصلى الله على من لا نبي بعده أما بعد ، لما من الله على امام المسلمي
وأَمير المؤمنين عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل باستيلائه على
الاحساء والقطيف في شهر جمادى الأولى عام ١٣٣١ هـ ، أنشأ
الشاعر أبياتا كتهنئة لجلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود
فقال رحمه الله هذه القصيدة وهي أولى ما قالها في جلالتة رحمه الله :

العز والمجد في الهندنة القضب	لا في الرسائل والتنسيق للخطب
تقضى المواضي فيمضها حكمها أمما	ان خالج الشك رأى الحاذق الأرب
وليس يبنى العلا الا ندى ووغى	هما المعارج لالاسنى من الرتب
ومشمل أخو عزم يشيعه	قلب صروم اذا ما هم لم يهب
لله طلاب أوتار أعدلهـ	سيرا حثيثا بعزم غير مؤتشب
ذاك الامام الذى كادت عزائمه	تسمو به فوق هام النسروالقطب
عبد العزيز الذى ذلت لسطوته	شوص الجبابر من عجم ومن عرب
ليث الليوث أخو الهيجا معرها	السيد المنجب ابن السادة والنجب
قوم هم زينة الدنيا وبهجتها	وهم لها عمد ممدودة الطنب

لكن شمس ملوك الأرض قاطبة عبد العزيز بلامين ولا كذب
قاد المكانب يكسو الجو عثيرها سماء مرتكم من نقع مرتكب
حتى اذا وردت ماء الصراة وقد صارت لواحق أقراب سن السغب
قال النزال لنا في الحرب شنشنة نمشى اليها ولو جثينا على الركب
فسار في نفسه في جحفل حرد وسار من جيشه من عسكر لجب
حتى تسور حيطانا وأبنيـة لو القضاء لما أدركن بالسبب
لكنها عزمة من فاتك بطـل حمى بها حوزة الاسلام والحسب
فبيت القوم صرعى خمر نومهم وآخرين سكارى بابنة الغنب
في ليلة شاب قبل الصبح مفرقها لو كان تعقل لم تملك من الرعب
القحتها في هزيع الليل فامتحضت قبل الصباح فألقت بيضة الحقب
كانوا يصدونها نحسا مذمة والله قدرها مزاجه الكـرب
صب الإله عليهم سوء منتقم من كف محتسب لله مرتقب
في أول الليل في لهو وفي لعب وآخر الليل في ويل وفي حرب
الله أكبر هذا الفتح قد فتحت به من الله أبواب بلا حجب
فتح تورج هذا الكون نفحته ويلبس الأرض زى المارح الطرب
فتح به أضحت الاحساء طاهرة من رجسها وهي فيما مر كالجنب

تابع قصيدة الشاعر ابن عثيمين وهي في المدح والقصيدة بعنوان : العز والمجد .

شكرا بنى هجر للمقرني فقد	من قبله فكنتم في هوة العطب
قد كنتم قبله نهبا بمضيعة	مابين مفترس منكم ومستاب
روم تحكم فيكم رأى ذى سفه	أحكام معتقد التثليث والصلب
وللا عاريب من أموالكم عبث	يمرونكم مرى ذات الصفر في الحلب
وقبلكم حين نجد واستطير به	فمادة بشفار البيض والياب
شوادر قببتها صدق عزمته	فظلن يرفسن بعد الخود والخب
ملك يؤود الرواسى حمل همته	لو كان يمكن أرقنه الى الشهب
ويركب الخيلاء لا يدرى نواجده	تفتر عن ظفر من ذاك أو شجب
إذا الملوك استلأنوا الفرش واتكئوا	على الأرائك بين الخرد العرب
فقى المواضى وفي السمر اللدان وفرال	جرد الجياد له مشغل عن الطرب
يا أيها الملك الميمون طائره	اسمع هدية مقام الناصح الحذب
اجعل مشيرك فى أمر تحاوله	مهذب الرأى ذا علم وذا أدب
وقدم الشرع ثم السيف انهما	قوام ذا الخلق فى بدء وفى عقب
هما الدواء لاقوام اذا صغرت	خدودهم واستحقوا صولة الغضب

واستعمل العفو عمن لا نصير له
 واعقد مع الله عزما للجهاد فقد
 وكرم العلماء العاملين وكن
 واحذر أناسا أصاروا العلم مدرجة
 هذا وفي علمك المكنون جوهره
 وخذ شواذر أبيات مثقفة
 رمت بمدحك حتى قال سامعها
 ثم الصلاة وتسليم الاله على
 المصطفى من أروم طاب عنصرها
 والآل والصحب مانا تحت مصوقة
 الا اله فذاك العز فاحتسب
 أوتيت نصرا عزيزا فاستقم وثب
 بهم رحىما تجده خير منقلب
 لما يرجون من جاه ومن نشب
 ما كان يغنيك عن تذكير محتسب
 كأنها درر فصلن بالذهب
 الله أكبر كل الحسن في العرب
 من خصه الله بالاسنى من الكتب
 محمد الطاهر بن الطاهر النسب
 وما حدا الرعد بالهامر من السحب

* * *



تصيدة للشاعر - شاهر محسن البديني

اطلب من المعبود في كل يادي
الواحد الرزاق محصن العيادي
التي وعدنا بالجنان السعادي
يا حمود مافي حاضرن باليادي
والا ترى جيتك غاية مرادي
يوم العمد يرفع بزين الحمادي
وكم مرتن جفني جفاه الرقادي
اشتقت أنا يا حمود بقول البوادي
ولو النجاح بكفيننا فيه بادي
الكيف ماهو كفيننا بالجهادي

يغفر لي الزلات في كل حيننا
التي بقدراته علينا تشيننا
والتي بعث رسله علينا بديننا
أمس الضحى يا حمود تونلفينا
الى صار بالواجب لزوم علينا
كم خبتن يا حمود فيها مشينا
من شغلتن يا حمود فيها سعيننا
وسطرت انا ماضن مضاله سنينا
مار البلى يا حمود مافيه سيننا
كيف الورق واطلب من الله صويننا

ولا يسرى السراى من غير هادى
ومن سار خلف القول يا حمود غادى
عند الرخاء صدقنا بالعدادى
والعدّ ما يشرب بغير الوردادى
ولا كل من يلبس بعزّه ينادى
والمرجلة ما هى بكثرة الدوادى
ولا تأتى الطولات لفى البرادى
والحرّ ما يطلع بغير الهدادى
ومن لا يجيه من الجماعة سنادى
والقفش ما يرمى بغير الزنادى
ومن حطله بذرن جناه الحصادى
والقيق ما ينفع بشور القوادى
ولو اشتبهنا بالنسور البعادى
يا حمود برق الصيف لو به رعادى
وحنا هل الطولات بيوم العنادى
عادتنا يا حمود قهر المعادى
ولا يمشى الحفيان من غير لينا
مثل السراب اللّى تشوفه بعينا
وعند المواقف خاليات ايدينا
ولا يكفى الغزاي قولة نويننا
الفعل ماله بالمزايا حنيننا
لها مسارن كان قلبك فطيننا
ولا تلبس الهزلة لباس السميننا
ولا يتعب الصقار من غير شينا
مثل المريض اللّى جداه الونيننا
ولا يرمى التفاق من غير عيننا
ومن همله يصبح بيومه حزيننا
كنك على المشبور ترطن رطيننا
الحرّ ما يومن يشكله غويننا
ما يشرب العطشان بكف اليدينا
وشيوخنا فى كل المواقف تبينا
نقصى الحريب وبالمثل ما قصينا

وانجا النذرياحمود وقت الهجادی	تصبح مبانينا سوات القطينا
وانجا نهان مثل سوق المزادی	نركض على الصابور بقلبن رزينا
شين وكاد وثابتله وكادی	ماهي سواليفن بلياً يقينا
تشهد لنا حضرانها والبوادی	يوم العتيبي يمتحننا بسينا
جينا كما سيلن تحدر بوادی	بانت مجاريفه بعرض البطينا
ياما هدمنا من بيوتن جدادی	وياما من آعد الغزير ارتويننا
ولا كل يومن للمجرب معادی	ولا كل يومن فيه حنا شريننا
ياما حديناهم بيوم الطرادی	وياما عن الذود المطرف حديننا
وياالله ياوامر بدرب الرشادی	في وادی الاوهام لا تبتلينا

* * *

الشاعر - شاهر محسن البديني

واظيرى الي يوم جالي على الكيف	جاء العقاب الصيرمي بالحنيفه
جاء العقاب وشلف الطير تشليف	حوّل عليه من الصواريم حيقه
أشقر نداوى مع هل الصنف ماشيف	من علمته برق الحبارى عليفه
أخشى عليه من الذوارى مع الصيف	قبل الهداد وما كره بالسقيفه
أعطيه أنا من كل زين كما الضيف	والا كما شيخن علومه طريفه
يا كن لمست سبقه لمست الحيف	وكفه كما كف الزناتي خليفه
أقوى من الفولاذ ما حيله ضعيف	جزل الحبارى للنداوى خفيفه
ويا كن مخرابه الى أهوى كما السيف	الى ضربها قصها بالنصيفه

• • •

قصيدة للشاعر - شاهر في ابنه

يا زبن ياشر بالهلا حين يانسون
تري الردى راعيه من دون فى دون
يا زبن قل حاصر وبالحق ممتون
واعرف تري دينك على الحق مازون
واتبع طريق الدين والى يصلون
ولا تطرد القايئت ولا تتبع الهوى
وتري نسب خيلن بالاموات مرهون
والرزق عند مدبر الكون مضمون
ولا تقدم الهين لمن كان ناصيك
والطيب حضلك والهايب تباريك
للى على سوء التفاهم يحا كيك
وكثر التسامح لك به الرب يجزيك
واطلب عسى ربك على الحق يهديك
تندم ولا ينفعك من كان مغويك
لاتقر به لو كان بالمال يغريك
والى نوالك والى العرش ياتيك

• • •

قصيدة في صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت - حفظه الله

للشاعر - شاعر معاصر

يا الله يا علام يا محصى الناس	يا وامرئ عيذك على كل زينه
يا خالقن خلقن على اشكال واجناس	تحفص لنا جابر ومنهوعوينه
جابر سياج الشعب تاجن على الراس	هو عزنا دامت علينا سنيه
سياس من ساسه وسياس لنا الماس	تاتي قوانينه بلياً رطينه
يفرحبه اللي ذابقن مر الاتعاس	يجلي هموم اللي حياته مهينه
على حضون اليد والغير يباس	ويحول القاسي على ساس لينه
يسهر طوال الليل والناس بنعاس	الى نامت الاعيان عينه قطينه
وانجا نهان تضرب اخماس بأسداس	يرمى كمان ترس الجبال الحصينه
وانجالنا من يمت القوم عساس	بلوى ولا بلوى على الزير سينه
وصوت المنادي باوسط الليل قياس	يشيل من بين اللواحى وتينه
وجابر نصير الدين والدين له ساس	تصر من المعبود نصرن لدينه
ياناس من غيره على البال يا ناس	جابر طيب اللي تزايد ونينه

وحيات ربي عَدَّ مَاهِب نَسْنَس	ماريد من قولي عطاين حسينه
كود الوكادوزيدت الهرج ياناس	يشهد لمن داره تزين بزينه
صوت الكويت مدوياً فوق الاطعاس	ارسى قواعدها وصارت متينه
وآل الصباح مطوحت حمر الاطياس	في ساعتن تنس الرضيعه جنينه
أهل فعولن مالها حدّ وقياس	يشهد بها التاريخ ومسجلينه
وصلوا على المختار من غير وسواس	شفيعنا يوم المواقف حرينه

* * *

قصيدة للشاعر — شاهر محسن البديني في فيصل بن بندر الدويش
ويعتذر من ماجد بن عبد العزيز الدويش

قال ابن الاصقه من جزيلات الامثال مثايلن توصف بنقد الر يالى
مثايلن توصف على وصف من قال قطع ا لصخر من عاليات البجبالى
اميز النزله على طلعة الجبال ولا رافق الهزلة لقص العقالى
ولا قدم اليمنى على غير مدخال ولا جودن الا صايرله مجالى
ومن عقب هذالى وصف مشوال مانوخت من يومها للجمالى
ياما رجوع الكوز وياما بالاقبال خطرنا على ركابها من الحبالى
تافى على اللي للخطاير مدهال اللي له التاريخ سجل فعالى
ماجد لنا مجدن وحننا له عيال ومن عصرنوحن للدويشى عيالى
أقولها وقبلي من الناس من قال المجد للدوشان بأول وتالى
كم واحدن من فعلهم شاف الا هو ال نكس رماحه عقب ما هن عوالى
وكم واحد يمشى على روس الاوزال عقب العواجه شاف فيه اعتدالى
ياشيخ لاتاخذ سواليف من قال عن دريكم ياشيخ رحنا شمالي
الخلق من يومه على القيل والقال خلايق ياشيخ دايم تلالي
كم واحدن ينزل على غير منزل من قبل لا يطرح على السوالي
وكم واحدن راز الثقيلة ولا شال وقبله من اللي شال حمل الثقالى

وكم واحدن يو صف على وصف رجال ولاله حسابن من حساب الرجالي
تجنبتي يا شيخ ماهي على البال ولا حز في نفسي كلامن يقالي
ولاحط انا فيها قصيرات وطوال ولاني من اللي يعترض للجبالي
ومن لا يميز كلمة النقص بالحال يلبس على ثوبه هدومن سمالي
والعبد ماله كود ربه والاعمال وكلن على ميزان فعله ينالي
اسمح بردن ينعش الروح والبال مثل المحال اللي سقاه الخيالي
العرف له مرقى وغاويه نزال ومن يجهل القانون يلقاه تالي

* * *

محمد الفوزان وعبد الله الفرج

يعتبر محمد الفوزان وعبد الله الفرج من شعراء الكويت الاوائل
من حيث قوة التعبير بالشعر النبطي ونقاوة الكلمات وحرصهم
على جودة الكلمة .

وحرص منا على الوفاء بحق هذان الشاعران ، نسوق لك ايها
القارئ الكريم بعض المساجلات التي حدثت بينهما ..

ويقول الشاعر عبد الله الفرج يعاتب محمد الفوزان

كثر الحكي ما هو لنا بالعوايد	ولانت تدري يا محمد فلا أزيد
ما يدني النازح وما كنت رايد	في نازح البیداسوى خبطة البید
الله عسى المقضى على كل كايد	يصحى من البلوى عيونه مراميد
اللي حكوا فينا فهم كالخراید	يا طالما داسوا بطرق المناقيد
مدحى عداهم مخلفين الوعايد	بهم الذى ما يخلفون المواعيد
يا لايمى فيهم ابدع النشايد	ما بس من كثر العنا والتقاليد
دعنى على عزمى اشب الوقايد	في ذم ناس عزك الله مداويد
واقطع لسان اللي حكى بالزوايد	بسهم جيفان القريض المراويد
ما قلت حاشا في عزاز البدايد	لولا انهم اهفوا سموت الاجاويد

والله لولا شوف راعى الوكايد
اللي بمدحه قمت اصوغ القلايد
لاشك عورا عيوبهم بالقصايد
يامن لقيه عندنا كالشرايد
ابهى الشعر ماشاد به كل شايد
ياللي على ربه يدور المكايد
جتنا علومك تنتخى كالجرايد
غنا بها الساجع بروس الجرايد
اثرك صحيح مثل ما قيل عايد
ماساد من حكى القفا كل سايد
ماذا بثوب لك ولا ذا يذايد
اشره على مثلك ولو بالبعاید
أقول به والحيل مازال بـايد
ذا شوم حظه جابه اليوم قايد
واستأثره مابين ناب وصايد
هو مادراني من جفيت الوساید
يامن عراه الجيل مثل الرفايد

طلق المحيا ماعنيت اتلع الجيد
ومشاهده عندى لك الله كما العيد
لو كان مالي من شناهم تمايد
مسطرّ عندى بسفح المساويد
وابدا يعرفك من صفاة التغايد
هذا وهو يعرا الى ذروة الصيد
يشتان منها مسمع القين والسيد
يامحمد الفوزان وش ذا الهرايد
ترمى علينا بالحكايا جلاميد
الا عليه من الماثم تشديد
عنك العنا يا مسندى والتلايد
يا المدعى مابين شيب وواليد
من الذى مايومه اليوم بسعيد
حظه كما النيشان في ربوة العيد
قل واعذابه من وقوع المزانيد
لي مقول يسعى على كيف ماريد
رده ترى ما لرد من فاك ببعيد

* * *

رد محمد الفوزان على عبد الله الفرج

اهلا عدد ما هلكوا بالمساجد	وعداد ماركب سري يخبط البید
أنا معك صرنا بنظم القصايد	ما بيننا شيء كما العبد والسيد
دراهم تعمل وراها فـوايد	تاكل ردود بالمحاصيل وتزید
والا فنا يا صاحبي في نكايد	متكسف بين العنا والتلايد
شروات ماتذكر بجيالك وزايد	بحالة قشرا تسر الحواسيد
دعني على نارى أشب الوقايد	أدعى الطنا يرث بقلبي تخايد
ناس ارانب والسنتهم حدايد	والوقت معطيهم اقبال وتصعيد
لاتامن الدنيا بكثر المجايد	ان اقبلت لابد له من تصايد
وفتوقها ما تنرفى بالسدايد	ولا يعدل ميلها بالتسانيد
هذى حكم ثم حطها لك رفايد	ماهى بعندك في صفاح المساويد
كثر الحكى بالناس ما هو بفزايد	والربرية ماهى بسمت الاجاويد
صحيح ما قال الوعايد بعزايد	ما يروى العطشان طول السرايميد
تشره عليّ وتقول تحكى زوايد	ترمى علينا بالحكايا جلاميد
لك الشره ان كان صح وكايد	لكن نرا كذب ولا هو بتوكيد

معرض عن الدائنين هم والبعائد لوئي قريب صاير كنى بعيد

وان كان تحكى عن صدوق المساييد المعتنى قلبه يحب الموالييد

اشلك على المخلوق تحكى زوايد الهم الهما ياخذ القلب ويزيد

* * *

عبد الله بن محمد الفرّج

أديب الكويت الفذ وهزازها الذي غرد زمنا ثم صمت ليردد
صداه في الكويت وشبه الجزيرة العربية

واستو على الشدات راعى عزاييم	اصبر على ماجاك من وقتك الاش
يشناك عند الناس قاعد وقاييم	واخف الضرر لياك تبديه للواش
والا الوقاعه ماوراها نـداييم	واللي يتيه بقوته في الندم داش
حاشوا لها حتى العفون الخماييم	والمرجله لو هي على الهون تنحاش
على عيوب الناس وبك التهاييم	واياك ثم وياك لاتصير فتاش
اترك امحاشاته وكن عنه شاييم	ومن الردى لوتكسب الدروقماش
اخون لقيته من مصا بك مساييم	وراع الصديق اللي الياصابك ادهاش
عليك مايبرح يدور الـولاييم	والا (العدو) لو ساعدك ساعتناش
غايات مطلوبه وما كان رايم	واعرف ترا رجل بلامال ماناش
داون بحرٍ ما لحده علاييم	يلعبه الهوجاس وانقاش ماقاش
ماتنبغا لاخير فيها نـداييم	وصحبات بعض الناس لوجات ببلاش
مايفهمون العلم مثل البهاييم	بالك يغرونك تراهم على ماش
كب الذي تقضى عليه الهضاييم	واقول من يصبر على الضيم لاعاش
ولا الغناه اللي بها الذل داييم	اختر مقام العز لو كنت قراش

او واحد ن فتان راعى نمايم	هذا زمانن جار به كل غشاش
ولا هوليا جا الصدق راعى لزايم	كم واحد تلقاه بالوجه بشاش
وهو بخيل مايفطر لصايم	يقول مثلي بالكرم ما حدن حاش
هذا طفيلي يستحق الشتايم	من جابلا دعوه فيقعد بلا فراش
كلا ولا ودى بجمع الغنايم	لا واعلى من طرش اليوم طراش
من شن لجاب به من عظيم العظايم	ما قصدى الا بالتفرج عن الجاش
على نبى ظللته الغمايم	وصلاة ربي ماجرا السيل بدشاش

* * *

من قصيدة قطن بن قطن أحد أمراء عمان وأكبر شعرائها • وقد أرسل هذه القصيدة
وشحنها بالالغاز الى أبو محمد البسام أحد شعراء عنيزة في نجد :

يا أبو محمد لا فجتك مصيبيه	طول الزمان في رغد ماريت شر
يامن على كل البرايا بين	وعلى جميع الخلق بالعلم افتخر
فضايله بين الملا مشهوره	عصر الصبا وخلاف ما بيض الشعر
تبين لي طاري طرالي ظاهر	عسر ولو ينشر على كل البشر
أنشدك عن انثى عشر مالهـا	ذكر يجيها واصل ما تلد الذكر
وانثى لا تضى ولا يضى بها	طول الزمان ولبسها ثوب حمر
وانشدك عن انثى وهى سياره	دليلها مع دربها طول الدهر
وانثى تسير بغير أرض ولا سماء	ومسيرها دب الدهر على الظهر
وانشدك عن انثى وهى شباحه	تاكل ولا تشرب وتنكح من وخر
وانثى واربعه لها فى حسبه	يانعم من هى له تكون المتجر
وانشدك عن انثى حديد شوفها	تمشى بناتها ثلاث فى سطر
وانشدك عن انثى توكل حاوه	فى بطنها انثى وفى الأنثى ذكر
وانشدك عن انثى تناكح زوجها	الى تعبت الأنثى فقد لقح الذكر
واناثى لهن فضل يعم	فى محكم التنزيل حلوات الثمر

أنشدك عن سودٍ حلالٍ كلهن
 أنشدك عن شيءٍ طويل نافع
 هجره عن الضرب الكثير يضره
 وأنشدك عن ذكر قليل نفعه
 وأنشدك عن ذكر يسير مكلف
 وأنشدك عن ذكر بعمر قاصر
 وأنشدك عن ذكرين باسم واحد
 وأنشدك عن ذكر يدور على الملا
 وأنشدك عن رجل تزوج انثى
 ما عندهم جان ولا انس حضر
 وأنشدك عن ذكر شديد باسه
 وخلاف ذا خمسه او سته ناموا
 وخلاف ذا ذكر يحب اوصاله
 وخلاف ذا ذكر منازل الفلا
 ثم الصلاة على النبي محمد
 وامثالهن بيض حرام للبشر
 للناس نفعه بين ما به غتر
 لو يضربونه جملة الناس اعتمر
 وخيار نفعه حين ينهل المطر
 ون قطع راسه في كلافته استمر
 بالحد قطاع ومسمور القعر
 فارقهم الذكر الطويل المشتهر
 بالسمع يذكر ولا يعطى خبر
 بكر قضى بعض الملا منها وطر
 زواجهم هذا يكون من العبر
 يمضى جهار ولا عنده رد القدر
 ونومتهم لذه على طول الدهر
 لولاك تشكى من طبايعه العسر
 طبعه الى ما ناموا النوما سمر
 ما بارق في مظلم الداجي سمر

* * * *

وعند وصول قصيدة قطن بن قطن الى ابي محمد البسام في بلدة عنيزة ، كان
الموجود في المجلس عند وصول مرسول قطن ابنه محمد واستلم المکتوب وحل
الافاز قبل وصول والده ثم وافق عليها الوالد بالحال : ويسلمها
للمرسول بالحال وهو يقول :

يا راكب من عندنا منجوبه	من ساس هجن كنها ظبي عفر
قودا هميم من بنات عثافر	مامونة ذا توفافا فطرها فطر
سرهما رعاك الله يوم كامل	ثم اسقها تال النهار من الحفر
فالى لفيت وجيت صوب قبيله	ترعا نبات الأرض مختلف الزهر
سلم عليهم لا لفيت اطلالهم	من غايب منهم ومن منهو حضر
وختص الى قطن برد التحيه	ذباح للخطار نابية الظهر
قله لفاني من قبالك صايب	عسر ولا لى عن ملاقاته مفر
نشرتها للعالمين بعرفها	مطلقها الطلق الشديد من الوسر
مع ذا ولا يقبل لمن هو صادق	عذر الفقير للعالمين لو اعتذر
تنشدني عن انثى تعاشر مالها	ذكر يجيها واصل ما تلد الذكر
هذا عقاب الطير كله اناثى	ولا مسخظ التساقى ذا الخبر
وانثى لا تضنا ولا يضنا بها	طول الزمان ولبسها ثوب حمر
هذيك انثى على وقت الحيا	حمرا تسمى عندنا بنت المطر

تابع قصيدة محمد البسام ورده على قطن بن قطن .

وتنشدني عن انثى وهى سياره	ودليلها مع دريها طول الدهر
ذيك العيون المبصرات بشوفها	الشمس بالمشا ويتليها القمر
وانثى تسير بغير أرض ولا سما	ومسيرها دب الدهر على الظهر
هاذيك فى البحر العميق سفينه	دليلها دايم مقره بالتفر
وتنشدني عن انثى وهى شباحه	تاكل ولا تشرب وتنكح من وخر
هاذيك فى كل الديار مقيمه	وهى الرّحا عند البو ادى والحضر
وانثى وأربعة لها فى حسبه	يانعم من هى له تكون المتجر
هاذيك هى الكعبه وذيك أركانها	ركنين والركن اليماني والحجر
وتنشدني عن انثى حديد شوفها	تمشى وبناتها ثلاث فى سطر
هاذيك هى جوزا النجوم الحسبه	يمشن طول الدهر زينات النظر
وتنشدني عن أنثى توكل حلوه	فى بطنها انثى وفى الانثى ذكر
هذيك عند أهل القرايا خوخره	وهى أول الأشجار تفلق بالزهر
وتنشدني عن أنثى تناكح زوجها	اذاتعبت الا أنثى فقد لقح الذكر
هذيك هى انثى تخض اسقاها	والزبده البضا اذا درت النظر
وأناثي لهن فضل يعم	فى محكم التنزيل حلوات الثمر
هذيك رمانه وذيك اغصونها	والنخل فضله الاله على الثمر

وأناثي مختلفة أسماءهن
هذيك ليال الأُسبوع كلها أناثي
وأَيْضا ثلاثين حلال كلهن
هذاك شهر فيهِ يحرم أكل
وتنشدني عن شيءٍ طويل نافع
هجره عن الضرب الكثير يضره
هذاك الدرب علم بي——
وتنشدني عن ذكر قليل نفعه
هذاك مرزام لسطوح حمايل
وتنشدني عن ذكر يسير مكلف
هذاك القلم يعباه كل مطوع
وتنشدني عن ذكر بعمر قاصر
هذاك يوجد عند كل محسِّن
وتنشدني عن ذكرين باسم الواحد
ذوليك هم النسرين باسم واحد
وتنشدني عن ذكر يرود على الملا
هذاك كان اني فهم وعارف
وتنشدى عن ذكر تزوج أنثى

سبع ويتبع كل وحده منهن ذكر
يتبعهن أبيض النهار وهو الذكر
وامثالهن بيض حرام للبشر
النهار ويحل بالليل الفطر
وللناس نفعه بين ما به غتر
ولو يضربونه جملة الناس اعتمر
وهو الدليل الى الدليل قد ابتهر
وخيار نفعه حين ينهل المطر
ما ينفع الا حين ينهل المطر
وان قطع راسه في كلافته الثمر
لا تاجر يوم ولا يوم افتقر
بالحد قطاع ومسمور القعر
الا وهو موسى يحت به الشعر
فارقهم الذكر الطويل المشتهر
فارقهم الذكر الطويل وهو المجر
يذكر بالسمع ولا يعطى خبر
وان كان لى ظن فهذاك الدهر
بكر قضا بعض الملا منها وطر

ما عندهم جان ولا انس حضر
 هذاك رسول الله تزوج زينب
 وتنشدني عن رجل شديد بأسه
 هذاك ملك الموت وشرب كاسه
 وخلاف ذاك خمسة أو ستة ناموا
 ذولاك أهل الكهف الذي يوصف بهم
 وخلاف ذا ذكر منازل الفلا
 هذاك بوم البر يصبح سامر
 وخلاف ذا ذكر يسحب أوصاله
 هذاك الفهد الذي ينقصبه
 ونشدك حيث انك فهم عارف
 ينقل أولوف ما يعد احسابها
 فان عجزت ولا عرفت أوصافه
 ثم الصلاة على النبي محمد
 فزواجهم هذا يكون من العبر
 عقد لهم عند الاله بلا مهر
 يعضي جهار ولا عنده رد القدر
 من طال عمره بالحياة ومن قصر
 ونومتهم لذة على طول الدهر
 اصبروا وخير الله قريب لمن صبر
 طبعه الى ما ناموا النوما سمر
 واغناه تسبيح لخلق البشر
 لولاك تشكى من طبايعه العسر
 للصيد لا تزعل عليه ولو كثر
 عن وزن رطل لا حديد ولا حجر
 الا ولي العرش خلاق البشر
 فانشد على حيث بدا عندي خبر
 ملاح برق في سحاب واستمر

* * *

تصيدة نصيحة من تصائد المرحوم : عبيد بن جرمان المطيري

تعال يا رفاع عندي أبا أوصيك	اسمع وصات ابوك يومنه أوصاك
الكذب بالك لايجي من طواريك	واحفظ عبادة من نوابك وسواك
كانك نبي الطولات جود مراقيك	واتعب على يا ويلدي طول مرقاك
وافهم ترى راس الطويله ينبيك	تشرف على الي من وراء ذاك من ذاك
وبنت الردي لاتاخذه لونهاويك	لو هي تدري كنها مطرق الراك
يجي ولدها خايب ما يعصافيك	وليا نصحته قال خابر بليساك
مجنبي دربك ورايك وطاريك	وليا عطيته شور في حسه أو ذاك
دور هنوف جعل حظك ببا ريك	بنت الرجال الي يخوضون الادراك
يجي ولدها كنه السيف بيديك	سيف على الشدة تحطه بيمناك
نرقد بظله ما يجي من يجزيك	من هيبته كل يجنيك منك
وليا ومرته طيب ما يعاصيك	يخفض جناح الدل من حشمة رضاك
واخوك لو انه يودك ويغليك	ليا شاف بك خله وهو عفن خلاك
يخليك ليا استغنى وليا فقرياً تبك	ولزم ليا قلت مواشيه ينصاك

ليا جاك عطه ان كان واليك معطيك ان ما عطيته جاك ماجاه واعداك
 واما البناخي لا تحسبه يكفيك خله بفاله واجعله من هذولاك
 خله بفاله لاتشاني بناخيك تراك ليا كترت مشناه ما جاك
 ولا تعتزى فى واحد ما اعتزى فيك لو هو ولد عمك ليا صادق عداك
 ليا صار يجلس عند ناس تعاديك تراه ما ينفع ليا صار ضكاك
 والكبر هو الزور حذرا يجى فيك واحذر تعيل ولا تريحم لمن جاك
 لاتضمن الخير ليا جت بلاويك اضرب على الكايد ليا عمت ارياك
 اما تصيدك محكمات الشبابيك والا تحصل غاية البال ومناك
 ضم النصيحة جعل ربك يجديك ولعل من عاداك فدوه لما طاك
 وابهش بوجه الضيف ليا صار ناصيك ترى الكلام الزين هو ملحقة قراك
 وحشمت بنى عم تعزك وتغليك اخير من رفقة هذولاء وذولاك

* * *

لقد انفطر قلب شاعرنا على حب الجمال في صورة المتعددة
وجوانبه المختلفة ، حتى كاد أن يكون سمة بارزة في شعره كما
كاد ان يكون ملاصقا لنفسه وتطلعاته ، وروحه وسموها في
حب الجمال باشكاله ، فقال قصيدا في الغزل والتشبيب بالחסان
واسهب في ذلك ، ووفي المجون حقه ، والعشق مطلبه . وتكلم
وقال كما قال اترابه من ابناء البادية الصافية الصاقلة للفطرة
للفطرة السليمة الراقية في سلم العواطف المتزنه المضبوطة بعادات
واعراف البادية . وفي هذا المجال ، مجال الغزل ، يقول الشاعر:
رفاع عبید جرمان المطیری قصیدته التالیة مصورا ، أشواق النفس
وامال الروح ، وتطلعات الوجدان وخفقان القلب ، حيث يقول :

رفاع عبید

البارحة سهران والجفن ما غص	أبی اتلجا میر مامن ملاجی
یاونتی ونت مریضن تمرض	جا للطیب وقال مابه اعلاجی
أوونت الی طاح والخیل ترکض	صابوه من فوق الرملک بام تاجی
علی عشیرن صار دونه تعرظ	ناسن من الجیره تحط احتجاجی
ابو جدی لن یوم یحوا وینقظ	ریح الشمر طرب واحسن الطیب فاجی
یا حظ وایش علمک تر دین یا حظ	ان کان ما حصلت صاف الحجاجی
کنی عظیم الغلث من عقب ماعظ	علیک یا حسن النبا والمهاجی
وکن الدبافی داخل الجوف یقرظ	قالوا : نجیت وقلت : مانی ابناجی

الا يتهيا لصاحب المترف الغظ
 وخده كما براق مزن ينظظ
 غزيرة الذود المطرف اليا حظ
 وضحن على هدلان دايم اتقيظ
 عنها الجنب ماقط يومن تريظ
 كم شيخ قومن لوصل مرتعه فظ
 من دونها واصل على الخيل تعرض
 كم شيخ قومن باضرب اسيوفهم
 ساقه كما الدراج من عود ساجي
 من مدلهم تالي الليل داجي
 بنت الجمل عبدان وضحن رواجي
 تشرب حلاة العد ماهو هماجي
 وعن المعادي تقل في حق عاجي
 غازن عليها ميرجاه ارتجاجي
 ربعن مدابيسن بوسط العجاجي
 عظ الحصا راجيه ماهو براجي

* * *

لا والله اللي مات والا مر مقسوم الله يبره في فسيح الجناني
اسال ربي جعل مابوى محروم عساه في طوبي يحي له مكاني
وليا طرا جظيت لومن حلا النوم لعل ربي باليقين يهداني
تمت بذكر اللي عن الشين معصوم عداد من صلي وصام رمضاني

* * *

تصيدة رثاء — الشاعر رفاع عبيد جرمان في والده المرحوم عبيد بن جرمان
المطيري *

مبدأي باللي يجلب الوسم بغيوم
يافار ج الكربات عن كل مضيوم
ياجرحي اللي بوسط الكبد مرسوم
ونيت ونه تودع القلب مصروم
وهلت دموع العين ماني مليوم
مرحوم يارجلن توفى ضحي اليوم
مرحوم يا عيد المسامير مرحوم
وليا الفو عنده نشا ما على كوم
حماس بن يحرقه دايم الدوام
مثل البليهي شال حملين ويقوم
صندوق قلبه كانه القفل مرقوم
ضد الحريب وللمعادين لا طوم
وليا جانها رن فيه هازم ومهزوم
ملحق مخلن صيب بالرجل مكصوم
تشهد لي العريف وامطير والقوم
وليا نواه بكون بالامر كانى
تفرج ال من مثلي خسرها لزمانى
أونست حره بالظماير كوانى
تصرمت منه الظلوع المحانى
ومن لامنى يجريه اللي واطانى
ببقى تسعن من ليالي رمضانى
يضحك احجاجة دايمن مرحبانى
ما يذبح الا من جزيل السمانى
يزود طيبه لشلهب الزمانى
زودن على حملة نقل حمل ثانى
ما هو خطات المردى المهذبانى
يصهل بصوتن مثل صوت الحصانى
يعد فعله مع طوال اليمانى
ليا ظيع النوامس ولد الهدانى
والفعل يبقى وكل مخلوق فانى

لا والله اللي مات والا مر مقسوم الله يبره في فسيح الجنائي
اسال ربي جعل مابوى محروم عساه في طوبي يحي له مكاني
وليا طرا جظيت لومن حلا النوم لعل ربي باليقين يهداني
تمت بذكر اللي عن الشين معصوم عداد من صلي وصام رمضاني

* * *

قصيدة رثاء

للشاعر رفاع عبيد جرمان المطيري في والدته

البارحه قلب العنا جاه طاريه	ليا درك في فكرى هو اجيس غنيت
ياحر جرحن بالظماير سقطفيه	أونست حره في ظميرى وفحيت
أول نهاري ذارف الدمع عاميه	أمسيت اجاحد عبرتي بالتناهيت
البيت عقب الوالده لاهلا فيه	كأنه يشتمنى ليا منى ألفيت
من أولن كلا الحلا في قواريه	واليوم لانورن ولابه حلا البيت
مابه حلا لو زينو في مبانيه	حلاه قبل اللي تهلي ليا جيت
ماهى بغمه ورع جاره أتشانيه	كلامها للجار مرحب وحييت.
ولاهى سفوهن كل علم توديه	ولاهى من اللي يجمعن الثرواويت
ياحر قلبي كل ما حل طاريه	وليا طرت لو من حلا النوم جظيت
والكبد حلو الزاد عيت ادانيه	كانه الطعام ملوثلي بحلتيت
ومن لامنى لعل بقعا اتفاجيه	أبيه يونس لاهبن منه ونيت
حتى يصدقنى ليا راح غاليه	لو ان من قالاه مايشفى الميت
وراع المناوى ماتفيد مناويه	ولا يريجع الفايث على قول ياليت
وتم الجواب بذكر ربي وطاريه	وعلى محمد تم شعري وصليت

* * *



الشاعر رفاع عبيد جرمان المطيري

تكلم الشاعر بيوت بترتيب
 في دار ابو جابر حصان الاطاليب
 دار حماها بالسيوف المحاديب
 تهدا عليه الخيل خوف وترغيب
 حماى شكحن لبسوها الدباديب
 ان شرقا يرعا ركبه ابتجنيب
 وان اشملا يم الحنية ابتغريب
 و جابر نحا عنها جميع الاجانيب
 حاكم وطن لافيه شك ولا ريب
 كم واحد عشا عكف المخاليب
 منه استلمها فارس له مضاريب
 يرد على حوض المنايه لياهيـب
 يشهد له القصر الحمر في المكاتيب
 واحمد حكم فيها وجته المناديب
 قال ابشروا يارا كبين المناجيب

بيوتا يسويهن عسيرات وجداد
 مبارك الي للمعادين ضداد
 غصباً على المبغض ولو كان حساد
 يدرون صطواته مناعير الاولاد
 يرعن بحدوده قناتيش الازواد
 وان سندا يرعا لعرك من غاد
 مثل الهمل يرعا من دون رداد-
 من زارها اول مرة راح ما عاد
 هو حاكم الديرة على رووس الاشهاد
 من دون دار مالكة ورثة اجداد
 الشيخ سالم ما نظرا بالاسناد
 حاكم وله عند المهمات ميراد
 والسوريشهد والدر او يش شهد
 من بعض حكام تبي منه الاسداد
 وارخص اماله لين جمع العدو باد

ومشى البطاقه للفقار من الجيب
وعبد الله السالم عطاها المواجيب
ابشون مشا الرمل واللي بهم شيب
يوم استوت ماعاد فيها عذاريب
فى قدره اللي يعلم السر والغيب
الكويت بنت ماتبى كل خطيب
شامت المن راية يحل الاصاعيب
عليه وصف السبع والنمر والذيب
وجابر يحل المحكمات الواليب
وعيال الصباح اخوان مريم اهل طيب
مثل الحرار اللي بروس المراقيب
هذا الكلام اللي نقوله بترتيب
وختامها منى صلات بترحيب

فى رفعت الاسعار فى غليه الزاد
اهتم فيها لين جت احسن ابلاد
والشعب تبنا له بيوت بلا عداد
جت غاية المطلوب من كل الابناد
ماعاد تنقل هم من كل الاضداد
هنوف عرس لبست ثوب الاسعاد
صباح ضدا للمعادى ايليا زاد
ليقال قول ثم ماهو بنشاد
مفراص قطاع الشرابيك بولاد
اهل الشجاعة والمروة والامجاد
من هد منهم لابرق الريش صياد
ماقول اخذت الشعر عن كل قصاد
على نبى قوم الدين بجهاد

هذا ما قاله الشاعر : رفاع بن عبيد الجرمان المطيري ، بعودة
ولي العهد الشيخ سعد العبد الله الصباح عندما عاد من الخارج لارض
الوطن ، نال الشفا من الله رب العالمين ، بدأ الشاعر يقول :

يقول من سوى البيوت العسيرة	يبدى لسائي من مبادى فوادي
يا مرحبا بالي لفا من مسيره	عداد ما يخضر نباتن يوادي
ترحيبتن من شاعر من ضميره	بولي عهد بلادنا يوم عادي
شعب الكويت اليوم غنا بشيره	معيدين ولايسين الجدادى
ابو فهد نور الوطن والجزيره	ليلة لفانا من ليالي الصيادى
الشعب وجه بالتهاني لاميره	رفرف علمنا بالفرح بالبلادى
هنوه في عودة شقيقه وزيره	هو طيره الي يعجبك بالهدادى
يصيد السمينة ما يصيد الصغيره	اشقر قطامي من قنص قبة صادى
للشعب كاد در العشائر بشيره	وعنيد الوا كان صار العنادى

شيوخ يضدون العدو كان زادی	اخوان مريم كالسيوف الشقيـره
الشعب بامر الشيخ وقت الجهادی	كان المعادی قام ینفخ بکیره
یمشون فی درب الهدا والرشادی	شعب وفی ما یخیب مشیـره
جیش بواسل حضرها والبوادی	ومدفع وطننا له فعول خطیره
کل بروحه دون داره یفادی	الکل منهم من خیار العشیره
سلاح ورد للحریب المعادی	جیش وفی ومدججن بالذخیره
والحق یظهر عند ضرب الهنادی	الشر یعبه للوجوه الشریره
ویا ملجنا ما یعود الطرادی	حربنا نودع عظامه کسیره
علیه فرسان تعرف المعادی	وسلاح جولاعتلی فی مطیره
ما عاد تطغی لین تکمل رمادی	یخلون فی جمع المعادی سعیره
وعلی ولی قوتی واعتمادی	وتمت بذكر الله وطه بشیره

* * * *

لقد نغنى الشعراء قديما وحديثا في الحسان والجمال والحق والخبر ، ولقد نهج كل في تعبيراته وتصوراته منهجا خاصا به يميزه عن غيره ، وذلك مرده الى مدى اتصال وتجاوب احساس الشعراء بما تقع عليه نفوسهم وتهوى قلوبهم وتنشفه افئدتهم .

وها هو شاعرنا رفاع عبيد يصور لنا احساسه بطريقة اخاذة واسلوب جذاب ، وتعبيراته ساحرة .

صار بالقلب يا رافع ائلسومي	علتن بالظماير مير كامسي
يا ابو فيصل عسى عمرك يدومي	انت سيفي وللبندق حزامي
مل قلبن على كتال يومسي	يم كتال وصلي سلامي
ما يابي القلب قاصرت الهدومي	اشهي القلب قاصرت الكلام
كانها الحايل الوضحة الردومي	حايل اللود نايبيت السنامي
داعج العين غالي ومحشومي	دش حبه على مخ العظامسي
كأن بالكبد لفحات السومي	من سبايبك يا زارق حجي يا زرق
عنز ريمن ترتع بالحزومي	حذرتن ما يصيبه كل رامسي

الهوى سنة للناس دومي قد مشوا فيه فرسانن كرامى
سنتن للمشاكل القرومى رجال بالظيق تفتك الجهامى
لو تزر المساكين الرخومى ما على من الخاين ملامى
طيب العرف ليه ما يلومى قد تعرض لغزلان الادامى

هذا ما قال الشاعر رفاع عبيد جرمان المطيري قالها رد ثناء بامير الدياحين فاضل
خريس ابو هليبة عندما جاءه زيارة له للكويت من السعودية .

يا الله عسى عمر المعزب يدومى	الى يجينا محله لقيناه
بهاش فى وجه المسايير دومى	ولاً الفداوى له ربيع ليا جاء
تلقى الفداوى بالمحل امحشومى	فى بيت من جعل المنايا تعداه
مثل البليهى بالمحامل يقومى	هيف السمين وتدفق السمن يمناه
قرم على درب الرجال القرومى	هليبات فرسان على الخيل واعصاه
عاداتهم يرخون حبل العزومى	وامهارهم عرج نهار المشارة
كم ذود مصلاح غدوابه اقسومى	لحق الطلب يابون افكه ولداه
فاضل عشير الى زهتها الرقومى	عسلوجة ماهى لغيره المهيأة
لعل صدره ما تجيه الهمومى	وعساه يلحق غاية البال ويمناه
و وايضا تفداه العفون الرخومى	با ابودغيم جعله من فداياه
يقول لها الطرقى يعبد العلومى	من دار الصباح اخوان مريم لفيناه
صلاة ربي عند نالي ختومى	على نبي عدوه وابلن لثرمناه

* * *

هذا ما قاله الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري رد ثناء في رمثان بن مهدي بن
ركب المطيري

يقول مین سوی البیوت العذیه	اقولها لیا حس فیما حواسیس
قلته بشوق الجاد العسوجیه	رمثان شوق الی زهتها المحابیس
ربیع جیرانه وامکرم خویه	ابو سعود الی یحوش النوامیس
لیزاد شبیه زاد طیب وحمیه	وذباع حیل الضان انجت حرامیس
ذباح حیل الضان بالمعسریه	وعید الركاب المتعبات العرامیس
یمناه ضاربة لمد العطیه	ما هو من الی یجمع الفلّس بالکیس
لعل عمره ما تجیه المنیه	ولعل صدره ما تجیه الهواجیس
نجم یغاب ونجم یظهر حلیه	ویسد غیبة محرقین المحامیس
قدمه مهدی الی یفک الردیة	زین الذلیل ان کان صارت لوالیس
لیا صاح صیاح وزیعت ارعیه	والخیل لحقت بالنشا ما کرا دیس
ولیا عتلی فوق الاصل الاعبه	یحذی الایدی القاصرات المفالیس
وتمت بذكر الله وطه نبیه	عدات ماهبت هبوب النسانیس

* * * *

قال الشاعر رفاع عبيد جرمان المطيري

مصبحن سهران من عين شكيه
قلت ياتختور وش حيلتك فيه
مايشافيني علاج الصيدليه
قال لي علتك ماهي بابرحيه
كل رجل علتة مثلك خفيه
مير خذ مني نصيحة لك هديه
قلت ياتختور لا تزرأ عليه
شمت له يومن خلي شام ليه
وصفها عوقا المشقه عنويه
عود موزن ناعم يدرج مديه
شبه وضحا دلوها الواصليه
من مناخ الباصلوب العوشزيه
دلوها اللي يفكون الرديه
محتمينه وقت عصر الجاهليه
جن حجرالعين ملعوطن ابشبه
اجتهدبدواك والله اجزم واكبه
لو تغير كل يومن لي حبه
وفكرتي ودواي ما يشفيك طبه
مايسره كود يارفاع ربه
اطلب الله كل ما صليت لبه
علتي من واحد قلبي يحببه
صار هو قتلي وجال لقتل سبه
بس كتف وردف ونهود ولبه
ينهزع عوده اليانسنس مهبه
ترتع الصماذ والحمرة مرببه
اليارواق محقبه ترتع مصبه
واحتموا صمانها ما حدن يطبه
وهو جنابه مصدره والله مغبه

* * *

قصيدة للشاعر : رفاع عبيد الجرمان ، وهي من النوع الغزلي :

يا الله يا علام غيب السريره	يا مظهرن ذا النون من مايح الموح
يا الله عسى ما تكره النفس خيره	بينى وبين صويحي صارساموح
أهل النهايم ذاهبين الحظيره	امزيفين الحكى من غير مصلوح
ياونتي ونت كسير الجبيره	على عشرين صار من دونه اشبوح
عيني تراعيها ونفسي خطيره	وهى لاتجى بى وانا ماقدر اروح
عنق المهاة الخدرة المستديره	ما تظرب الغيظا ترتع بصحاصوح
عندى وكان عشقته له غيره	خلي من الخافرات حلون ومملوح
لاهى بلا طنباء ولاهى قصيره	ياعود موزن ناعم فى ذرا دوح
والردف شط حويرن حدر ظهيره	امه هيجل ماسرها كل مشفوح
لو هو تهيا لي ما رت غيره	قسمت له بمشى الفلك فى نوح
ولوان من عاشق يحصل عشيره	ما صار فرقن بين كاسب ومطروح

* * *

ما قاله الشاعر : رماح بن عبيد الجرمان المطيري ، وهي قصيدة وطنية :

يقول من سوى عسيرات الابيات	بالجبر والقرطاس نكتب سطوره
بآل الصباح اهل الوفا والمروات	شيوخ الكويت الي عساها معسوره
ثلاثمائة عام وزاد سنوات	والكويت بانينه وحامين سوره
صباح علاء الجبال المنيفات	على الوفود الي تحبه تزوره
ولسحق الشون مشى معاشات	للرمل والي قاصرين بسزوره
والشعب سواه بيوت وعمارات	جوق رفاه عقب شمس الحروره
خلي البلد بقيادته ثقل جنات	تقول جنات تدارج نهوره
ياما عطى واغنى اليدين الخليات	وساعد حكومات عليها ضروره
في مصر والجولان شارك بقوات	جيش شجاع ودارس كل دوره
جيش مدرب والمدافع معبات	مدافع ترمى العدو في نحوره
جيش الكويت بخط بارليف كدفات	شارك قوات مصر بعبوره
في راي من رايه يحل الصعبيات	اذكر قليل من فعوله بسدوره
قالو لي انه مات واقول ما مات	نجم يغاب ونجم يظهر بنوره
جابر جبرنا بالعزوم القويات	ابو مبارك وافيات شيبوره

هو جابر الاحمد حكيم السياسات
جابر عن الاصحاب صد الخلفات
الجيش حدد امره يلبي الطلبات
ولي عهده قايم بالمهمات
اخوان مريم كالسيوف الصقيلات
حكومة وطن ماهي حكومة عصابات
والشعب بآمر الشيخ حذر الخدامات
شعب وفي ماهو براعى خيانات
تمت باسم راع سبع السماوات
حر مجرب من نوادر صقوره
وسم على كيد العدو به مروره
والداخلية تفتخر في حضوره
سعد مثل ضرغام سبع النموره
سباع تحدد انيابها ومخبوره
مداولين الحكم والراى شوره
وليا دعانا شيخنا ما نعوره
شعب محبه قايده صدره
اللي وفر خلقه لبيته تزوره

* * *

قصيدة شوق وحنين لوطنه الكويت واهله وذويه قالها عندما كان في زيارة عمل
للمملكة العربية السعودية

الشاعر : رفاع عبيد جرمان المطيري :

عديت في رجم طويلٍ ومزوم
أبديت ما كنيت بالصدر مكتوم
يا مل قلب به هوا جيس وهموم
ما خطاك ما صابك وما صاب مقسوم
ويا راكب اللي يقطع الرمل واحزوم
مسيرة العيرات خمسة عشر يوم
دربه على الصمان يطا ام قيصوم
يبهش لكم من ربعة البيت شغموم
هيف السمين مشبين دوم ملحوم
وعقب الغدا يا عيال ما نشتهى النوم
ما يستريح اللي مشى له املزوم
دار الصباح امزبنت كل مطيوم
نبي الكويت اللي ربينا بها دوم
بالمرقب اللي عالين من هظابه
وذكرت ديرتنا وجمع الرفاقه
من الهجس والهاجوس لوى سفا به
واللي قسم لك والي العرش جابه
فوقه اسدادن من رجال الحزابه
يطويه في تالي نهارن مشى به
غظوا على اليمنى بليا انقلابه
رمثان شوق اللي تلاعج اعذابه
جابه المربي مانشد عن حساب به
رجلن يحب النوم ويش ينبغابه
نبي الكويت اعصير حزت غيابه
حريبههم سم الافاعى شرابه
عسى المطر يا عبيد يسقى جنابه

وخصوا على الجرمان دبحاة الكوم
فزوا بكم تقول عيدن هاك اليوم
وذبح الخروف وعادت دايمة الدوم
وتونسوا من بين عازم ومعزوم
ربعن مشاكلين مناعير واقروم
ربعي يهدون الصعب ما يحي زوم
واحنا عفينا عن عدون من القوم
عفنا وعفينا بشيمات واسلوم
والحر يافع في شخانيب ورجوم
والبوم يلقي وسط عشه ايجي بوم
وتمت بذكر اللي عن الشين معصوم

امشرعين البيت ماصك بابيه
اهل السخا واهل الكرم والحبابه
والكذب ما والله الساني حكا به
مع ربعي المطران سور الحرابه
رجال الخساير ماتحسب خرابه
وصويبهم ما حدن يداوى صوابه
أدويمينا يومن ربي رمى به
وحنا هل الشيمات في كل جابه
والبوم مسكانه بوسط الخرابه
والذيب يلقي في محله اذياه
على الرسول الهاشمي والصحابه

* * *

قال هذه القصيدة الشاعر : رفاع عبيد جرمان المطيري في سلمى المطرقة رد وثنى :

يقول من عدل عسيرات الالحان	قافن عدل من جوهر الفكر مازون
جت مشكلة واصبحت يا عبيد بلشان	ما عيل لاشك الا وادم يعيلون
وحطوني الغلطان ماني بغلطان	وسجل عليه ضابط الزام مجنون
ولولا الامير اللي مثل طير حوران	اني لجى فى غرفة السجن مسجون
حرن اينوس لاتنهض ابجنحان	سلمى ربيع الجار والي يمرون
سلمى ولد فالح سلالة اكحيلان	ساعة سمع جاه الخبر قال ممنون
شوق الهنوف اللي تقل عود ريحان	بنت الذى يعرف ليا صار به كون
شيخن ولد شيخن ومن صلب شيخان	عيال هجرس بالو هايل ايعدون
ابوه فالح لار كب بنت عرهان	وعياد وعويد حرارن يصيدون
وغلاب والمجنون وصالح وخطران	شوخ يسرون الصديق ويضرون
هو شيخنا فى وقت صولات الاظعان	عز الصديق ان كان قالوا ايعنون
مطارقه ان كان رد النقا بان	يرسون فى وجه المعادين يرسون

ليا جا نهار فيه روغات الازهان وردو على الموت الحمر ما يخافون
جنايزن من دون حلموات الالبان بالدور الاول يوم طاعن ومطعون
تعرف قلايعهم طويلات الاثمان وبافعولهم كل المخاليق يدرون
ما اقول لي قولن على غير برهان اللي ايزيف كلمة الكذب ملعون
ختمتها باسم الولي رافع الشان اللي ومرّ خلقه الى بيته يحجون

* * *